

## समर्पण

परम पूज्य पिता जी श्री अम्बालाल व्यास  
एवं  
माताजी जन्माय वहन व्यास को  
सादर समर्पित

—नटवरलाल व्यास

## परिचय

डॉ० नटवरलाल अम्बालाल व्यास पिछले आठ वर्षों से क० मु० हिन्दी तथा भाषा विज्ञान विद्यापीठ, आगरा विश्वविद्यालय, आगरा में गुजराती के प्राध्यापक का काम कर रहे हैं। उपर्युक्त संस्था के प्रवर्तन काल से लेकर जब तक मैं उनका निदेशक रहा तब तक डा० व्यास के सम्पर्क का मुझे लाभ था। मैं इनकी अध्यापनशीलता से बहुत ही प्रभावित रहा हूँ। अध्यापन का कार्य करते हुए उन्होंने ऐसे विषय पर अनुसंधान किया है, जिसके बारे में गुजराती के ही नहीं, अपितु हिन्दी के विद्वानों का भी ध्यान नहीं गया था। नरसिंह मेहता से लेकर मूलदास तक गुजराती के कवियों ने गुजरात में हिन्दी के विकास और समृद्धिवर्द्धन में अपनी रचनात्मक शक्ति द्वारा जो योग दिया, हिन्दी की सरस्वती की आराधना में अपनी प्रतिभा की जो भेंट चढ़ाई, इन सबका सम्यक् अध्ययन डा० व्यास ने अपने शोध प्रबन्ध "गुजरात के कवियों की हिन्दी काव्य साहित्य का देन" में प्रस्तुत किया है।

इस ग्रन्थ में ६० से अधिक कवियों के विषय में विस्तृत जानकारी उनकी रचनाओं के उदाहरण के साथ दी गई है। इनमें से बहुतेरे कवियों के विषय में हमारी जानकारी प्रायः बहुत कम थी। प्रारम्भ में डा० व्यास ने गुजरात के सांस्कृतिक इतिहास तथा गुजरात में हिन्दी की लोकप्रियता का जो विवेचन किया है, उससे इस ग्रन्थ का महत्त्व और बढ़ गया है। धार्मिक और सांस्कृतिक दृष्टि से गुजरात प्रारम्भ से ही देश का प्रमुख अंग रहा है। भगवान् कृष्ण के समय से लेकर आज तक धार्मिक, सांस्कृतिक और सामयिक जन-आन्दोलन का प्रभाव गुजरात पर पड़ा है। उस प्रभाव को गुजरात के हिन्दी कवियों ने किस रूप में ग्रहण किया, इसका बड़ा रोना परिचय हम इस पुस्तक में पायेंगे। गुजरात के मध्यकालीन कवियों द्वारा विरचित भक्ति-काल तथा राजाश्रित कवियों द्वारा प्रणीत अलङ्कृत काव्य का हिन्दी साहित्य की विकास परम्परा में विनिश्चित स्थान है। इस विवेचन से यह भी स्पष्ट होगा कि हिन्दी का विकास प्रारम्भ से ही अखिल भारतीय रूप में हुआ है और उसमें हिन्दीतर देश के साहित्य स्रष्टाओं का भी बराबर ही योग रहा है जैसा हिन्दी क्षेत्र के।

डा० व्यास की इस विद्वत्तापूर्ण कृति की मैं भूरि-भूरि प्रशंसा करता हूँ और विद्वन्मण्डली के समक्ष इसकी संस्तुति करते हुए मुझे असाधारण आनन्द हो रहा है ।

डा० विश्वनाथ प्रसाद

निदेशक,

२६-१-१९६५

केन्द्रीय हिन्दी निवेशालय

शिक्षा मन्त्रालय, भारत सरकार, नई दिल्ली

## प्रस्तावना

श्री नटवरलाल अम्बालाल व्यास सन् १९५६ मे क० मु० हिन्दी विद्यापीठ मे गुजराती के प्राध्यापक पद पर नियुक्त होकर आगरा आये । तभी से मेरा इनसे परिचय हुआ । डा० व्यास अत्यन्त सीधे-सादे, मितभाषी और सरल प्रकृति के अध्यापक हैं । विद्यापीठ अनुसंधान-प्रधान संस्था थी अतः इसके प्रत्येक प्राध्यापक को किसी-न किसी प्रकार के अनुसंधान मे प्रवृत्त होना आवश्यक था । इसी प्रेरणा से डा० व्यास ने पी-एच० डी० करने का निश्चय किया । इसमे आगरा विश्वविद्यालय के कुलपति एवं उत्तर प्रदेश के गवर्नर श्री कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशी जी का भी हाथ था । इनकी नियुक्ति के तुरन्त बाद ही मुंशी जी ने मुझसे कहा कि इन्हे शोध डाक्टरेट दिलाओ, और व्यास जी से कहा कि किसी अच्छे अनुसंधान से पी-एच० डी० प्राप्त कीजिए ।

क० मु० हिन्दी तथा भाषा विज्ञान विद्यापीठ की कल्पना मे एक अत्यन्त दिव्य भावना काम कर रही थी । उस भावना का मूल स्रोत समस्त मुंशी जी ही थे । कल्पना यह थी कि हिन्दी क्षेत्र मे एक ऐसा शोध-संस्थान स्थापित होना चाहिए जिसमे भारत की समस्त भाषाओं के विद्वान उपस्थित रहें, समस्त भारत के सभी भाषा क्षेत्रों से विचार्यों भी वहाँ आयें—इन विद्यापियों को उच्चस्तरीय अध्ययन कराया जाय तथा तुलनात्मक अनुसंधान कराया जाय । इस समस्त अध्ययन-अध्यापन और शोध का माध्यम हिन्दी हो । इस प्रकार भारत की सभी भाषाओं का एक केन्द्र बने, जिसमें भारत की सभी भाषाओं के विद्वान तथा व्यक्ति परस्पर एक-दूसरे के घनिष्ठ सम्पर्क मे आयें और यह सम्पर्क सारस्वत भूमि पर भारतीय साहित्य को यथार्थतः भारतीय रूप दे । और इस समस्त उपक्रम का माध्यम हिन्दी बने । इस योजना के अन्तर्गत इस विद्यापीठ मे तुलनात्मक साहित्य मे शोध कार्य को प्रमुखता दी गयी । डा० व्यास ने इसी योजना के अन्तर्गत 'गुजरात के कवियों की हिन्दी काव्य साहित्य को देन' विषय पर शोध करने का निश्चय किया ।

डा० व्यास अध्यवसाय और लगन से अपने अनुसंधान मे लग गये । आपके इस शोध-ग्रन्थ के संबंध मे एक विद्वान का यह मत है "The treatment of the subject is lucid and records much valuable information."

to the literary studies. He has found out as many as 91 poets born and brought up in Gujarat who wrote notable poems in Hindi and prescribed varied specimen of poetry (Kavya) and a new variety of metres and subject-matter." इन्होंने ही आगे लिखा है, "The work is doubtlessly an outcome of the candidate's patient industry and careful research and could be deemed to be a worthy contribution towards the advancement of the literary studies both in Hindi and Gujarati as well."

यह उद्धरण इस ग्रन्थ के महत्त्व को भी स्पष्ट करता है। गुजराती क्षेत्र ने हिन्दी के विकास में कितना महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है, यह डा० व्यास के इस ग्रन्थ से स्पष्ट हो जाता है। और हमें 'शिक्षण अने साहित्य' के लेखक श्री जनक दवे के इस कथन का स्मरण हो आता है कि गुजरातियों के हाथों हिन्दी भाषा की जो सेवा हुई है वह भूक होते हुए भी महान है। जैसे डा० व्यास ने इसी कथन को सिद्ध करने के लिए अपने अध्यवसायपूर्ण अनुसंधान से प्रमाण रूप में ही यह ग्रन्थ दिया हो। इससे यह भी स्पष्ट है कि दोनों भाषाओं का हृदय एक है, दोनों के साहित्य की साधना का स्वरूप एक है।

गुजरात के कई हिन्दी कवियों से जब तब हम लोग परिचित होते रहे हैं। नरसी मेहता का नाम तो सभी हिन्दी क्षेत्र में परिचित था, पर नरसी का भात या नरसी का भामेरा या भाएरा भी जहाँ तहाँ बड़ी रुचि से गाया और सुना जाता रहा है, गाँवों में, लोक क्षेत्र में लोक गाथा के रूप में। इन पंक्तियों के लेखक ने बचपन में नरसी का भात सुना था, वह बड़ी प्रवाहपूर्ण शब्दावली में था, गाने वाला भी उससे प्रभावित होता था और सुनने वाला तो मंत्रमुग्ध हो जाता था। दयाराम भी पहले से हमारे जाने-माने कवि थे। ऐसे ही कुछ और भी थे जिन्होंने हिन्दी के संवर्द्धन में महत्त्वपूर्ण भाग लिया है। स्पष्ट ही गुजरात का क्षेत्र भी हिन्दी अथवा ब्रजभाषा का एक विशद पालना था। गुजरात क्षेत्र के कच्छ में ही हमें राजा लखपत के द्वारा स्थापित ब्रजभाषा विद्यापीठ का पता चलता है जहाँ ब्रजभाषा का विशेष अध्ययन कराया जाता था, विशेषतः काव्य-रचना की शिक्षा के लिए ऐसे विद्यापीठ का पता हमें अन्यत्र कहीं नहीं लगता। यह कहा जाता है कि इस विद्यापीठ में शिक्षा ग्रहण करने के लिए दूर-दूर के लोग आते थे।

यहाँ हम बात की ओर ध्यान जाता है कि आधुनिक युग में गुजरात ने देश को महान नेता प्रदान किये हैं—स्वामी दयानन्द गुजरात के थे और महात्मा गांधी भी गुजरात के थे, दोनों ने ही हिन्दी को देश की भाषा का

गौरव प्रदान किया, दोनों ने ही हिन्दी को पुष्ट और समृद्ध करने के प्रयत्न किये। गुजराती भाषा का साहित्य आज किसी भी देश भाषा के साहित्य से कम नहीं माना जा सकता। देश का मस्तक जब स्वामी दयानन्द सरस्वती तथा महात्मा गांधी के लिए झुकता है तो वह गुजरात के अभिनन्दन के लिए ही झुकता है क्योंकि इस भूमि की दृष्टि वस्तुतः सत्य को ग्रहण करने वाली रही है। स्वामी दयानन्द का “सत्यार्थ प्रकाश” और महात्मा गांधी का सत्याग्रह— गुजरात के सत्यान्वेषी और सत्यारूढ़ स्वभाव के ही परिणाम हैं।

इस सत्य के प्रति आस्था के कारण ही इस भूमि से देश को एक सूत्र में बांधकर महान बनाने की ओर अग्रसर करने के सूत्रों का उद्भव हुआ। यह सत्य कल्याणकारी ही होता और वैष्णव भावना से ओत-प्रोत—

“वैष्णव जन तो तेने कहिए जे पीर पराई जाणे रे।”

इन गुणों से ही किसी जाति को महानता मिलनी है। गुजरात में इन गुणों की व्यापकता भिन्न है और वह गुजराती के (और हिन्दी के भी) आदि काल से ही इसमें पनपती रही है। यही गुण इसके साहित्य में अवतरित हुए हैं। अतः इस क्षेत्र के कवियों ने ब्रजभाषा अथवा हिन्दी में भी लिखा तो कोई आश्चर्य नहीं और यह सब तब से आरम्भ हुआ जब से आधुनिक लोक भाषाएँ अपना स्वरूप ग्रहण कर रही थी।

उसी की एक व्यवस्थित भाँकी हमारे डा० नटवरलाल अम्बालाल व्यास जी ने प्रस्तुत की है। मुझे पूरा भरोसा है कि इस ग्रन्थ का हार्दिक स्वागत किया जायगा।

डा० व्यास के इस प्रयत्न की महत्त्व केवल इस दृष्टि से ही नहीं है कि गुजराती कवियों के हिन्दी सज्जन से हम परिचित हो सकेंगे, इसलिए भी नहीं कि हमें यह विदित हो सकेगा कि हिन्दी तथा ब्रज क्षेत्र का गुजरात से भावनात्मक ऐक्य साहित्यिक भूमि पर दीर्घकाल से दृढ़ रहा है, इसलिए भी नहीं कि ऐसे अनुसंधानों से नये कवियों और उनके कृतित्व के उद्घाटन से साहित्य के इतिहास की खोयी कड़ियाँ मिलती हैं, और यह स्वयमेव एक महत्त्वपूर्ण कार्य है, वरन् इस प्रयत्न की ऐतिहासिक महत्ता इसलिए भी है कि निष्पन्न अनुसंधान का यह ग्रन्थ एक आदर्श है। साथ ही इससे हमें हिन्दी तथा ब्रज से इतर क्षेत्र में स्वीकृत हिन्दी तथा ब्रज की भाषा के स्वरूप का भी पता चलता है, साहित्यिक चिन्तन के देशव्यापी स्तर की कल्पना भी इससे द्वारा हो सकती है। यह ग्रन्थ ऐसे ही अन्य प्रयत्नों की प्रेरणा देगा, ऐसा मुझे भरोसा है, और

डा० व्यास जो भी अब अपने परिपक्व ज्ञान से और भी अधिक उज्ज्वल रत्न हिन्दी को भेंट कर सकेंगे ।

हिन्दी विभाग,  
राजस्थान विश्वविद्यालय  
जयपुर ।

अक्षय सुतीया सं० २०२४

डा० सत्येन्द्र—  
भाचार्य एवं अध्यक्ष

## दो शब्द

क० मु० हिन्दी तथा भाषा विज्ञान विद्यापीठ में प्राध्यापक पद पर नियुक्त होने के पश्चात् मैं अनुसन्धान के विषय की खोज में रहा। पर्याप्त विचार के बाद मैं इस निष्कर्ष पर पहुँचा कि 'गुजरात के कवियों की हिन्दी काव्य साहित्य को देन' विषय पर अनुसन्धान किया जाय। उत्तर प्रदेश के तत्कालीन राज्यपाल एव आगरा विश्वविद्यालय के कुलपति महोदय महामहिम श्री डा० के० एम० मुदी जी ने मेरे इस विषय की बहुत ही प्रशंसा की। शीघ्र ही विद्यापीठ के प्रवाचक एव कार्यवाहक सचालक डा० सत्येन्द्र जी के मार्गदर्शन में अनुसन्धान का श्रीगणेश कर दिया।

अभी तक प्रायः यही प्रवृत्ति रही है कि प्रत्येक भाषा भाषी अपनी ही भाषा के साहित्य का अनुसन्धान करता रहा है। गुजरात में कवियों की गुजराती रचनाओं का ही अध्ययन, अध्यापन एवं अनुसन्धान होता रहा। इसी तरह हिन्दी भाषी प्रदेशों में हिन्दी कवियों की रचनाओं का ही अध्ययन, अध्यापन एवं अनुसन्धान होता रहा और यह स्वाभाविक ही था। यह प्रवृत्ति अनुसन्धान करने वालों में थी। पर, कवियों की दृष्टि इतनी संकुचित नहीं थी। गुजराती भाषी प्रदेश के बहुत से कवि एवं इनकी रचनाएँ बहुत ही समय तक हिन्दी भाषी लोगों से अदृष्ट ही रही। राष्ट्रपिता महात्मा गांधी जी ने अपने स्वातन्त्र्य संग्राम के असहयोग आन्दोलन के साथ साथ ही राष्ट्र भाषा हिन्दी के प्रचार एवं प्रसार की भी अपना जीवन ध्येय समझा। उनके आदेश से स्वर्गीय नारायण मोरेस्वर सरे ने आश्रम भजनावलि का सफलन किया जिसमें भारत की विभिन्न भाषाओं के भक्ति गीत संगृहीत थे। उन्नीसवीं सदी में गुजराती कवियों के हिन्दी भक्तिगीत सर्वप्रथम प्रकाशित हुए और इस तरह गुजरात के कवियों की हिन्दी रचनाएँ भी सभी के सामने प्रस्तुत हो गई। तदनन्तर कई विद्वानों का ध्यान इस विषय की ओर आकर्षित हुआ। 'सरस्वती' मासिक के ई० स० १९२० वर्ष में श्री भवानीश्वर याज्ञिक ने 'गुजरात प्रान्त के हिन्दी कवि' शीर्षक लेख लिखा था। यह लेख अब सरस्वती हीरक जयंती



विशेषांक (ई० स० १९००-१९५९) में भी ग्रन्थस्य किया गया है।<sup>१</sup> गुजराती साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान् श्री जगजीवन क० मोदी ने 'गुजरात नु' हिन्दी साहित्य' विषय पर ई० स० १९२१ के अक्टूबर के गुजराती के अंक में एक लेख लिखा था। गुजराती के अन्य विद्वान् श्री डा. ह्यानाई यो० देरासरी ने इसी विषय पर 'गुजराती ओए हिन्दी-साहित्यमा आपेसो फालो' नामक पुस्तिका लिखी थी। किन्तु इन तीनों के प्रयत्न प्रशंगापूर्ण होने पर भी संपूर्ण नहीं थे। श्री जनक दवे ने 'शिक्षण अने साहित्य' (मासिक) में जुलाई १९५१ से जनवरी १९५२ तक के कई अकों में 'सुरत अने हिन्दी' धीर्पंक लेखमाला में इस विषय का पर्याप्त अध्ययन प्रस्तुत किया है। परन्तु उसमें विशदता एवं गहनता का अभाव है। श्री अंबाशकर नागर ने 'प्रवीणनागर' लेख मम्मेलन पत्रिका संवत् २०१३, अंक २ में और 'स्वामी ब्रह्मानन्द की हिन्दी कविता' लेख सन्त-वाणी (मासिक) वर्ष १, अंक ६ में लिखे हैं। इस विषय के सम्बन्ध में उनके ई लेख निकलते रहे। 'ब्रजभारती' में श्री अगरचन्द नाहटा ने भी प्रवीण सागर और अन्य ऐसे ही विषयों पर मननीय लेख लिखे हैं। हिन्दी अनुशीलन १९५८ के वर्ष में श्री जयेन्द्र त्रिवेदी का 'गोविन्द गिस्ताभाई' पर लेख निकला है। इस प्रकार इस दिशा में कुछ प्रयत्न तो अवश्य हुए हैं। पर इस बात की आवश्यकता प्रतीत होती रही कि गुजराती कवियों की यथासम्भव समस्त हिन्दी रचनाओं का समीचीन अध्ययन एवं सर्वेक्षण किया जाय। क० मु० हिन्दी एवं भाषाविज्ञान विद्यापीठ ने आरम्भ से ही विविध भारतीय भाषाओं के अध्ययन-अध्यापन की व्यवस्था की और विविध भारतीय भाषाओं की पारस्परिक तुलना का भी प्रवर्तन किया। इस दृष्टि ने मुझे और भी उत्साहित किया और मैं 'गुजरात के कवियों की हिन्दी काव्य साहित्य को देन' विषय पर अनुसंधान करने में प्रवृत्त हुआ।

उपयुक्त आधारयुक्त सामग्री का उपयोग करते हुए मैंने इस विषय में पूर्णतः मौलिक अनुसंधान करने का नम्र प्रयास किया है। सभी प्राप्त रचनाओं का मैंने विधिवत अध्ययन किया है और उनका सर्वेक्षण एवं उनकी समालोचना निजी ढंग से ही की है। कई ऐसे कवि हैं जिनके विषय में सर्वप्रथम उल्लेख इसी प्रबन्ध में किया गया है। उनका अध्ययन भी साथ साथ प्रस्तुत किया गया है।

इस प्रबन्ध के लिए आवश्यक सामग्री एकत्र करने में मुझे अनेक सस्थाओं से सहायता प्राप्त हुई है जिनमें अप्रलिखित मुख्य हैं :

<sup>१</sup> हीरक जयंती विशेषांक, पृ० ५८५-५९२।

१. गुजरात विद्या सभा, अहमदाबाद ।
२. मा० जे० पुस्तकालय, अहमदाबाद ।
३. गुजरात विद्यापीठ, अहमदाबाद ।
४. क० मु० हिन्दी तथा भाषा विज्ञान विद्यापीठ, आगरा
५. यूनिवर्सिटी लाइब्रेरी, आगरा ।

अपने अनुसन्धान के सम्बन्ध में निम्नलिखित विद्वानों से साक्षात्कार द्वारा या पत्र-व्यवहार करके मैंने सहायता प्राप्त की है । एतदर्थ उनका बहुत ही अनुगृहीत हूँ :

सर्वश्री कन्हैयालाल मुशी, कातिलाल व० व्यास, डॉ० भोगीलाल ज० साहेसरा, के० का० शास्त्री, डॉ० हरि बल्लभ भायाणी, डॉ० मजुलाल मजमुदार, उमाशंकर जोषी, विष्णुप्रसाद त्रिवेदी, विश्वनाथ भ० भट्ट, अनन्तराय रावल, डॉ० अम्बाशंकर नागर, डॉ० ईश्वरलाल र० दवे, अगरवन्द नाहटा, त्रि० क० ठक्कर, रंग अवधूत, महाराज, अमृतलाल मोदी, सुन्दरम, सी० इन्दुमती ह० देसाई जी ।

यह प्रबन्ध क० मु० हिन्दी तथा भाषा-विज्ञान विद्यापीठ, आगरा विश्व-विद्यालय के भूतपूर्व प्रचारक तथा कार्यकारी सचालक एव राजस्थान विश्व-विद्यालय के हिन्दी विभाग के अध्यक्ष, डा० गौरीशंकर 'सत्येन्द्र' जी के निर्देशन में ई० स० १९६० में प्रस्तुत किया गया था । अतः यह प्रबन्ध उनकी ही प्रेरणा, प्रोत्साहन एव मार्ग-दर्शन का परिणाम है । क० मु० हिन्दी एवं भाषाविज्ञान विद्यापीठ के भूतपूर्व सचालक एव केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय के निदेशक आदरणीय डॉ० विश्वनाथ प्रसाद जी से मुझे समय-समय पर अपूर्व सहायता एवं मार्ग-दर्शन मिलता रहा है । अतः मैं उनका भी बहुत आभारी हूँ । मेरे मित्र श्री उदयशंकर शास्त्री जी भी समय-समय पर अपने सुझाव मुझे देते रहे हैं । उनके सुझावों से तथा उनके निजी सचालय की पुस्तकों के उपयोग की सुविधा रहने से मेरा दुष्कर कार्य भी सुकर हो गया । एतदर्थ मैं उदयशंकर शास्त्री जी का बहुत ही अनुगृहीत हूँ । डॉ० अवाशकर नागर के कई लेखों की सहायता मैंने ली है । इसके लिए मैं इनका बहुत ऋणी हूँ ।

परिशिष्ट में गुजरात के कवियों की हिन्दी कविताओं का संकलन दिया गया है । जिन-जिन कवियों की कृतियों से उद्धरण लिये गये हैं उन सभी कवियों का एव इनकी कृतियों के प्रकाशकों का मैं बहुत आभारी हूँ । विशेष रूप से मैं प० बहेचरदास दोशी, सस्तुं साहित्यवर्धक कार्यालय, अहमदाबाद के व्यवस्था-

एक श्री प्रि० क० ठक्कर, श्री अमृतलाल मोदी एवं सौ० इन्दुमती ह० देसाई जी का विशेष श्रेणी हैं जिन्होंने अपने प्रकाशनों में मे या अपनी कृतियों में से संकलन करने की अनुमति प्रसन्नतापूर्वक दी है। आगरा विश्वविद्यालय ने इस प्रबन्ध के प्रकाशन के लिए आर्थिक सहायता दी है। एतदर्थ मैं इनके संचालकों का आभारी हूँ।

क० मु० हिन्दी विद्यापीठ

आगरा विश्वविद्यालय आगरा

१२-५-६७

मदनलाल अम्यालाल व्यास

## विषय-सूची

### प्रकरण—१

गुजरात का सांस्कृतिक इतिहास एवं गुजरात में हिन्दी की लोकप्रियता के कारण	१-१३
--	------

### प्रकरण—२

गुजरात के विभिन्न धार्मिक संप्रदाय और इसका साहित्य पर प्रभाव	१४-१६
---	-------

स्वामीनारायण सम्प्रदाय १५; प्रणामी पन्थ  
१६; रविपन्थ १६; रामानन्दी पन्थ १६ जैन धर्म  
१७; सूफीमत १८ ।

### प्रकरण—३

गुजरात के १५वीं शती के कवियों की हिन्दी काव्य साहित्य को देन	२०-२८
---	-------

नरसिंह मेहता २१; भालण २३; केशवदास  
२५; कृष्णदास २५; बाहू खली मुहम्मद आमघनी  
२७; काली महमूद परियायी २८ ।

### प्रकरण—४

गुजरात के १६वीं शती के कवियों की हिन्दी काव्य साहित्य को देन	२९-३७
---	-------

दादूदयाल ३०; मोरार्याई ३१; सायां कुना  
३२; ईसर बारोट ३३; हजरत ख़ुब मोहम्मद साहब  
घिपती ३३; सैयद साहू हाजिम ३४ ।

## प्रकरण—५

गुजरात के १७वीं शती के कवियों की हिन्दी  
काव्य साहित्य को देन

३५-४६

रामचन्द्र नायर ३६; गृहकर ३६; भगवान  
३७; जानन्दघन ३८; ज्ञानानन्द ३८; यशोविजय  
३९; विजय विजय ४०; प्राणनाथ ४०; इन्द्रामती  
४१; बखो ४१; शामल भट्ट ४६; विश्वनाथ जानी  
४७; मुकुन्द ४७; शम्सयली उल्लाह ४८; धुमाउदीन  
नूरी ४९ ।

## प्रकरण—६

गुजरात के १८वीं शती के कवियों की हिन्दी  
काव्य साहित्य को देन

५०-६१

महेरामणसिंह ५१, राजासाहब अमरसिंहजी  
५८; महाराव दलपतिजी ५८; दुर्गेश्वर ५८;  
चौधण शासन ५९; गौरीबाई ६०; जसुराम ६०;  
कवीश्वर दलपतिराय और बन्सीधर ६०; केवलराम  
६२; धीरो ६२; प्रीतमदास ६३; गुमानबाई ६६;  
भोजा भगत ६७; मुक्तानन्द स्वामी ६८; निष्कृता  
नन्द ६९; सहजानन्द स्वामी ६९; सहजानन्द ७०;  
प्रमानन्द स्वामी (प्रमत्तली) ७४; गजन्त ७०;  
दयाराम ७६; गिरिधर ८५; मनोहर स्वामी सच्चिदा-  
नन्द ८७; किशनदास ८७; हर्षदास ८८; निरान्त  
८९; भाणादास ८९; रविसाहब ९०, खीमसाहब  
९० त्रिकुम साहब ९०; मोरार साहब ९१; मूलदास  
९१ ।

## प्रकरण—७

गुजरात के १९वीं शती के कवियों की हिन्दी  
काव्य साहित्य को देन

९२-१०६

नमुलाब घानतरायजी द्विवेदी ९३; छोटम  
दलपतराम डाह्याभाई कवि ९६; मोविन्द गिल्लाभाई  
९६; नृसिंहाचार्य १०१; बरजुन भगत १०२;

बालाशंकर उल्लासराम कंधारीबा १०३; राजा साहब जमरसिंह जी १०४; राजा साहब रणमल्ल सिंह जी १०४, राजासाहब मानसिंहजी १०४; पिंगलसिंह पाताभाई गढवी १०५; हीराचन्द कानजी कवि १०५; राधाबाई १०५; जामसुता जाडेजी प्रतापबाला १०६, वज्रमलजी महेडू १०६; उद्धव उपनाम औषध १०६, होयो साहब १०६, जीवण दास १०६; दीनदरवेश १०७; कहान १०८; कल्याण १०८; भाण १०८; सवितानारायण १०८; महात्मा हरिदास १०८।

प्रकरण—८

गुजरात के २०वीं शती के कवियों की हिन्दी

काव्य साहित्य को देन

११०-१२२

श्री अधिनाथानन्दजी १११; काजी जनवर मियो "ज्ञानी" ११३, दूलेराय काराणी ११४; कुवरजी नथु बंध ११५; दूला भाया काग ११६; सौ० इन्दुमनी ह० देसाईजी ११८; रग अवधूत महाराज ११६ राजकवि भूलदास मोनदास नीमादन १२१।

प्रकरण—९

उपसंहार

१२३-१२४

परिशिष्ट १

गुजरात के हिन्दी कवियों की कविताओं से

सकलन

१२५-३२४

परिशिष्ट २

सन्दर्भ ग्रन्थ

३२५-३२६

परिशिष्ट ३

हिन्दी काव्य साहित्य को प्रदान करने वाले

प्रमुख गुजराती कवि ।

३३१-३३७

## प्रकरण १

# गुजरात का सांस्कृतिक इतिहास एवं गुजरात में हिन्दी की लोकप्रियता के कारण

गुजरात का इतिहास बहुत पुराना है। सिंधु सभ्यति (३५००-२७५० ई० पू०) सिंधु की घाटी तक ही सीमित नहीं थी। निश्चित साधनों से पता चलता है कि इस सभ्यति का विस्तार, सिन्ध, सौराष्ट्र एवं नर्मदा तथा ताप्ती के समीपवर्ती भागों तक था।<sup>1</sup> भड़ोच एवं स्वम्म तीर्थ, आधुनिक काल में गुजरात के प्राचीन बन्दरगाह थे। आर्य भारत में या गुजरात में किस समय आये यह कहना दुष्कर है। प्रारम्भ में नाग जाति के लोग गुजरात में रहते थे।<sup>2</sup> अशोक के युग में रट्टीक जाति ने सौराष्ट्र में रहने का प्रारम्भ किया और उसके नाम पर स ही प्रदेश का नाम सु रठ (सौराष्ट्र) पड़ा होगा।<sup>3</sup>

इस असीत के सत्तरी, पताली, पूर्व, गुजरात, ये, यदि प्रमुख बन्दरगाह थे जिनमें भृगुकच्छ एवं सुपरिक बहुत ही प्रसिद्ध थे। गुजरात में सर्वप्रथम आनेवाली आर्य जाति शर्माति थी। तदनन्तर कई आर्य जातियों ने यहाँ पदार्पण किया।<sup>4</sup> हैग जाति के महान् विजेता सहस्रजुन कार्तिकार्य ने इस भूमि पर अपना ध्यान आकर्षित किया। बौरवो एवं पाहवो के महाभारत के युद्ध तक

<sup>1</sup> Dikshit, *Prehistoric Civilization of the Indus Valley*, p. 12.

<sup>2</sup> K. M. Munshi, *Gujarat and Its Literature*, p. ७.

<sup>3</sup> *Ibid.*

आनतं या सौराष्ट्र में निश्चित सामग्री नहीं मिलती।<sup>1</sup> महाभारत के युद्ध से पूर्व धूरसेन की यादवप्रजा अपने राजा कंस के विरुद्ध हो गई और कृष्ण ने कंस की हत्या की। तदनन्तर मगध के राजा एवं कंस के साले जरासंध के भय से अभिभूत होकर कृष्ण एवं बलदेव के नेतृत्व में यादवगण गुजरात में आकर आनतं एवं सौराष्ट्र में बस गये।<sup>2</sup> कृष्ण की सहायता से उग्रसेन द्वारिका के सारे राज्य का संचालन करता था। कृष्ण आर्य संस्कृति एवं सम्यता के सर्वोत्तम प्रतिनिधि माने जाते थे।<sup>3</sup>

महाभारत के वन पर्व में युधिष्ठिर की गुजरात यात्रा के विषय में उल्लेख मिलता है। यहाँ आकर इन्होंने देखा कि बम्बई से उत्तर के प्रदेश में—अपरान्त में कई आर्य जाति रहती थी। मार्कण्डेय ऋषि का आश्रम पयोष्णी (ताप्ती) नदी के किनारे पर था। नर्मदा नदी के तीर पर भृगुओं के आश्रम थे। महाभारत के युद्ध के समय कृष्ण ने पांडवों को विजेता बनाने में बहुत योग दिया। यादवों ने बहुत ही धीरता के साथ महाभारत के युद्ध में भाग लिया था पर अपने घर आकर इन्होंने अपने वैमनस्य एवं वैर में अपना ही सर्वनाश कर दिया। सौराष्ट्र में प्रभास से कई मील दूर श्रीकृष्ण ने देहोत्सर्ग किया था। इसके बाद मगध के मौर्य शासन तक कई शताब्दियों के बारे में हमें कुछ ज्ञान नहीं है। इस समय के दरम्यान अनायं निपाद लोग गुजरात में रहने लगे।<sup>4</sup> गुजरात के भील जाति के लोग इनके ही वंशज हैं।<sup>5</sup> युद्ध एवं जैन धर्म का भी प्रभुत्व बढ़ रहा था। ग्रीक गवर्नर यापान थेरा की सहायता से अशोक (२७२-२३२ ई० पू०) सौराष्ट्र पर शासन कर रहा था। गिरिनार पर्वत पर चढ़ते हुए इनके शिलालेखों को हम आज भी देख सकते हैं।

मौर्य शासन के अन्त के बाद (१८७ ई० पू०) एपोलीडोटस एवं मिनान्दर ने इस प्रदेश का शासन किया। तदनन्तर ईसु की प्रथम शताब्दी में सौराष्ट्र में सत्रियों के शासन का प्रारम्भ हुआ। रुद्रदामन<sup>6</sup> (ई० स० १४३-१५८) आनतं, अतूप, कच्छ, सौराष्ट्र, अवन्ती, गुजरात इत्यादि प्रदेशों पर शासन करता था। सत्रियों के बाद चन्द्रगुप्त द्वितीय (विक्रमादित्य) का शासन गुजरात पर रहा।

<sup>1</sup> K. M. Munshi, *Gujarat and Its Literature*, p. 5.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 6.

<sup>3</sup> *Ibid*



इस समय के दरम्यान गुजरात एव उत्तर भारत में आर्य संस्कृति का प्रचार एव प्रसार हो रहा था। आश्रमों में ऋषि रहते थे एवं विद्यार्थियों को शिक्षा देते थे। आश्रम व्यवस्था आर्य संस्कृति का विशिष्ट प्रदान है और सभी आश्रम अन्योन्य से सम्बन्धित होने के साथ-साथ ब्रह्मावर्त एवं नैमिषारण्य के विविषाधमों से सम्बन्धित थे। वैदिक एव उत्तर वैदिक काल में 'धर्म' ही सर्वोत्तम माना जाता था। सारे भारतवर्ष से ब्राह्मण गिरिनार, आगतपुर, प्रभास एव चन्द्रतीर्थ (चाणोद) की ओर आकर्षित हुए।<sup>1</sup> आनु के समीप वसिष्ठ के, सिद्धपुर के समीप कपिल के, नर्मदा के तीर पर भृगु के एव पयोष्णी के तीर पर मार्कण्डेय ऋषि के आश्रम थे।<sup>2</sup> गुजरात में आनेवाली जातियों में आभीर उल्लेखनीय है। आभीरों की उपमाया पर ही अपभ्रंश की रचना हुई है। आभीर लोग म्लेच्छ ही माने जाते थे। इन्होंने महाभारत के युद्ध में भाग लिया था तथा श्रीकृष्ण की मृत्यु के पश्चात् यादवों को गौराष्ट्र में से भगा दिया था। मनुस्मृति के आधार पर आभीर लोग ब्राह्मणों एव पतित स्त्रियों के समीप से पैदा हुए थे। कुछ भी हो, ई० स० १ के पहले सामाजिक लघुता का अनुभव किये बिना ही आभीर लोग रहते थे।

सौ वर्ष तक गुजरात गुप्त साम्राज्य का भाग रहा।<sup>3</sup> गुप्त वंश के दरम्यान ही महाभारत इसके आधुनिक रूप में लिखाई दिया। वायुपुराण, हरिवंश पुराण, मत्स्य पुराण, मार्कण्डेय पुराण एवं अन्योन्य पुराणों की रचना भी इसी वंश में हुई। विधि, विज्ञान, तत्त्वज्ञान, नीतिशास्त्र, धर्मशास्त्र इत्यादि का विधिवत् अध्ययन होता रहा। इस तरह ज्ञान विज्ञान की प्रत्येक शाखा का विकास होता रहा। संस्कृत सारे भारत में व्यवहार के लिए प्रयोग में लाई जाती थी।<sup>4</sup> इस समय गुजरात में भाषाओं का स्थान निम्न रूप से था :<sup>5</sup>

- (क) ई० पू० द्वितीय शताब्दी एव तदनन्तर कई शतियों तक मिडल इण्डो-आर्यन भाषाओं का अस्तित्व था।
- (ख) तदनन्तर संस्कृत साहित्यिक एव राजकीय भाषा बन गई।  
द० गुजरात के कई भागों में कन्नड भाषा का प्रयोग होता था।
- (ग) ईसा की चतुर्थ एवं पंचम शताब्दियों में जैन साधुओं द्वारा जैन महाराष्ट्री प्राकृत का प्रयोग होता था।

<sup>1</sup> K. M. Munshi, *Gujarta and Its Literature*, p. 10

<sup>2</sup> *Ibid*, p. 13.

<sup>3</sup> *Ibid*. p. 13.

<sup>4</sup> *Ibid*.

(घ) उसी समय सौराष्ट्र में सौरसेनी प्राकृत से निष्पन्न गुर्जर अपभ्रंस का प्रयोग होता था ।

(ङ) उत्तर गुजरात या आनर्त की भाषा में भी संभवतः विशिष्ट प्रकार का साहित्य विद्यमान था ।

पुराने समय से ही गुजरात में जैन साधुओं का सांस्कृतिक दृष्टि से अत्यधिक महत्त्व रहा है । गुप्तवंश की अवनति के समय उसी साम्राज्य के विद्रोही सेनापति भट्टारक ने स्वतन्त्रता की घोषणा की तथा सौराष्ट्र और आनर्त के कई प्रदेश का राजा बन बैठा । ईसा की ५५० दशान्दी के लगभग हरिचन्द्र नामक ब्राह्मण ने मल्लमाल में (आबु के समीप आज के श्रीमाल में) छोटे से राज्य की स्थापना की और वह आसपास के प्रदेशों पर राज्य करने लगा । उसके राज्य में मारवाड़ का भी थोड़ा भाग था जिसे उस समय 'गुर्जर' या 'गुर्जरदेश' कहते थे ।<sup>१</sup> हरिचन्द्र एवं उनके उत्तराधिकारी शीघ्र ही बहुत बलवान हुए और सम्भवतः उनके चतुर्थ पुत्र ने साट पर चढ़ाई की तथा भील ठाकोर को पराजित करके अपना राज्य नर्मदा की घाटी तक बढ़ाया । इस तरह श्रीमाल के गुर्जर राजाओं ने दक्षिण गुजरात को जीत लिया ।

प्रसिद्ध चीनी यात्री ह्वेन-त्सांग ने ६४१ ई० में गुजरात की यात्रा की थी । ये नासिक से अमरावती (दक्षिणी गुजरात) तक गये थे ।<sup>२</sup> यहाँ ये गुजरात के अन्य भागों में भी गये थे । इनके अनुसार उस समय वल्लभीपुर सत्ता, धन एवं संस्कृति का केन्द्र था ।<sup>३</sup> पवित्र एवं धार्मिक ग्रन्थों का विशाल पुस्तकालय यहाँ था । स्थिरमति एवं गुणमति यहाँ के प्रसिद्ध एवं शानी भिक्षु आचार्य थे जिनका यज्ञ भारतवर्ष के बाहर भी था । लोग सुखी एवं सम्पन्न थे और व्यापार में बहुत ही निपुण थे । आनन्दपुर आनर्त की राजधानी थी ।<sup>४</sup> यहाँ से चीनी यात्री गुजरात की राजधानी मल्लमाल (या श्रीमाल) की ओर बढ़ा । मल्लमाल विद्या एवं संस्कृति का केन्द्र था । पौराणिक आधार पर कहा जा सकता है कि २० से २० मील तक इस नगर का विस्तार था । ११ हजार शिवलिंग एवं ४००० मठ थे जहाँ ज्ञान की सभी शाखाओं का अध्यापन-अध्ययन होता रहता था । स्वाभाविक रूप से ही ७वीं दशान्दी में मल्लमाल आर्य संस्कृति एवं विद्या का महान् केन्द्र था ।

<sup>१</sup> K. M. Munshi, *Gujarat and Its Literature*, p. 25.

<sup>२</sup> *Ibid.*, p. 26.

<sup>३</sup> *Ibid.*

<sup>४</sup> *Ibid.* p. 17.

सारे गुजरात में पर्याप्त जनसंख्या थी। भित्तमाल, वेरावल, वलभी इत्यादि बड़े-बड़े नगर थे तो उज्जयिनी, भ्रगुकच्छ, आद्यापल्ली, खेटक, आनन्दपुर मालवा इत्यादि बड़े नगरों की तुलना में छोटे थे। ये सभी विद्या के केन्द्र थे। साबरमती की घाटी में भी पर्याप्त जनसंख्या थी। जम्बूसर, अक्रूरेश्वर (अकलेस्वर) श्रीभावन (सरभोण) एवं नवसारिका (नवसारी) प्रमुख शहर थे।

जब गुर्जर राजाओं ने कान्यकुब्ज को जीत लिया तथा साम्राज्य की स्थापना की तब अरब यात्री इन्हें जुम्हू या गुज्जर नाम से जानते थे।<sup>1</sup> इस साम्राज्य के विस्तार में पंजाब, राजस्थान एवं मध्य प्रदेश तथा गुजरात के प्रदेश थे। आज के जोधपुर, जयपुर तथा आबु का कई भाग दशवीं शताब्दी तक गुर्जरराज या गुजरात नाम से सुशोभित था। इस प्रदेश से दूसरे प्रदेश में जाने वाले लोग भी गुर्जर कहलाते थे। ई० स० ६६० में इन गुर्जरो ने अलवर के घोड़े से प्रदेश पर प्रभुत्व प्राप्त किया। काश्मीर एवं हिन्दुकुश के 'गुर्जर' जाति के लोग मेवाती तथा मारवाड़ी के समान भाषा बोलते हैं।

कई विद्वानों के आधार पर गुर्जर विदेश से भारत में चौथी तथा पाँचवीं शती के दरम्यान आने वाली विदेशी जाति थी। बहुत ही प्रसन्नतापूर्वक इन्होंने भारतीय संस्कृति को अपनाया, गुर्जरराज के राज्य की स्थापना की, हिन्दू धर्म व्यवस्था को स्वीकार किया, सातवीं सदी में आनत एय साट को जीत लिया। ई० स० ७५० में वलभी राजाओं को पराजित किया और ई० स० ६३३ में भित्तमाल को छोड़कर आनत में बस गये तथा अपने सरदार मूलराज को अणहिलवाड पाटण का राजा बनाया।<sup>2</sup>

पाँचवीं शती से पूर्व गुर्जर शब्द नहीं पाया जाता है। भाषा विषयक एवं साहित्यिक मान्यताओं में ई० स० ५५० से ई० स० ११६६ तक क्रमशः विकास होता गया। अलाउद्दीन खिलजी ने जब गुर्जरदेश के छठीय साम्राज्य—चालुक्य राज्य—को पराजित किया तभी यह विकास रुका।<sup>3</sup>

कमोज की प्रेरणा से गुजरात में गुर्जरो ने कला एवं ज्ञान के उच्च सोपान सिद्ध किये। मोदेरा का सूर्य मन्दिर इसका दृष्टान्त है।

मालवा के राजा भोज के ई० स० १०५४ में मृत्यु के पश्चात् इसके साम्राज्य के टुकड़े हो गये। अणहिलवाड का राजा भीम चालुक्य स्वतन्त्र हो

<sup>1</sup> Elliot and Daroso, *History of India as told by its own Historians*, p. 413.

<sup>2</sup> K. M. Munshi, *Gujarat and its Literature*, p. 28.

<sup>3</sup> *Ibid*, p. 29.

गया और क्षीघ्र ही सौराष्ट्र, सारस्वत मण्डल, सत्यपुर मंडल, वच्छ, आनत, खेटक मंडल तथा मही घाटी का मालिक बन बैठा। इस तरह अणहिलवाड़ के काल में गुजरात के अलग राज्य की नींव डाली गई।<sup>1</sup>

मीम के पुत्र कर्ण (ई० स० १०६४-१०६४) ने कर्णवती (आज के अहमदाबाद) की स्थापना की। इस विषय में 'प्रबन्ध चिन्तामणि' के लेखक मेस्तुङ्ग ने लिखा है—

“कर्ण सामरतडागांसंकृतां कर्णवतीपुर निवेश्य स्वयं तत्र राज्यं चकार।”

—प्र० भू० ५५, प्रबन्ध चिन्तामणि

कर्ण के राज्यकाल में काश्मीरी पं० बिल्हण ने 'कर्णसुन्दरी' नामक संस्कृत भाषा में नाटक लिखा था। गुजरात में लिखा हुआ यह सर्वप्रथम नाटक है ऐसा प्रतीत होता है। कर्ण के पश्चात् उनका पुत्र जयसिंह सिद्धराज (ई० स० १०७४-११४३) राज्य सिंहासन पर आसीन हुआ। जीवन में प्रारम्भ में कई विपत्तियों का सामना करने के बाद ई० स० १११४ में इन्होंने सौराष्ट्र को जीत लिया था। ई० स० ११२७ तक इन्होंने राजस्थान एवं मालवा के कई प्रदेशों को जीत लिया था।

जयसिंह सिद्धराज ने अणहिलवाड़ पाटण को अपने राज्य का केन्द्र बनाया। सिद्धराज ज्ञान एवं कला का भी महान् आश्रयदाता था। इन्होंने सिद्धपुर के रुद्रमहात्मय का पुनरुद्धार कराया तथा पाटण में सहस्रलिंग सरोवर बनवाया। सारे राज्य में इन्होंने मन्दिर बनवाये, तालाब खुदवाये और उज्जयिनी एवं धारानगरी के धन, कला, एवं साहित्य को पाटण में लाने की भरसक कोशिश की।

पाटण एक महान् विश्वविद्यालय तथा सभी विद्या एवं कला के ग्रह के रूप में परिणत हो गया। सिद्धराज ने मालवा के परमार राजाओं के गुरु भाव बृहस्पति को गुजरात में आकर रहने का निमन्त्रण दिया। ये भोज के पुस्तकालय को पाटण में लाये एवं हेमचन्द्राचार्य को व्याकरण लिखने की प्रेरणा दी। हेमचन्द्र ने अपने प्रसिद्ध व्याकरण का प्रणयन किया तथा सिद्धराज और अपना नाम इस ग्रन्थ के साथ जोड़कर इसका 'सिद्ध हेमचन्द्र' नाम रखा। सिद्धराज ने इसकी कई प्रतियाँ बनवाकर सारे भारतवर्ष में भेजीं। इसकी २० प्रतियाँ काश्मीर भेजी गई थीं जो उस समय विद्या देवी सरस्वती का गृह माना जाता

<sup>1</sup> K. M. Munshi, *Gujarat and Its Literature*, p. 69.

था। इससे सारे भारतवर्ष में इनकी कीर्ति फैली। सिद्धराज ने हेमचन्द्राचार्य को राजकाय बनाया। हेमचन्द्र ने 'द्रवाश्य' नामक महाकाव्य लिखा जिसके प्रत्येक श्लोक में संस्कृत व्याकरण के नियमों को समझाने के साथ-साथ ही सिद्धराज की यशोगाथा के गुणगानों का भी वर्णन है। इन दो ग्रन्थों के अतिरिक्त भी हेमचन्द्र ने विद्या के कई क्षेत्रों में सुन्दर ग्रन्थों का प्रणयन किया है जिसके फलस्वरूप वे 'कलिकाल सर्वज्ञ' के अभिधान से सुप्रसिद्ध हैं। इनके कई शिष्यों ने भी साहित्य एवं संस्कृति को महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ प्रदान किया है। सिद्धराज, वीरधवल जैसे राजा तथा विमल, वस्तुपाल एवं तेजपाल जैसे मन्त्रियों ने हाथी गुजरात के स्थापत्य और साहित्य को विकसित होने का पर्याप्त अवसर मिला था। देववाडा, शत्रुजय और गिरनार के सुशोभनीय मन्दिर और हेमचन्द्राचार्य के दोहे इस युग के ऐश्वर्य, गौरव और स्वदेशाभिमान के उत्कृष्ट उदाहरण हैं।

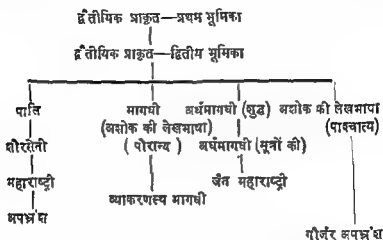
गुजरात का यह गौरव अधिक समय तक न रह सका। ई० सन् १२६७ में अलाउद्दीन खिलजी ने गुजरात के राजा करण वाघेला को हराकर पाटण हस्तगत कर लिया। लगभग सत्तर वर्ष तक गुजरात दिल्ली के खिलजी और तुगलक शासकों के अधीन रहा। ई० की १५ वीं और १६ वीं शताब्दी में गुजरातियों को स्वधर्म की रक्षा के लिए अनेक कठिनाइयों एवं अत्याचारों का सामना करना पड़ा। ई० स० १५७२ में मुगल सम्राट् अकबर ने पुनः गुजरात में शान्ति स्थापित कर दी। औरंगजेब के राज्य काल तक गुजरात का यह शान्त वातावरण थोड़ा बहुत बना रहा। पूर्णतः सानुकूल न होते हुए भी गुजराती भाषा और साहित्य को इन परिस्थितियों में विकसित होने का अवसर मिला।

औरंगजेब की मृत्यु के बाद सरदारों, सूबेदारों और मराठों की स्वेच्छा चारिता के कारण गुजरात का शान्त वातावरण फिर क्षुब्ध हो उठा। ई० सन् १७३२ में बड़ोदा में गायकवाड का राज्य स्थापित हुआ। पर औरंगजेब से लेकर १६ वीं शताब्दी के प्रथम चरण—अंग्रेजों के शासनाख्य होने तक गुजरात में अशान्ति का वातावरण बना रहा। अतः इस काल का लोक जीवन और साहित्य कुञ्जित सा प्रतीत होता है। अंग्रेजों के आगमन के बाद गुजरात में पूर्णतया सुख शान्ति स्थापित हुई। आज गुजराती भाषा बोलने वाले गुजरातियों का भारतवर्ष के अन्तर्गत अलग राज्य है और उसका सर्वाङ्गीण विकास तीव्रगति से हो रहा है।

**गुजराती भाषा उत्पत्ति एवं विकास**

गुजराती भाषा का मूल संस्कृत भाषा है। मराठी, वगाली, हिन्दी एवं

अन्य कई भारतीय भाषाओं की तरह गुजराती भी इण्डो-आर्यन भाषा है। संस्कृत से प्राकृत की उत्पत्ति हुई और प्राकृत से गुजरे अपभ्रंश की उत्पत्ति हुई<sup>१</sup>।



साहित्यिक महाराष्ट्री में से अपभ्रंश द्वारा गुजराती पैदा हुई है। इसका सीधा सम्बन्ध जैन महाराष्ट्री से है। भाषा के जिस स्वरूप को हम आज गुजराती कहते हैं, वह वास्तव में ५०० वर्ष से अधिक पुराना नहीं है। इसीलिए सामान्यतः नरसिंह मेहता (जन्म १५०० ई०) गुजराती के आदि कवि माने जाते हैं। किन्तु जूनी गुजराती (प्राचीन गुजराती) और गुर्जर अपभ्रंश का समावेश गुजराती के अंतर्गत करने पर गुजराती के विकास का इतिहास पिछले ८०० वर्षों का इतिहास हो जाता है।

गुजराती भाषा की उत्पत्ति १२ वीं शती में हेमचन्द्र के समय से निर्विवाद मानी जा सकती है। हेमचन्द्र गुजराती भाषा के जन्मदाता हैं। व्याकरण की दृष्टि से वे गुजराती के पाणिनि और साहित्य की दृष्टि से वे गुजराती के वाल्मीकि हैं।<sup>२</sup>

हेमचन्द्र से नरसिंह मेहता (ई० १६ वीं शती) तक की भाषा को साधारणतया गुजराती कहा जा सकता है।

नरसिंह मेहता के समय तक गुजरात और राजस्थान के बहुत से भागों में एक सामान्य भाषा प्रचलित थी जिसे डॉ० टेसीटरी ने प्राचीन मारवाड़ी या

<sup>१</sup> आपणा कवियों, खंड १, (प्रथम आवृत्ति)—के० का० घास्त्री, पृ० २८।

<sup>२</sup> गुजराती भाषा की उत्पत्ति—पं० नेवरदास दोस्ती, पृ० २।

प्राचीन गुजराती नाम न देकर प्राचीन पश्चिमी, राजस्थानी नाम दिया है। डॉ० टेसिटोरी ने यह सिद्ध करने की कोशिश की है कि शौरसेनी अपभ्रंश से १० वीं से १२ वीं शताब्दी में उत्पन्न इस सामान्य भाषा से ही आगे चलकर १६ वीं शती के बाद आधुनिक मारवाड़ी और गुजराती भाषाओं का विकास हुआ है।<sup>१</sup>

१६ वीं शती से पूर्व की गुजराती भाषा राजस्थानी और प्राचीन हिन्दी के कितनी निकट है और धीरे-धीरे इन भाषाओं से दूर हटती गई है यह बताने के लिए १२ वीं से १८ वीं शती तक की गुजराती भाषा के कुछ उदाहरण दिए जाते हैं :

ई० १२ वीं शती की गुजराती

जइ हिमगिरिहि चडेविणु निवडइ  
जह पयाय - तरहि वि इक्कमणु ।  
मिक्कइअवे विणु समयाचारेण  
विणु मण-सुद्धिए लहइ न सिवु जणु ॥

—हेम चन्द्राचार्य

ई० १३ वीं शती की गुजराती<sup>२</sup>

परमेसर तित्थेसरह पचपकय पणमेवि ।  
भणिसु रासु रेवंतगिरे अविक्कदेवि सुमरेवि ॥१॥  
गामा - गर-पुर वण-गहण-सारि-सरवरि सुपएसु ।  
देवमूमि दिसि पच्छिमह मणहर सोरठ देसु ॥२॥  
—रेवंतगिरिरासु में विजयसेनसूरि

<sup>१</sup> "In western India like Saurasena Apabhraṇsha was succeeded by that form of language which I have chosen to call old Western Rajasthani and other old Gujarati. This was in use over like whole of Gujarat and Western Rajputana and flourished till about like end of 16th century A. D. when it finally developed into two distinct vernaculars, modern Gujarati and modern Marwari"—Dr. L. P. Tessitori's article on 'Old Gujarati and Old Western Rajasthani', *Report of the V Gujarati Sahitya Parishad*.

■ गुजराती भाषा की उत्क्रान्ति, बेचरदास—पृ० ४६६ ।

ई० १४ वीं शती की गुजराती<sup>१</sup>

अहे सोहग सुन्दर रूपवंतु गुणमणि भंडारो ।  
 कचण जिस भलकंतकंति संजम सिरिहारो ।  
 धूलिभट्टमुणिराउ जाम महिचलि बोहतउ ।  
 नयरराय पाडलियमाहि पट्टतउ विहरंतउ ॥२॥

## ई० १५ वीं शती की गुजराती

भणता दोष दरिद्र तनि टलि भणि असाईत अफला फलि ।  
 भणि भणावि नित गुणि नवनधि आवि अंगणि ॥१०॥  
 संवत १४ चक्र चंद्रमुनि शेष वल्लभसवर चरित असंप ।  
 भावन धोरकया रस लीउ एह पवाडु सुसाईत कहिउ ॥१८॥  
 —असाईत कृत हसाउली

ई० १६ वीं शती की गुजराती<sup>२</sup>

भारति भगवति मनि धरी गुरूपय नभीय पवित्र ।  
 बोलिसु बुद्धि आगलउ बोहातणउ चरित ॥१॥  
 जस असवाय अछइ घणउ जयु ति जसभट्ट सूरि ।  
 श्रीजउ कहीइ किन्ह रसि नांभइ दुरिया दूरि ॥

—लावण्यसमय कृत क्षिमश्रुतिपरास

१७ वीं शती की गुजराती<sup>३</sup>

प्रभात काल हवो सह चाल्या करवा माहा संग्राम ।  
 दुर्योधन पांडव जीत्यानी करी हृदि धूँ राम ॥७॥  
 स्यारि कर्ण किहि माहारी वीधानु सकल कार्य देपाडु ।  
 कि पांडव मुर्छनि मारि कि ह तेहनि नाश पमा डु ॥८॥

—विष्णुदास कृत महाभारत

१८ वीं शती की गुजराती<sup>४</sup>

पास घणा वही चाल्या तोहे अजुन नाभ्या गाम्य ।  
 धोर रूप अपशुकन देखता घमारीय ते ठाम्य ॥५॥  
 कालतणी गति धोर निहाली अवला श्रुतुना धर्म ।  
 क्रोध लोभ अनूत आकुल नर करता पातक कर्म ॥

<sup>१</sup> गुजराती भाषानी उत्क्रान्ति—वेचरदास दोशी, पृ० ५१८ ।

<sup>२</sup> वही, ५६३ ।

<sup>३</sup> वही, पृ० ५६२ ।

<sup>४</sup> वही, पृ० ६१६ ।



इन उदाहरणों से हम जान सकते हैं कि हिन्दी एवं गुजराती के विकास और स्वरूप में कितना साम्य है।

हिन्दी, गुजराती और राजस्थानी का विकास खोरसेनी के नागर अपभ्रंश से हुआ है।<sup>१</sup> १६वीं शती तक इन तीनों भाषाओं में साधारण से प्रादेशिक भेद को छोड़कर अधिक भेद दृष्टिगोचर नहीं होता। बाद में राजनीतिक कारणों से गुजराती का हिन्दी तथा राजस्थानी से सम्बन्ध विच्छेद हो गया और स्वतन्त्र रूप से उसका विकास होता गया। गुजराती भाषा के विकास हो जाने पर भी गुजरात के कवि अपनी मातृभाषा के अतिरिक्त हिन्दी (अपभ्रंश, डिगल, वज और खड़ीबोली) में लिखते रहे।

### गुजरात में हिन्दी की लोकप्रियता

अन्य प्रदेशों की अपेक्षा गुजरात में हिन्दी बहुत ही लोकप्रिय रही है क्योंकि गुजरात हिन्दी भाषी प्रदेशों से बहुत ही निकट है। सांस्कृतिक दृष्टि से सारा भारतवर्ष एक है। भारतवर्ष के तीर्थों ने जाति, धर्म और प्रदेशों के लोगों को अन्योन्य के निकट लाने में सबसे अधिक सहायता दी है। भारत के निवासी तीर्थयात्रा को अपने जीवन का आवश्यक दायित्व समझते हैं। इस तरह की तीर्थयात्राओं से भी हिन्दी सभी प्रदेशों में और विशेषरूप से गुजरात में अधिक लोकप्रिय रही।

धार्मिक कारणों से भी हिन्दी गुजरात में अधिक लोकप्रिय रही। हिन्दी को निर्गुण सतमत और वैष्णव धर्म के आन्दोलन से अधिक बल मिला है। निर्गुण सन्तों ने जानबूझकर संस्कृत इत्यादि भाषाओं का त्याग किया था। इन सन्तों ने खड़ीबोली को अपना लिया और ये अपना उपदेश इसी भाषा में देते थे। प्रारम्भ में ही खड़ी बोली बहुत ही व्यापक थी। इसीलिए अहिन्दी प्रदेशों में धूमने वाले साधु भी इसी भाषा का प्रयोग करते थे और उनके सम्पर्क से अहिन्दी प्रदेशों में भी हिन्दी बोली व समझी जाती थी। गुजरात, महाराष्ट्र एवं अन्यान्य अहिन्दी प्रदेशों में फकीरों तथा सत्तों के धूमने-फिरने

<sup>१</sup> इन (अपभ्रंशों) के नाम नागर, उपनागर और प्राचक्ष थे। इनमें नागर अपभ्रंश मुख्य थी और यह उस भाग में बोली जाती थी जहाँ आजकल नागर बसते हैं। नागर विद्यानुराग के लिए प्रसिद्ध रहे हैं। इन्हीं के नाम से कदाचित नागरी अक्षरों का नाम पड़ा। नागर अपभ्रंश के व्याकरण के लेखक हेमचन्द्र (१२ वीं शताब्दी) गुजराती ही थे।

से और उपदेश देने से हिन्दी की लोकप्रियता बढ़ती गई। निगुण सन्तों के अतिरिक्त वैष्णव धर्म के प्रचारको की वजह से हिन्दी अहिन्दी प्रदेशों में लोकप्रिय रही। हिन्दी को व्यापक बनाने में वैष्णव सम्प्रदाय के अनुयायियों का प्रमुख हाथ रहा है। बल्लभाचार्य जी और उनके अनुयायियों ने कृष्ण भक्ति और ब्रजभाषा के प्रचार में अमूलपूर्व योग दिया है। 'रामचरितमानस' जैसे तुलसीदास भक्ति के उत्कृष्ट ग्रन्थों ने भी हिन्दी को लोकप्रिय बनाने में अपना योगदान दिया है।

ई० सन् ११६१ में मुहम्मद ग़ोरी ने पानीपत में पृथ्वीराज को पराजित किया और दिल्ली पर अधिकार कर लिया। इसके एक साल बाद जयचन्द राठौर भी पराजित हुआ और इस तरह दूसरा हिन्दू राज्य कन्नौज भी तुर्कों के अधीन हो गया। जयचन्द की हार के पाँच-सात साल बाद अन्तिम हिन्दू-राज्य महोबा भी हिन्दुओं के हाथ से जाता रहा। इन तीनों राज्यों ने हिन्दी को जन्म दिया था। पर विजेताओं की मातृभाषा तुर्की थी तथा दरबारों में फ़ारसी का प्रभुत्व था। इस तरह हिन्दी को अपनी शैश्यावस्था में बहुत ही कष्ट भेलने पड़े। तुर्कों के बाद आये हुए मुगल बादशाह तुर्कों की तुलना में अधिक उदार थे। मुगल बादशाह भारतवर्ष की संस्कृति, धर्म एवं भाषा का आदर करते थे। कई मुगल बादशाहों ने भी स्वयं हिन्दी में रचनाएँ की हैं। बादशाहों के हिन्दी प्रेम को देखकर प्रजा ने भी हिन्दी भाषा को स्नेह से अपनाया। मुस्लिम बादशाहों को हिन्दी को अपनाते देखकर हिन्दू राजा भी अपने दरबारों में हिन्दी के कवियों को अपनाने लगे। गुजरात, महाराष्ट्र एवं अन्यत्र अहिन्दी भाषी प्रदेशों के राजाओं ने भी हिन्दी को आश्रय दिया था। कच्छ (गुजरात) में 'ब्रजभाषा' की सुप्रसिद्ध पाठशाला थी और इसमें राजस्थान तथा अन्य हिन्दी बोलने वाले प्रदेशों से भी कवि यशःप्राप्ति ब्रजभाषा और पिंगल का अध्ययन करने के लिए आते थे। इस तरह हिन्दी काव्य साहित्य को गुजरात का अपूर्व योगदान प्राप्त हुआ है।

हिन्दी भी गुजराती, मराठी एवं भारत की अन्य भाषाओं की तरह संस्कृत से पुष्ट हुई है। अतः इन सभी भाषाओं में लिपि एवं शब्दकोष की दृष्टि से बहुत साम्य है। भारत की प्रायः सभी भाषाओं में ७० प्रतिशत से भी अधिक शब्द संस्कृत भाषा के ही या संस्कृत से बने हुए तद्भव हैं। गुजराती एवं हिन्दी में तो बहुत ही साम्य है। इस साम्य से प्रारम्भ से लेकर आज तक बहुत से कवि हिन्दी भाषा को ओर आकर्षित हुए तथा अपनी मातृभाषा गुजराती के अतिरिक्त सहीवोली, ब्रजभाषा या अवधी में काव्य रचना करने लगे।

महाराजा सयाजी राव गायकवाड़, स्वामी दयानन्द, महात्मा गांधी, काका

कालेलकर एवं अन्यान्य महापुरुषों के प्रयास से गुजरात में ही नहीं, अपितु सारे भारतवर्ष में हिन्दी का प्रचार एवं प्रसार बढ़ा। राजर्षि पुरुषोत्तमदास टडन एवं अन्यान्य हिन्दी प्रेमी राष्ट्र के उन्नायकों के प्रयास से हिन्दी राष्ट्रभाषा के साथ-साथ राजभाषा भी हो गई है। अतः अन्तर्प्रान्तीय विनिमय के लिए भी इसी का प्रयोग होता है या होना चाहिए। इस तरह सांस्कृतिक, धार्मिक, राजनीतिक, साहित्यिक, राष्ट्रीय एवं अन्याय्य कारणों से हिन्दी गुजरात में लोकप्रिय रही है और अब भी है।

## प्रकरण २

### गुजरात के विभिन्न धार्मिक सम्प्रदाय और इनका साहित्य पर प्रभाव

गुजरात में हिन्दू, मुस्लिम, सिख, पारसी, जैन इत्यादि सभी धर्म के लोग रहते हैं। मध्यकाल तक गुजरात में मुख्यतः हिन्दू, मुस्लिम एवं जैन धर्म का पालन करने वाले ही रहते थे। इन धर्मों एवं इनके सम्प्रदायों का भी गुजरात के साहित्य पर बहुत प्रभाव रहा। गुजरात में रहकर गुजराती के अतिरिक्त हिन्दी भाषा में भी साहित्य सृजन करने वाले महानुभाव भी इनसे अछूते नहीं रह सके।

गुजरात में वैष्णव सम्प्रदाय का प्रभाव बहुत ही है। प्राचीनकाल से ही भागवत गुजरात में बहुत लोकप्रिय एवं प्रसिद्ध था। १४ वीं शती तक प्रसिद्ध कवि जयदेव का गीत-गोविन्द भी गुजरात में प्रचलित हो गया था।

गुजरात के कवियों ने भागवत, रामायण और महाभारत से प्रेरित होकर ग्रंथों का प्रणयन आध्यात्मिक दृष्टि से ही किया है। वैष्णव-सम्प्रदाय पर बहुत ही प्रकाशित सामग्री मिलती है और सारे भारतवर्ष में सामान्य लोग भी इससे परिचित हैं। अतः इस सम्प्रदाय पर अधिक पिष्टपेयण अनावश्यक है। उसी तरह निर्गुण भक्ति को लेकर भी कई कवियों ने उत्तम कविताओं का सृजन किया है।

## स्वामीनारायण सम्प्रदाय

स्वामी नारायण सम्प्रदाय वैष्णव भक्ति सम्प्रदाय है और इसके संस्थापक श्री स्वामी नारायण के नाम से अभिहित किये जाते हैं। श्री स्वामी नारायण— श्री सहजानन्द स्वामी (ई० स० १७८१-१८३०) उत्तर-प्रदेश के अयोध्या समीप छपैया गाँव में ब्राह्मण के घर पैदा हुए थे। बाल्यावस्था में इनका नाम घनश्याम था। बारह वर्ष की अवस्था में घर छोड़कर तपश्चर्या एवं योग साधना करते-करते देश में नीलकण्ठ ब्रह्मचारी के नाम से सात वर्ष तक परिभ्रमण करते हुए ई० स० १८०० में सौराष्ट्र में आकर भागरोल के समीप भोज में उद्धव का अवतार माने जाने वाले स्वामी रामानन्द से उद्धव सम्प्रदाय की दीक्षा लेकर स्वामी सहजानन्द बने। स्वामी रामानन्द ने उनकी योग्यता को देखते हुए अपनी मृत्यु से पहले ही उनको युवावस्था में ही आचार्यत्व प्रदान किया।<sup>१</sup>

श्री सहजानन्द स्वामी ने गुजरात एवं सौराष्ट्र में कई जगह मन्दिर बनवाये एवं जगह-जगह पर धूमकर लोगों को ज्ञान एवं वैराग्य का उपदेश दिया। गुजरात में बडतास, अहमदाबाद, गढ़वा एवं मूली में इनके प्रसिद्ध मन्दिर हैं। उन्होंने यज्ञ में से हिंसा दूर की। चोरी एवं डकैती करने वाली काठो एवं कोली जाति को शांत, प्रामाणिक एवं धर्मनिष्ठ बनाया। उन्होंने सामाजिक क्षेत्र में कई सुधार किये।

देहातो में एवं निम्न वर्ण की श्रमजीवी जातियों में फैलकर गुजरात की संस्कार सेवा करने वाले इस स्वामी नारायण सम्प्रदाय ने गुजराती साहित्य के साथ-साथ ही हिन्दी साहित्य की भी अमर एवं चिरजीवी सेवा की है। गोपास्वानन्द, नित्यानन्द, शुक्लानन्द, वासुदेवानन्द जैसे साधुओं ने एवं दीनानाथ शास्त्री ने कई संस्कृत ग्रन्थ लिखकर इस सम्प्रदाय की सेवा की है। मुक्तानन्द, प्रह्लानन्द, निधुकुलानन्द, प्रेमानन्द और देवानन्द ने गुजराती में सहस्र पद लिखे हैं। गुजराती के अतिरिक्त इस सम्प्रदाय के बहुत से साधुओं ने हिन्दी में भी काव्य सृजन किया है। समय एवं वैराग्य पर जोर देने वाली इस वैष्णव भक्ति मार्गी सम्प्रदाय के स्तम्भों की कविता वैराग्य और भक्ति की ही कविता बने यह स्वाभाविक ही था। गुरु एवं ईश्वर के अवतार माने जाने वाले सहजानन्द स्वामी पर भी सम्प्रदाय के साधु-कविओं ने कविता लिखी है।

स्वामी नारायण सम्प्रदाय का उल्लेखनीय ग्रन्थ 'वचनामृत' है। इसमें श्री सहजानन्द स्वामी के उपदेशों का संग्रह है।

स्वामीनारायण सम्प्रदाय के कवियों में से मुक्तानन्द, ब्रह्मानन्द, प्रेमानन्द, निष्कुलानन्द, मूलानन्द, देवानन्द, मंजुक्ेशानन्द एवं दयानन्द की हिन्दी रचनाएँ भी मिलती हैं।

### प्रणामी पन्थ

इस पन्थ के अन्य नाम खोजड़ा या घामो पन्थ भी हैं। सौराष्ट्र एवं पन्ना में इसका बहुत ही प्रचार है। बहुत से विद्वान् ऐसे समुण भक्ति की एक शाखा मानते हैं। पर ऐसा समझना है कि प्राणनाथ के गुरु स्वामी निजानन्द या देवचन्द प्रारम्भ में पुष्टिमार्गी थे पर आगे चलकर उनका झुकाव भी निगुण सन्तमत की ओर हो गया था।<sup>१</sup> निजानन्द स्वामी की मृत्यु के पश्चात् उनके शिष्य प्राणनाथ (ई० स० १६१८-१६७५) ने इस सम्प्रदाय को व्यवस्थित करके इसे प्रणामी पन्थ नाम दिया।

इस पन्थ की विशेषता यह है कि वह सर्व-धर्म में समन्वय मानता है। हिन्दू और मुस्लिम दोनों इस सम्प्रदाय के शिष्य हो सकते हैं। इस सम्प्रदाय के अनुयायी प्राणनाथ द्वारा रचित काज मे शरीफ की भक्ति भाव से पूजा करते हैं। इस पन्थ के कुल १४ भाग हैं जिनमें ४ गुजराती में, १ सिंधी में और ९ हिन्दी में हैं। प्राणनाथ का जन्मस्थान जामनगर इस सम्प्रदाय का मुख्य केन्द्र है जहाँ इस पन्थ का एक मन्दिर भी है। गुजरात में सामान्यतः पाटीदार, कायस्थ, बनिभा, राजपूत, बड़ई, वरजी, कोली इत्यादि जातियों में इस सम्प्रदाय का अधिक प्रचार है।

### रवि पन्थ

‘रविराम’ और रविदास शब्द से पदों में अपना नामोल्लेख करने वाले रवि साहब (जन्म ई० १७५०) ने बड़ौदा में इस पन्थ की स्थापना की थी। ये कबीरपन्थी सन्त थे। लोहाणा, बड़ई, चारण इत्यादि जातियों में इस सम्प्रदाय का अधिक प्रचार है।

### रामानन्दी पन्थ

सौराष्ट्र में इस पन्थ का अधिक प्रचार है। सौराष्ट्र के प्रत्येक देहात में रामानन्दी मन्दिर सामान्यतः होता है। पाटीदार, लुहार, बड़ई जैसी जातियों में इस सम्प्रदाय का अधिक प्रचार है। इन पन्थों के अलावा दादू, निरान्त, राधास्वामी, रामसनेही और उदासी पन्थों का भी गुजरात में थोड़ा बहुत प्रचलन है।

<sup>१</sup> उत्तर भारत की सन्त परम्परा—परशुराम चतुर्वेदी, पृ० ५३१।

निगुण सम्प्रदाय पर हिन्दी में बहुत लिखा गया है। विशेषतः डॉ० पीताम्बरदास बहुधवाल एवं श्री परशुराम चतुर्वेदी के ग्रन्थ बहुत ही माननीय हैं। कबीरदास गुजरात में भी आये थे और भृगुकच्छ के तट पर ठहरे थे।<sup>१</sup> ये गुजरात में सम्बत् १५६४ (ई० स० १५०८) में आये थे। इनका भी गुजरात के नरसिंह मेहता, अखो एवं अन्याय कवियों पर बहुत ही प्रभाव पड़ा है। गुजरात में निगुण भक्ति के प्रचार में कबीर का प्रमुख हाथ रहा। नरसिंह मेहता से लेकर रंग अवधूत महाराज तक की यह निगुण भक्ति की पुनीत जाहाजो हुमेशा के लिए वृद्धिगत होती आ रही है। गुजरात में विशेष रूप से सगुण भक्ति पर कविता लिखने वालों का अधिक महत्त्व रहा। फिर भी निगुण भक्ति एवं निगुण भक्ति की कविता लिखने वालों का काम भी अवश्य उल्लेखनीय एवं उच्च कीटि का है। इन सब सम्प्रदायों के अतिरिक्त जैन साधुओं एवं सूफी मत के फकीरों तथा कवियों ने उत्तम प्रकार के साहित्य की रचना की है।

### जैन धर्म

जैन धर्म हिन्दू एवं बुद्ध धर्म की तरह भारतवर्ष का प्राचीन धर्म है। इस धर्म के २४ वें तीर्थंकर श्री महावीर स्वामी ईसा मसीह से पाँच शताब्दी पहले हुए थे। भगवान् बुद्ध के समकालीन महावीर के समय में समाज की स्थिति बहुत दयनीय थी। यज्ञयोगादि में हिंसा बहुत ही प्रचलित थी। कर्मकांडों में ब्राह्मणों का बहुत ही जोर था। इन सब को देखकर महावीर ने अहिंसा को मुख्य स्थान देकर सत्य, अस्तेय, अपरिग्रह और ब्रह्मचर्य पर जोर दिया और जाति-पाति, यज्ञलोकाचार आदि की व्यर्थता सिद्ध की। जैन धर्म के मूल सिद्धान्त यही हैं।

प्राचीन काल से ही गुजरात में जैन धर्म का प्रचार एवं प्रसार रहा है। जैनों के २१ वें तीर्थंकर नेमिनाथ ने (कृष्ण के पैतृक माई ने) गिरिनार पर समाधि लेने, ई० स० ५ वीं शती में मुनि सुप्रत तीर्थंकर के शकुनि का विहार नामक आश्रम के भृगुकच्छ में होने और ई० स० ५ वीं शताब्दी में वल्लभी के राजा शिलादित्य और वृद्धपुर (वड़नगर) के राजा ध्रुवसेन के जैन धर्मावलंबी होने का उल्लेख मिलता है।<sup>२</sup> तदनंतर १३ वीं शती में चनराज चावड़ा और शिलादित्य जैसे सोलंकी वंश के राजाओं तथा वस्तुपाल और तेजपाल जैसे महामंत्रियों के हाथों गुजरात में जैन धर्म को बहुत ही प्रोत्साहन मिला।

<sup>१</sup> कबीर सम्प्रदाय, पृ० १४१ और १५५।

<sup>२</sup> मध्यकालीन गुजराती साहित्य—क० मा० मुंशी, पृ० ७२।

प्राचीन भाषा और साहित्य के ग्रन्थों की ममुचित रक्षा कर जैन धर्मियों ने समाज एवं संस्कृति की अविस्मरणीय सेवा की है। भाषा के अतिरिक्त विषय की दृष्टि से भी गुजराती वा जैन साहित्य महत्त्वपूर्ण है। श्वेताम्बर जैन कवियों में पौराणिक चरित्रों के अलावा राजाओं, मुन्शियों और ऐतिहासिक व्यक्तियों के चरित्र देने की भी प्रथा रही है। भोज प्रबन्ध, कुमारपाल चरित्र, भूता नेणसीरोहणन एवं अन्यान्य रचनाएँ ऐतिहासिक जैन-ग्रन्थों के उदाहरण हैं। जैन धर्मियों ने साहित्य के अतिरिक्त सत्यज्ञान, अध्यात्म-ज्ञान, व्याकरण जैसे विषयों पर भी सुन्दर ग्रन्थों का प्रणयन किया है।

### सूफी मत

सूफी शब्द वस्तुतः अरबी 'सूफ' से बना है, जिसका अर्थ ऊन (परम, ऊँट की ऊन तथा बालों का कपड़ा) होता है।<sup>१</sup> इसलिए सूफी का अर्थ हुआ ऊनी अथवा बालों का कपड़ा धारण करने वाला। कई विद्वानों के अभिमत से यह शब्द यूनानी शब्द 'सोफम' (साधु) से सम्बन्धित है।<sup>२</sup> जब इस शब्द का प्रयोग मुस्लिम साधु के लिए किया जाता है जिसका चिमल हृदय ससार से विरक्त हो।<sup>३</sup> परन्तु शरीयत (इस्लामी विधि-निषेध) का गवन्व हो।

सूफी के लिए 'सालिक' शब्द का प्रयोग भी किया जाता है। 'सालिक' का अर्थ है अध्यात्म-पथ की ओर अग्रसर होने वाला। जब सूफी ईश्वरीय ज्ञान प्राप्त कर लेता है—मारिफत का अभ्यस्त हो जाता है, तब वह 'आरिफ' कहलाता है। विशेष पहुँचे हुए सूफी पीर को 'असी' (बहुवचन औलिया) कह कर सम्बोधित करते हैं। सभी साधुओं के लिए सामान्यतः 'फकीर' शब्द का प्रयोग किया जाता है।

यो तो सूफी मत बहुत कुछ ईरान का ही प्रसाद है और वही के साहित्य से उसके अंग, प्रत्यग पुष्ट हुए हैं। परन्तु अपने प्रकृत रूप में यह प्रेम-मार्ग है। जीव ईश्वर का ही अंश है। वह उस अनन्त से डरता नहीं है, सत्कार भी नहीं करता, पूजा भी नहीं करता, केवल प्रेम करता है और चाहता है उसका समीप्य, सानिध्य, 'दीदार'। चाहे तो भारतीय दार्शनिक बोली में इस पद्धति को माधुर्य अथवा मादन भाव की भक्ति कह सकते हैं। सूफी बाह्याचार पसन्द नहीं करता। वह किसी धार्मिक ग्रन्थ अथवा रीति का भी कायल नहीं है, वह सबको एक दृष्टि से देखता है, सबसे सहानुभूति रखता है। अब्दुल हसन

<sup>१</sup> मूहल्लुगात (चतुर्थ भाग), पृ० ४६७।

<sup>२</sup> इंगलिश एन्साइक्लोपीडिया में 'सूफी' पर लेख।

<sup>३</sup> कश्म-अल-महशूब, पृ० ३८।



मुहम्मददन अहमद-अल फारसी के अनुसार सूफी के दस व्रत हैं—सम्बन्ध विच्छेद, श्रवण शक्ति की यथायंता, मैत्री, पूर्ण व्यवस्था की सुविधा, स्वेच्छा का परिहार, भावोन्माद की प्रचुरता, विचारों का रहस्योद्घाटन, पर्यटन प्रियता, भावावेश का प्रस्फुटन तथा परिग्रह वृत्ति<sup>१</sup> का निरोध, परन्तु वह स्वभावतः धार्मिक प्रतिबन्धों का बागी होता है। कुछ विद्वानों का तो निष्कर्ष है कि 'सूफीमत इस्लामी विधानों' की प्रतिक्रिया का परिणाम है।<sup>२</sup> ईश्वर के वियोग में वह दिन रात तड़पता है, उसको प्रत्येक वस्तु उसी के वियोग में जलती हुई दिखाई देती है। अतएव वह उस समय की बड़ी लालसा से प्रतीक्षा करता है जब 'प्रियतम' का दीवार नसीब होगा—वह भूस्थ के आलिंगन को सदैव उतावला रहता है।<sup>३</sup>

सूफी मत पर अधिक जानकारी के लिए 'उत्तर भारत की सन्त परम्परा' एवं डा० जयदेव कृत 'सूफी महाकवि जायसी' विशेष रूप से देख सकते हैं।

मुस्लिम आक्रमकों के साथ मुस्लिमों की भाषा—फारसी एवं उर्दू—भी गुजरात में आई। गुजरात में मुस्लिमों के अतिरिक्त कई उच्च वर्ण के हिन्दू भी फारसी में बहुत कुशलता प्राप्त करके शासन की व्यवस्था में योगदान देने लगे। फारसी के साथ सूफी मत भी गुजरात में आया और गुजरात के कई सूफी कवियों ने भी हिन्दी में पद रचना की। साहित्य की दृष्टि से इन कवियों का अधिक मूल्य न होने पर भी गुजरात के सूफी कवियों की कविता कम महत्त्व की नहीं है। उर्दू के विद्वानों ने गुजरात के इन सूफीमत के कवियों की भाषा को उर्दू का प्रारम्भिक रूप माना है। पर वस्तुतः इन कवियों की भाषा खड़ी बोली (हिन्दी) की परम्परा की एक कड़ी है। शेख बहाउद्दीन बामन, काजी महमूद दरियायी, शाह अलीजी नामधनी, हजरत मुहम्मद चिश्ता आदि गुजरात के प्रमुख कवि हैं जिन्होंने सूफी मत पर हिन्दी भाषा (खड़ी बोली) में काव्यों का प्रणयन किया है।

इन सब सम्प्रदायों के कवियों के अतिरिक्त गुजरात के कई राजा-महाराजाओं ने स्वयं हिन्दी में कविता लिखकर या हिन्दी में कविता लिखने वाले कवि, भाट एवं चारणों को आश्रय देकर हिन्दी की महती सेवा की है। अब हम गुजरात के हिन्दी कवियों की कृतियों की विस्तृत समीक्षा बाद के प्रकरणों में विस्तार से करेंगे।

<sup>१</sup> *Doctrine of the Sufism*, p. 78

<sup>२</sup> ऐयरोमन्स एन्साइक्लोपीडिया, भाग १२, पृ० ५४।

<sup>३</sup> डा० जयदेव सूफी महाकवि जायसी, पृ० २६६।

### प्रकरण ३

## गुजरात के १५वीं शती के कवियों की हिंदी काव्य साहित्य को देन

१४ वीं शती तक गुजरात, राजस्थान एवं उत्तर प्रदेश की भाषा समान थी। १४ वीं शती से ही आधुनिक भारतीय भाषाओं का उदय माना जाता है। अतः इस शती में पूर्व हेमचन्द्राचार्य आदि अवधूतों के जो गुजराती कवि हुए हैं, इनके विषय में इस प्रबन्ध में चर्चा नहीं की है। १४ वीं शती के पश्चात् ही हिन्दी एवं गुजराती में अन्तर बढ़ता गया।

इस प्रकरण में नरसिंह मेहता, भालण, केशवदास, कृष्णदास शाह अली मुहम्मद आमघनी एवं काजी महमूद दरियायी के विषय में चर्चा की गई है। नरसिंह मेहता की तो गुजराती के आदि कवि का पद मिला हुआ ही है। पर कालान्तर से इनकी भाषा में बहुत ही परिवर्तन होते आये हैं। अतः इनकी भाषा आधुनिक भाषा जैसी ही प्रतीत होगी है। यह नरसिंह मेहता की लोक-प्रियता का प्रतीक है। भालण को नरसिंह जितनी प्रसिद्धि न मिलने के कारण से इनके ग्रन्थों की भाषा पहले के जैसी ही देख सकते हैं। भालण पर सम-कालीन ब्रजभाषा के कवियों का प्रभाव था। केशवदास एवं कृष्णदास ने इसी शतक में महत्त्वपूर्ण हिन्दी कविताएँ लिखी हैं जिनका विवरण आगे दिया जा रहा है। शाह मुहम्मद आमघनी सूफीमत के प्रसिद्ध कवि हैं। वे सदैव अपनी भाषा को गुजरी कहते थे। जब इन सभी कवियों की विस्तृत समीक्षा करें।

नरसिंह मेहता (ई० स० १४१५-१४८१)<sup>१</sup>

नरसिंह मेहता जूनागढ के नागर ब्राह्मण थे। उनके पिता का नाम कृष्णदास और माता का नाम दयाकोर था। भावनगर के समीप तलाजा में उनका जन्म हुआ था और वहाँ से करीब बीस साल बाद वे जूनागढ गये थे। बाल्यावस्था में माता-पिता की मृत्यु हो जाने से अपने चचेरे भाई एव भाभी के साथ रहते थे। आति से शैव होने पर भी बाल्यकाल से ही वह कृष्ण भक्ति में तन्मय हो रहा था।<sup>२</sup> नगर में ब्यापे हुए साधुओं के समूह में ही वह पामा जाता था और कभी-कभी ब्रज की गोपी का वेश धारण करते हुए नाचता और गाता भी था। ऐसे कई कारणों से उसके भाई-भाभी एव उनके जातिजन उससे असन्तुष्ट रहते थे। भाभी के कठोर वचन सुनकर वह अपने भाई का घर छोड़कर गोपनाथ महादेव में चला गया और 'अपनी इच्छा पूर्ण नहीं करोगे तब तक मैं वापस घर जाने वाला नहीं हूँ' ऐसी प्रतिज्ञा करके शिवजी की पूजा करने लगा।<sup>३</sup> उनकी भक्ति एव नप में शिव प्रसन्न हो गये और उन्हें द्वारिका ले जाकर कृष्ण-राधा की रासलीला बताई। इससे श्री कृष्ण के विशिष्ट प्रसाद प्राप्त किए हुए भक्त के रूप में उनके भविष्य का निर्माण हुआ। तदनन्तर वे घर आकर अपने भाई-भाभी से अलग वह रहने लगे। उनके पुत्र का नाम रामल एव पुत्री का नाम कुँवरवाई था। उनका समय भजन गाने एव नाचने में ही व्यतीत होता था। उनकी पत्नी भाणकबाई उन्हें ताने सुनाती और कभी-कभी तो अपने मायके भी चली जाती पर इसका कोई प्रभाव नरसिंह मेहता पर नहीं पड़ा। बच्चे बड़े होने पर भी इस निर्धन कृष्ण भक्त ने केवल कृष्ण को ही आधार माना और कहा जाता है कि कृष्ण परमात्मा ने ही उनके बच्चों की शादी के प्रसंगों में सहायता की।<sup>४</sup> तदनन्तर उनकी पत्नी की मृत्यु हो गई और

<sup>१</sup> नरसिंह मेहता के समय एव मृत्यु के वर्ष के विषय में बहुत मतभेद है। स्व० सम्प्रदास जाली, स्व० डा० आनन्द शंकर ध्रुव, श्री पुन्तो, श्री बुराडूर शास्त्री, श्री नटवरदास देसाई इत्यादि विद्वानों के इस विषय में विभिन्न अभिमत हैं। बम्बई विश्वविद्यालय की ठाकर व्याख्यानमाला (ई० स० १९३२) में श्री नरसिंह राव दोबेटी आने (पृ० ४२-४७) इन सबकी समालोचना की है। श्री दोबेटीजी डा० आनन्द शंकर ध्रुव की तरह मानते हैं कि नरसिंह मेहता का समय ई० स० १४८० के बाद का होना चाहिए। —हरिलीला पोद्दारकला उपोद्घात- पृ० ७८-८५।

<sup>२</sup> गु० सा० ना० मार्गसूचक स्तंभों (द्वितीय आवृत्ति)—कृ० भो० भवेरी, पृ० ३८।

<sup>३</sup> यही, पृ० ३६।

<sup>४</sup> यही, पृ० ४१।

शोध ही उनके पुत्र की भी मृत्यु हो गई और पुत्री सुसराल चली गई। अतः एक तरह से तो उनके संसार की समाप्ति हो गई। प्रेमानन्द में उनके मुख से बहलाया हुआ वाक्य—

“मलुं थयुं भागी जंजाल,  
सुखे मजीगुं श्रीगोगल”

(अच्छा हुआ कि चिन्ता दूर हो गई, अब तो सुख से भगवान का भजन करेंगे) गुजराती भाषा में लोकोक्ति के रूप में रुढ़ हो गया है और संसार भार से मुक्त हुए मनुष्य की गोपाल की भजने की मनोवृत्ति प्रदर्शित करने के लिए प्रयुक्त होता है।<sup>१</sup> उनके जीवन में कई चमत्कारिक घटनाएँ घटी थी। वाज भी जूनागढ़ में मजेवड़ी दरवाजे ‘नरसिंह महेतानो चोरो’ विद्यमान है।<sup>२</sup> वहाँ उनके इष्टदेव की मूर्ति है और यह स्थान कवि का स्मारक माना जाता है।

ये ऊँच-नीच या ब्राह्मण हरिजन के भेद को नहीं मानते थे। उनके विचारों के कारण अपने जाति बन्धुओं से एवं जूनागढ़ के सत्कालीन राजा रा मांडलिक से बहुत सहन करना पड़ा था। पर अन्त में नागर लोगों ने एवं रा मांडलिक ने नरसिंह महेता के विचारों को स्वीकार किया ही था।

उन्होंने निम्नलिखित ग्रन्थ गुजराती में लिखे हैं—हारमाला, सुशमा चरित्र, चातुरी पोडशी, चातुरी छत्रोसी, सामलदास नो विवाह, दानलीला, गोविन्दगमन, भक्ति एवं शृङ्गार विषयक लगभग दो हजार पद तथा सुरत संग्राम।<sup>३</sup>

उनके ग्रन्थ सामान्यतः दो प्रकार के हैं—शृङ्गार के, एवं भक्ति के। उनका शृङ्गार अन्त में तो भक्ति में ही बदल जाता है।<sup>४</sup> नरसिंह प्रेम लक्षणा भक्ति को मानते हैं।<sup>५</sup> प्रेम की प्रबलता एवं तन्मयता की बात ही बार-बार उनके पद्य में मिलती है। कनककुण्डल का उदाहरण देकर नरसिंह हमारे सामने अविकृत परिणामवाद की रूपरेखा प्रस्तुत करते हैं।<sup>६</sup> उन्होंने राधाकृष्ण की शृङ्गारिक लीला तन्मयता से गाई है।

<sup>१</sup> गु० सा० ना मार्गसूचक स्तम्भो (द्वितीय आवृत्ति)—क० मो० भवेरो, पृ० ४२।

<sup>२</sup> वही, पृ० ४४।

<sup>३</sup> वही, पृ० ४५।

<sup>४</sup> वही, पृ० ४६।

<sup>५</sup> के० का शास्त्री, कविचरित, भाग १-२, पृ० ५४।

<sup>६</sup> वही, पृ० ५७।

कुज समीपे ते आविया, बुवरी ने तेडी कुमार,  
एकान्त स्थाने रची सजया, गली करे रे बिहार ।  
मूधरे ते गोडी हृदेषु चुवन लीघु गात्र,  
रसीओ ते रस प्रीते पीए, कद्रप रूप रसाल ॥

(राधा को लेकर कृष्ण कुज के पास आ गये । एकांत में शय्या बनाकर  
वे बिहार करते हैं । कृष्ण भगवान ने उसे जर्जिरित दिया एवं गाल पर  
चुम्बन किया । वामदेव के समान कृष्ण जानद से रसव्रति कर रहे हैं)

नरसिंह मेहता के कुछ पद मारवाडी एवं ब्रज में भी प्राप्त हैं।<sup>१</sup> उन्होंने  
ब्रजभाषा की लोक प्रचलित काव्य परम्परा में कई पद रचे हों ऐसा माना जा  
सकता है ।

### भालण

भालण एवं नरसिंह के समय से गुजरातिया द्वारा रचित ब्रजभाषा की  
कविता मिलती है पर अभी तब दोनों के जीवन काल के सम्बन्ध में विद्वानों में  
मनभेद है । कन्हैयालाल मुन्शी उसका समय १४२६ से १५०० तक मानते  
हैं।<sup>२</sup> पर रामलाल मोदी उसका समय ई० स० १४०५ से १४८६ तक मानते  
हैं।<sup>३</sup> अतः इन अभिमतों के अनुसार भालण को नरसिंह मेहता का समकालीन  
कह सकते हैं।<sup>४</sup> नरसिंह मेहता मृद्व होगे तब तक भालण युवावस्था में होगा  
ऐसा प्रथम मानने वाले श्री के० का० शास्त्री जी भालण के दशम स्वर्ग में  
ब्रज के पदों का नष्टत्व उनका ही मानकर उन पर सूरदास के प्रभाव  
की व्यक्त करते हुए कहते हैं कि भालण १६ वें शतक का कवि है ।  
यदि इसमें स्वीकार करें तो भालण को नरसिंह का समकालीन न मानकर  
अनुगामी मानना पड़ेगा।<sup>५</sup>

भालण पाटन (उ० गुजरात) का मोठ ब्राह्मण था । प्रारम्भ में वह  
शाक्त था और उत्तरावस्था में वह रामभक्त हो गया था वह उनमें कई काव्यों  
में आनी पक्ति 'भालण प्रभु रघुनाथ' से प्रतीत होता है।<sup>६</sup>

<sup>१</sup> 'नरसिंह मेहताना पदोनो मारवाडमा प्रचार—मु० सा० सम्मेलन १२वें  
अधिवेशन की रिपोर्ट—डा० मजुलाल मजमुदार ।

<sup>२</sup> गुजरात एण्ड इट्स लिटरेचर, के० एम० मुशी, पृ० १६८ ।

<sup>३</sup> गुजराती साहित्य (मध्यकालीन)—अनन्तराम रावल, पृ० १०२ ।

<sup>४</sup> यही, पृ० १०२ ।

<sup>५</sup> यही, पृ० १०२ ।

<sup>६</sup> यही पृ० १०३ ।

उसके विष्णुदास एवं उद्धव नामक दो पुत्र थे। इन पुत्रों ने भी अच्छे आख्यान लिखे हैं।

भालण की प्रसिद्ध कृति मंस्कृत में लिखित बाणभट्ट की कादम्बरी का भाषान्तर है। हम गद्य-शब्द के भाषान्तर में हम उनकी कुशलता देख सकते हैं। कथा रचना मूल ग्रन्थ जैसी ही है और वर्णनों में भी अनुकरण करने का प्रयास किया गया है। इसके अतिरिक्त उन्होंने दो आख्यान लिखे हैं एवं सप्तशती का भाषान्तर किया है। उन्होंने राम की बाल-लीला के पद भी लिखे हैं। श्रीराम की बाल क्रीड़ा, कौतल्या की चिन्ता इत्यादि के उत्कृष्ट वर्णन भालण ने दिए हैं। शिव-भोलङ्गो सम्वाद, मृगी आख्यान, घ्रुवाख्यान, दुर्गाआख्यान के अतिरिक्त भालण ने दशमस्कन्ध भी लिखा है। दशमस्कन्ध में ही ब्रजभाषा में लिखे हुए पाँच पद पाये जाते हैं।<sup>१</sup> इस ग्रन्थ की सबसे प्राचीन प्रति सम्बत् १७५५ की है। इसमें कुल ४४१ पद हैं। ई० स० १५२६ तक वल्लभाचार्य गुजरात में बार बार आ गये थे और इस समय तक उनका शिष्यत्व ग्रहण करने वाले सूरदास के ब्रजभाषा के पदों से गुजरात परिचित हुआ होगा यह माना जाय तो ऐसा अनुमान कर सकते हैं कि ब्रजभाषा के उस समकालीन ध्वजव सत्तकवि का पोड़ा प्रभाव भालण पर पड़ा होगा। श्री के० का० शास्त्री जो ने ऐसा अनुमान किया भी है।<sup>२</sup> भालण यदि सचसुख नरसिंह का समकालीन ठहरता है तो उसे ही 'ब्रजभाषा का आदि कवि' मानना पड़ेगा और भालण ने ही ये पद लिखे हैं ऐसा सिद्ध न होने पर उसे ब्रजभाषा का कवि कह ही नहीं कह सकते हैं। यह भी उतना ही सत्य है।<sup>३</sup> गुजराती साहित्य की रूपरेखा के विद्वान लेखक श्री विजयराम वीध उन्हें 'संस्कृत के व्युत्पन्न पंडित' कहकर उनके संस्कृत ज्ञान की भूरि-भूरि प्रशंसा करते हैं।

दशमस्कन्ध की सम्बत् १७५५ की प्रति में निम्नलिखित पाँच पद ब्रजभाषा में हैं—

१. मैया मोरे भावे दधि मात ॥२१२॥
२. ब्रज को सुख समरत ही क्ष्याम ॥२१४॥
३. कही मैया कंसे सुख पाऊँ ॥२१५॥
४. जब पढवे को आयो दिन ॥२१६॥
५. चुत मैं सुनी लोक में बात ॥२१६॥

<sup>१</sup> गुजराती ओए हिन्दी साहित्यमां अभिलेखो फासो—देरासरी।

<sup>२</sup> गुजराती साहित्यनु' रेखावर्णन, खण्ड १—के० का० शास्त्री, पृ० ८६, ९२।

<sup>३</sup> गुजराती साहित्य (मध्यकालीन)—अनन्तराय रावस, पृ० १०४।

इसके बाद की प्रतियों में ब्रजभाषा का एक पद और मिलता है—

६. कीन तप कीनोरी नन्द घुराणी ॥७२॥<sup>१</sup>

इन सभी पदों के अन्तिम चरण में भालण का नाम आता है। अतः दृढ़ता से यह कहा जा सकता है कि ये पद भालण के ही हैं।

**केशवदास**

केशवदास जाति के कायस्थ थे और प्रमाय पाटन में रहते थे।<sup>२</sup> इनके पिता का नाम हृदयराम था। उन्होंने भागवत के दशमस्कन्ध के आधार पर श्री कृष्ण लीला काव्य की गुजराती में रचना की है। उसके १४ वें और १६वें सर्ग में ब्रजभाषा की फुटकर रचनाएँ मिलती हैं।

श्री के० का० शास्त्री जी इस ग्रन्थ का रचना काल सम्वत् १५६२ मानते हैं।<sup>३</sup>

**कृष्णदास**

कृष्णदास का जीवन वृत्तान्त मूल 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' सं० ८१ में और 'अष्टसखान की वार्ता' सं० ४ में दिया हुआ है।<sup>४</sup> नामाजी कृत 'भक्तमाल' में कृष्णदास नाम के कई भक्तों का उल्लेख मिलता है, किन्तु इसके छप्पय सं० ८१ में एक कृष्णदास का वृत्तान्त इस प्रकार दिया गया है<sup>५</sup> :

श्री बल्लभ गुरु दत्त, भजन-सागर गुन-आगर।  
कवित नोख निरदोष, नाथ-सेवा में नागर॥  
बानी बद्धित विद्वप, मुखस गोपाल बलंकृत।  
ब्रज-रज अति आराध्य, बहै घारी सर्वस चित॥  
सनिध्य सदा हरिदास बर्य, गोर-स्याम दृढ़ व्रत लियौ।  
गिरिघरन रीकि कृष्णदास को, नाम मांझ साझी कियौ॥

<sup>१</sup> दशमस्कन्ध की छपी हुई प्रति में इन पदों के नम्बर क्रमशः २५१, २५३, २५४, २५५ २६५ एवं ७८ हैं।

<sup>२</sup> गु० सं० ना मार्गसूचक स्तम्भों (दूसरी आवृत्ति)—कृ० मो० भवेरी, पृ० ५८।

<sup>३</sup> गु० सा० नुं रेखादर्शन—के० का० शास्त्री, पृ० ८८।

<sup>४</sup> अष्टछाप परिचय (दूसरा संस्करण)—प्रभुदयाल मीतल, पृ० २०५।

अष्टछाप और बल्लभ सम्प्रदाय—दीनदयाल गुप्त, पृ० २४५।

'सो ये कृष्णदास गुजरात में एक चिलोतरा गाँव हैं तहाँ एक कुनबी के घर जन्मे (अष्टछाप, कांकरोली पृ० ११७ तथा लेखक के पास की हरिरायकृत भाव प्रकाश वाली ८४ वार्ता)।

<sup>५</sup> अष्टछाप-परिचय (द्वितीय संस्करण)—प्रभुदयाल मीतल, पृ० २०५।

उपयुक्त वृत्तान्त से ज्ञात होता है कि यह अष्टछाप के कृष्णदास से सम्बन्धित है। इसमें उनकी भक्ति और काव्य रचना विषयक महत्व की चर्चा की गई है, किन्तु उनके भौतिक चरित्र पर कुछ भी प्रकाश नहीं डाला गया है। प्रियादास ने उक्त छप्पय की टीका में उनके चरित्र की कतिपय बातों का भी उल्लेख किया है, किन्तु उन्होंने उनके आरम्भिक जीवन-वृत्तान्त के विषय में कुछ भी नहीं बताया है। ध्रुवदास कृत 'भक्तनामावली' में भी उनके भौतिक चरित्र के सम्बन्ध में कुछ नहीं लिखा गया है। उसके एक छन्द में कुम्भनदास के साथ कृष्णदास के भक्ति भाव और उनके कीर्तन की प्रशंसा की गयी है। इस प्रकार पुष्टि सम्प्रदाय के वार्ता साहित्य के अतिरिक्त अन्य साधनों से कृष्णदास के भौतिक जीवन पर कुछ भी प्रकाश नहीं पड़ता है।<sup>१</sup>

'भाव प्रकाश' से ज्ञात होता है कि कृष्णदास का जन्म गुजरात में वर्तमान अहमदाबाद जिले के 'चिलोतरा' नामक ग्राम में हुआ था। वे कुनदी पटेल थे, जिनकी वार्ता में धूर्तवर्ण का लिखा गया है। कृष्णदास का पिता चिलोतरा ग्राम का मुखिया था।<sup>२</sup>

अपने पिता के साथ वैमनस्य होने से वे घर छोड़कर तीर्थयात्रा करते हुए ब्रज आ गये। 'बल्लभ-दिग्विजय' के अनुसार मथुरा के विश्रामघाट पर और हरिरायजी कृत 'भाव प्रकाश' के अनुसार गोवर्धन में बल्लभाचार्य जी ने कृष्णदास को शरण में ले लिया था।<sup>३</sup>

उनकी शिक्षा इनके बाल्यकाल में चिलोतरा गाँव में ही हुई होगी और वह शिक्षा गुजराती भाषा के माध्यम से हुई होगी, क्योंकि ये श्रीनाथजी के मन्दिर के अधिकारी होने के बाद वहाँ का हिसाब गुजराती भाषा में ही करते थे।<sup>४</sup> साधु-संगति की ओर इनका विशेष ध्यान था। इसलिए लौकिक शिक्षा के अतिरिक्त उपदेशारमक शिक्षा उन्हें बाल्यकाल से साधु महात्माओं के संग से ही मिली। वार्ता में लिखा है कि जब ये पाँच वर्ष के थे तभी जहाँ कथा-वार्ता होती, वहाँ जाते थे, यद्यपि इनके माता-पिता इन्हें बहुत रोकते थे।<sup>५</sup> बल्लभ सम्प्रदाय में आने के बाद तो इन्होंने बहुत योग्यता का प्राप्त कर ली

<sup>१</sup> अष्टछाप-परिचय (द्वितीय संस्करण)—प्रमूदयाल भीतल, पृ० २०५।

<sup>२</sup> वही पृ० २०७।

<sup>३</sup> वही पृ० २१६।

<sup>४</sup> अष्टछाप और बल्लभ सम्प्रदाय—दीनदयालु गुप्त, पृ० २४६।

<sup>५</sup> अष्टछाप, कांकरोत्ती, पृ० १७७।



था। ब्रजभाषा के ये इतने बड़े पंडित हो गये कि भक्त नाभादास ने इनकी ब्रजभाषा की कविता को निर्दोष और पंडितों द्वारा आवृत कहा है।<sup>१</sup> स० १५५२ वि० के लगभग का समय कृष्णदास के जन्म का आता है।<sup>२</sup> कृष्णदास जी ने गुसाई विठ्ठलनाथ जी के सातों पुत्रों की बघाई मनाई है। इस हिसाब से उनका सम्बत १६३१ तक जीवित रहना सिद्ध होता है।<sup>३</sup>

कृष्णदास अधिवारी के नाम पर दी जाने वाली रचनाएँ निम्नलिखित विभागों में डा० दीनदयालु गुप्त के विचार से हैं<sup>४</sup> :

कवि की प्रामाणिक रचना—बल्लभ सम्प्रदाय केन्द्रों में हस्तलिखित तथा छप्पे कीर्तन रूप में पाये जाने वाले पद-संग्रह

- सन्दिग्ध रचनाएँ—१. भ्रमर-गीत  
२. प्रेम-सत्य-निरूप  
३. वैष्णव-वन्दन

सम्बे पद अथवा पद-संग्रह के ही नामान्तर वाली रचना जो स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं कही जा सकती।

१. प्रेम रसराज  
२. कृष्णदास की बानी

- अप्रामाणिक रचनाएँ—१. जुगलमान चरित्र  
२. भक्तमाल टीका  
३. भागवत भाषानुवाद

कृष्णदास के जीवन एवं साहित्य के बारे में हिन्दी में बहुत लिखा गया है। विशेष सामग्री के लिए प्रभूदयाल मीतल का 'अष्टछाप-परिचय' तथा डा० दीनदयालु गुप्त का 'अष्टछाप और बल्लभ सम्प्रदाय' एवं अन्यान्य ग्रन्थ देखे जा सकते हैं।

शाह अली मुहम्मद आमघनी

ये सैयद अहमद कवीर रिफाहकी के मराज थे। इनका इन्तकाल १५१५ ई० में हुआ। इनका मजार अहमदाबाद में रायखड में है। इनका

<sup>१</sup> भक्तमाल, भक्तिसुधा-स्वादि—तिलक, छन्द न० ८१, पृ० १८१।

<sup>२</sup> अष्टछाप और बल्लभ सम्प्रदाय—डा० दीनदयालु गुप्त, पृ० २५४।

<sup>३</sup> वही, पृ० २५४।

<sup>४</sup> वही, पृ० ३२४।

दीवान जवाहिरे इसराखलाह के नाम से प्रसिद्ध है। इनकी कविता में सूफियों के प्रेम की पीर स्पष्ट दृष्टिगोचर होती है। उन्होंने हमेशा अपने आपको प्रेमी (आशिक) मानकर परमात्मा को प्रेमिका (माशूक) के रूप में देखा है। आपकी वाणी प्रेम के रंग से धुली हुई है। इनका तर्जकलाम हिन्दी घोरा का सा है।<sup>१</sup> उन्होंने सदैव अपनी भाषा को गुजरो कहा है।

### काजी महमूद दरियायी

ये बीरपुर (गुजरात) के रहनेवाले थे। इनकी मृत्यु सन् १५२१ में ६७ वर्ष की उम्र में हुई। इनके पिता काजी हमीद या शाह चलन्दाभी पहुँचे हुए फकीर थे। दरिया के मुसाफिरो के बली होने के कारण शाहचलन्दा दरियायी कहे जाते थे। आगे चलकर इनके पुत्र और मुरीद काजी महमूद भी दरियायी कहे जाने लगे। इन्होंने हिन्दी में कुछ उपदेश दिए। मौ० अब्दुलहक ने इस विषय में कहा है कि इनकी ज़बान हिन्दी है जिसमें कहीं-कहीं गुजराती और अरबी लफ्ज भी आ जाते हैं। कलाम का तर्ज भी हिन्दी है।<sup>२</sup>

<sup>१</sup> उर्दू की इबतदाई नश्व व नुमा में सूफिया ए इकराम का काम, पृ० ५८।

<sup>२</sup> यही, पृ० ५६।

## प्रकरण ४

# गुजरात के १६वीं शती के कवियों की हिन्दी काव्य-साहित्य को देन

१६वीं शती के गुजरात के हिन्दी कवियों में दादूदयाल, मीराबाई, साया झुला, ईसर बारोट, हजरत ख़ुब मोहम्मद साहब चिस्ती एव सैयद शाह हाशिम मुख्य हैं। दादूदयाल एव मीराबाई से तो हिन्दी साहित्य के प्रेमी पूर्ण-रूपेण परिचित हैं ही। दादूदयाल गुजरात के होते हुए भी इनकी रचनाएँ गुजराती में नहीं पाई जाती हैं जबकि मीराबाई जन्म से राजस्थानी होते हुए भी इनकी रचनाएँ गुजराती में पाई जाती हैं क्योंकि गुजरात के विद्वानों के अभिमतानुसार मीराबाई जीवन के अन्तिम वर्षों में द्वारिका (गुजरात) में रहकर गोविन्द गोपाल की पूजा में तन्मय रहती थी। आब भी सारे गुजरात में नरसिंह मेहना के पदों की ही तरह मीराबाई के गुजराती पद भी बहुत ही लोकप्रिय हैं। मीराबाई के पदों को भाषा की दृष्टि से तीन विभागों में बाँट सकते हैं।

१. केवल राजस्थानी (हिन्दी) भाषा के पद

२. केवल गुजराती भाषा के पद

३. ऐसे पद जो दोनों (हिन्दी एव गुजराती) भाषाओं में पाये जाते हैं।

यहाँ मीराबाई के केवल हिन्दी पदों पर ही विचार किया जाएगा। साया झुला एव ईसर बारोट हिन्दी साहित्य के मनीषियों के लिए नये एव महत्त्वपूर्ण कवि हैं। हजरत ख़ुब मोहम्मद साहब चिस्ती एव सैयद शाह-हाशिम इस शती के सूफीमत के प्रसिद्ध कवियों में से हैं। जब इन सभी कवियों की कृतियों की सम्यक् आलोचना करें।

दीवान जवाहिरे इसराफ़ुल्लाह के नाम से प्रसिद्ध है। इनकी कविता में सूफियों के प्रेम की पीर स्पष्ट दृष्टिगोचर होती है। उन्होंने हमेशा अपने आपको प्रेमी (आशिक) मानकर परमात्मा को प्रेमिका (मायूक) के रूप में देखा है। आपकी वाणी प्रेम के रंग से धुली हुई है। इनका तर्जकलाम हिन्दी शोरा का सा है।<sup>१</sup> उन्होंने सदैव अपनी भाषा को गुजरी कहा है।

### काजी महमूद दरियायी

ये बीरपुर (गुजरात) के रहनेवाले थे। इनकी मृत्यु सन् १५२१ में ६७ वर्ष की उम्र में हुई। इनके पिता काजी हमीद या शाह बलन्दाभी पहुँचे हुए फकीर थे। दरिया के मुसाफिरों के बली होने के कारण शाहबलन्दा दरियायी कहे जाते थे। आगे चलकर इनके पुत्र और मुरीद काजी महमूद भी दरियायी कहे जाने लगे। इन्होंने हिन्दी में कुछ उपदेश दिए। मौ० अब्दुलहक ने इस विषय में कहा है कि इनकी जवान हिन्दी है जिसमें कहीं-कहीं गुजराती और अरबी लफ्ज भी आ जाते हैं। कलाम का तर्ज भी हिन्दी है।<sup>२</sup>

<sup>१</sup> उर्दू की इबतदाई नज़्म व नुमा में सूफिया ए इकराम का काम, पृ० ५८।

<sup>२</sup> वही, पृ० ५६।

## प्रकरण ४

# गुजरात के १६वीं शती के कवियों की हिन्दी काव्य-साहित्य को देन

१६वीं शती के गुजरात के हिन्दी कवियों में दादूदयाल, मीराबाई, साया भुला, ईसर बारोट, हजरत ख़ुब मोहम्मद साहब चिश्ती एवं सैयद दाह-हाशिम मुह्य हैं। दादूदयाल एवं मीराबाई से तो हिन्दी साहित्य के प्रेमी पूर्ण-रूपेण परिचित हैं ही। दादूदयाल गुजरात के होते हुए भी इनकी रचनाएँ गुजराती में नहीं पाई जाती हैं जबकि मीराबाई जन्म से राजस्थानी होते हुए भी इनकी रचनाएँ गुजराती में पाई जाती हैं क्योंकि गुजरात के विद्वानों के अभिमतानुसार मीराबाई जीवन के अंतिम वर्षों में द्वारिका (गुजरात) में रहकर गोविन्द गोपाल की पूजा में तन्मय रहती थीं। आज भी सारे गुजरात में नरसिंह मेहना के पदों की ही तरह मीराबाई के गुजराती पद भी बहुत ही लोकप्रिय हैं। मीराबाई के पदों को भाषा की दृष्टि से तीन विभागों में बाँट सकते हैं :

१. केवल राजस्थानी (हिन्दी) भाषा के पद

२. केवल गुजराती भाषा के पद

३. ऐसे पद जो दोनों (हिन्दी एवं गुजराती) भाषाओं में पाये जाते हैं।

यहाँ मीराबाई ने केवल हिन्दी पदों पर ही विचार किया जाएगा। साया भुला एवं ईसर बारोट हिन्दी साहित्य के मनीषियों के लिए नये एवं महत्त्वपूर्ण कवि हैं। हजरत ख़ुब मोहम्मद साहब चिश्ती एवं सैयद दाह-हाशिम इस शती के सूफीमत के प्रसिद्ध कवियों में से हैं। अब इन सभी कवियों की कृतियों की सम्पक् आलोचना करें।

## दादूदयाल

दादू पन्थी लोग इनका जन्म सम्वत् १६०१ में गुजरात के अहमदाबाद नामक स्थान में मानते हैं।<sup>१</sup> पर डा० रामकुमार वर्मा के अभिमतानुसार इनका जन्म सम्वत् १६५८ में हुआ था।<sup>२</sup> इनकी जाति के सम्बन्ध में भी मतभेद है। अहमदाबाद के लोदी राम नामक नागर ब्राह्मण की बाद्या नदी में एक बहते सन्दूक में एक बालक मिला, जिसे इन्होंने पाला। यह बातक ११ वर्ष की अवस्था में विरक्त होकर देशाटन को निकला पर मातापिता ने पुनः घर लाकर विवाह करा दिया। वे निर्वाह के लिए रुई धुनने का काम करने लगे। इनके दो पुत्र और दो पुत्रियाँ थी।<sup>३</sup>

ये अकबर के समकालीन थे। दादू के शिष्य जनगोपाल ने लिखा है कि अकबर और दादू में घामिक वार्तालाप भी हुआ करता था। गार्साद तासी के अनुसार दादू रामानन्द की शिष्य परम्परा में छठे शिष्य थे। इनका जन्म तो अहमदाबाद में हुआ था पर इन्होंने अपने जीवन का विशेष समय राजस्थान के मराना एवं भराना नामक स्थानों में व्यतीत किया। दादू इतने अधिक दयालु थे कि लोग इन्हें दादूदयाल के नाम से पुकारने लगे। इन्होंने एक अलग पन्थ का निर्माण किया जो दादूपन्थ के नाम से प्रसिद्ध हुआ। इन्होंने कबीर की भाँति हिन्दू-मुसलमान का एक्य करना चाहा। कबीर के दृष्टिकोण के अनुसार ही इनकी रचना के अंग हैं। इनकी कविता बड़ी प्रभावोत्पादिनी है। वह सरलता से हृदयगम हो जाती है और एक आध्यात्मिक वातावरण छोड़ जाती है।<sup>४</sup>

दादू ने लगभग ५००० पद्य लिखे हैं जिनमें बहुपू से ग्रन्थों में नहीं पाये जाते। वे केवल साधु-सन्तों की स्मृति में हैं। दादू ने धर्म के प्रायः सभी अंगों पर प्रकाश डाला है। भूतिपूजा, जाति, आचार, तीर्थ व्रत, अवतार आदि पर दादू कबीर के पूर्णतः अनुयायी हैं। डा० ताराचन्द के अनुसार दादू ने सूफीमत की व्याख्या अधिक सफलता के साथ की है। उसका कारण यह है कि वे कमाल के शिष्य थे। दादू ने गुरु की महिमा की बहुत प्रशंसा की है। इनके अनुसार गुरु के बिना आत्मा वज्र में नहीं आती। इनके शिष्य जनगोपाल ने

<sup>१</sup> हिन्दी साहित्य का इतिहास—रामचन्द्र शुक्ल, पृ० ८५।

<sup>२</sup> हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—राम कुमार वर्मा, पृ० २६७।

<sup>३</sup> छोड़ी बोली हिन्दी साहित्य का इतिहास—(दूसरा संस्करण)

—बजरत्नदास, पृ० ८३।

<sup>४</sup> वही, पृ० २६६।

दादू की एक जीवनी 'जीवन परचा' के नाम से लिखी है।<sup>१</sup> जनसोपान के अतिरिक्त दादू के अन्य शिष्य रज्जव ने इनके जीवन पर प्रकाश डाला है।<sup>२</sup>

इनके चलाये सम्प्रदाय न निरन्तर निराधार ब्रह्म की सत्ता मानी जाती है और हिन्दू धर्म की दृष्टि से बातों की ये आडम्बर या ढोंग समझकर नहीं मानते जैते भूति-भूज, तिलक आदि। इनके यहाँ परोपकार, अहिंसा, दैन्य, वैराग्य, ज्ञान आदि में तत्पनीनता ही का उपदेश है। साधु के लिए किसी प्रकार काह्य आडम्बर रखना ये निस्वार्थ समझते हैं। तप, योग तथा भक्ति में तत्पर रहना ही आवश्यक काम है। पर अज गुरु से साधु भगवा रज्ज के वस्त्र पहनते हैं, जो विरक्त हैं। नागा साधु श्वेत वस्त्र पहनते हैं और कुछ टोपा-चादर भी धारण करते हैं।। जस्यान, पजाब, एक उत्तर प्रदेश में इस दादूपय के अनुयायी अधिक हैं।<sup>३</sup> हिन्दी में दादूदयाल पर बहुत ही सामग्री मिलती है। अतः यहाँ अधिक विष्टपेयण अनावश्यक है।

मीराबाई (ई० स० १४६६-१५४७)

नर्मद मैहग की तरह मीराबाई का नाम भी गुजरात के बाहर भी आदर के साथ लिया जाता है। जन्म से राजस्थानी मीरा जीवन के अन्तिम वर्षों में गुजरात में द्वारिका में आई थी। इस प्रकार की मान्यता गुजराती साहित्य के इतिहासकार रखते हैं। उनके काव्य हिन्दी एक गुजराती दोनों भाषाओं में पाये जाते हैं। उस समय तक गुजरात एक राजस्थान की भाषा में बहुत ही साम्य था। सुप्रसिद्ध भाषाविद् डा० देसिदोरी<sup>४</sup> ने उसी भाषा का नाम पुरानी पश्चिमी हिन्दी (Old Western Rajasthani) रखा था। इसी को ही गुजरात के विद्वान् पुरानी गुजराती (Old Gujarati) करते हैं।

उनके जीवन में भी कई चमत्कारिक घटनाएँ घटी थी ऐसा कहा जाता है। मीराबाई के सम्बन्ध में हिन्दी में भी विपुल साहित्य होने से अधिक विष्ट-

<sup>१</sup> दादू—श्री किति मोहन सेन, विश्व भारती, कलकत्ता, पृ० २१-२४।

<sup>२</sup> हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—रामगुमार वर्मा, पृ० २७०।

<sup>३</sup> लड़ी योली हिन्दी साहित्य का इतिहास (दूसरा संस्करण)—शंकरदास, पृ० ८३।

<sup>४</sup> "In the whole of Gujarat and Western Rajasthan and flourished till about the end of 16th century A. D., when it finally developed into two distinct vernaculars, modern Gujarati and modern Malwari"—Dr. L. P. Tessitori's Report of the fifth Guj. S. Parishad.

पेयण करना उचित नहीं। गुजराती एवं हिन्दी दोनों भाषाओं की प्रतिभा-सम्पन्न कवयित्री बनने का परम सौभाग्य मीराबाई को मिला था।

उनका जन्म मेड़ता (राजस्थान) में हुआ था। पिता का परिवार वैष्णव भक्ति में बहुत ही श्रद्धा रखता था। मीराबाई की सादी चित्तौड़ के राणा कुंभाजी के पुत्र भोजराज से हुई थी। थोड़े समय में ही पति की मृत्यु होने से मीराबाई अपने पिता के घर गईं और वहाँ उनका जीवन अधिक भक्तिमय होता गया। मेड़ता का विनाश होने के बाद वे पुनः चित्तौड़ गईं वहाँ उनके भक्तिमय जीवन की अत्यन्त कटु आलोचना होती देखकर वे द्वारिका (गुजरात आई और कृष्ण भगवान की भक्ति करते-करते ही इनकी मृत्यु ई० स० १५४७ के आस-पास ही हुई हो ऐसा माना जाता है।<sup>१</sup>

पहले माना जाता था कि मीराबाई का समय ई० स० १४०३ से लेकर ई० स० १४७० तक है और वह मेवाड़ के राणा कुंभाजी की पत्नी थीं। पर आधुनिक अनुसन्धानों से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि मीराबाई मेड़ता के विष्णुभक्त राठौर राव दुदाजी की पत्नी थी और ई० स० १४६६ में इनका जन्म हुआ था। वह मेड़ता के राणा संग्राम सिंह या मग के (सादी के बाद थोड़े ही समय के उपरान्त स्वर्गस्थ होने वाले) गुवराज भोजराज की बाल-विधवा थीं।<sup>२</sup>

नरसिंह की तरह मीराबाई के भी कई पद आत्मचरित्रात्मक हैं। 'गोविन्दो प्राण हमारो रे', 'अब नहीं मानूँ राणा धोंरी में बर पायो गिरघारी' और अन्यान्य पद मीरा के जीवन प्रसङ्गों को अभिव्यक्त करते हैं।<sup>३</sup> 'तेरा कोई नहिं रोकन हार भयन होई मीरा चली रे', 'मैं तो हरिगुण गावत नाछुं गी', 'मेरे तो गिरिधर गोपाल, दूसरो न कोई', 'बाई मैंने गोविन्द लीनो मो' एवं अन्यान्य पदों में उनकी भक्ति भावना के हमे दर्शन होते हैं।<sup>४</sup>

प्रभु मिलन के एव प्रभु विरह के भावों को अभिव्यक्त करने वाले उनके काव्य भी बहुत सुन्दर हैं। मीरा के विषय में हिन्दी साहित्य में बहुत कुछ लिखा हुआ है। अतः अविक पिष्टपेयण समीचीन नहीं है।

### सामां भुला

ये ईडर के निकटवर्ती गाँव फुवावा के निवासी थे। उन्होंने नागदमण नामक एक अत्यन्त सरस और सुन्दर ग्रन्थ की रचना की है। पालनपुर के श्री

<sup>१</sup> गुजरात साहित्य (मध्यकालीन) अनन्तराय रावल—पृ० १११।

<sup>२</sup> वही, पृ० १११

<sup>३</sup> वही, पृ० ११३

<sup>४</sup> गुजराती साहित्य (मध्यकालीन)—अन्तराय रावल, पृ० ११३।



हमीरदान ने इस काव्य को प्रकाशित किया है। श्री हमीरदान के अभिमता-नुसार इसका रचना काल सम्यत १६३२ (सन् १५७६) है।

‘नागदमण’ में कवि ने शृङ्गार, कर्ण, वात्सल्य एवं भक्ति विषयक मनोहारी चित्र प्रस्तुत किये हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में कृष्ण के जीवन के विभिन्न प्रसंगों पर भावोत्पादक शैली में कविता की गई है। ‘नागदमण’ के अतिरिक्त उन्होंने रविमणी हरण एवं अगदविष्टि भी लिखे हैं जो पर्याप्त महत्त्व के हैं।<sup>१</sup>

## ईसर बारोट

ईसरदास या ईसर बारोट मद्रेश नामक गाँव (मारवाड़) में ई० स० १५३६ में पैदा हुए थे। बड़े होने पर ये सौराष्ट्र के राजाओं के आश्रय में चले आये। उन्होंने अपनी कवित्व शक्ति के बल पर नवानगर के रावल जाम के दरबार में महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त किया था। राजस्थान से आकर गुजरात में बसने वाले यह प्रथम चारण थे ऐसा कहा जाता है। उनके गुजरात में आने के विषय में एक कहानी प्रसिद्ध है :

ईसर मारवाड़ से नवानगर के रावल जाम की सभा में आया। अपनी कवित्व शक्ति से उन्होंने सभी को प्रभावित कर दिया। बहुत ही खुश होकर जाम साहब ने ईसर को सम्मानित करने के लिए राजपण्डित पीताम्बर की सम्मति माँगी पर प० पीताम्बर ने सम्मति नहीं दी। उसी रात ईसर ने प० पीताम्बर से इसका बदला लेने का निश्चय किया और कटार लेकर राजपण्डित के घर पहुँच गये। पर वहाँ की बात सुनकर उनके हृदय का परिवर्तन हो गया। राजपण्डित अपनी पत्नी से कह रहे थे : “राजा ईसर का सम्मान करना चाहते थे पर मैंने सोचा शब्द ब्रह्म की ऐसी अप्रतिम शक्ति का साधक राजाश्रय प्राप्त करके प्राकृत जन का गुणगान करने लगेगा, अतः मैंने सम्मति नहीं दी।”

यह सुनते ही ईसर का सारा क्रोध जाता रहा और कटार फेंककर वे राजपण्डित के घरणों में गिर पड़े। उसी प्रसंग से प्रेरणा प्राप्त करके उन्होंने ‘हरिरस’ काव्य लिखा ऐसा कहा जाता है।

उन्होंने हरिरस, देवीयाण, छोटा हरिरस, बाब लीला एवं अनेक स्फुट पदों की रचना की है।

हजरत खूब मोहम्मद साहब चिश्ती

आप अहमदाबाद के रहने वाले थे। आपका जन्म ई० सन् १५३६ में

<sup>१</sup> बुद्धिप्रकाश, १८६६, पृ० १६८।

तथा देहान्त ई० सन् १६१४ में हुआ । आपने खूब नरंग नामक एक मसनवी लिखी है । इस मसनवी में आपने अपनी भाषा को अरबी-फारसी आमेज गुजराती कहा है पर यह मसनवी हिन्दी भाषा से ही अधिक समीप है ।

**सैयद शाह हाशिम**

आप अहमदाबाद के सूफी संत थे । आपकी मृत्यु ई० सन् १६४६ में अहमदाबाद में हुई । आपकी वाणी हिन्दी में मिलती है ।

## प्रकरण ५

# गुजरात के १७वीं शती के कवियों की हिन्दी काव्य साहित्य को देन

सत्रहवीं शती के हिन्दी सेवी कवियों में रामचन्द्र नागर, पुहकर, आनन्दधन, ज्ञानानन्द, यशोविजय, विनय विजय, प्राणनाथ, इन्द्रामती, भगवान, मुकुन्द, अखो, शामल भट्ट, शम्सवली उल्लाह, एवं गुजाउद्दीन तूरी मुख्य हैं। इन सभी कवियों ने महत्त्वपूर्ण कृतियों की रचना करते हुए हिन्दी साहित्य को समृद्ध करने में अपना योग दिया है। रामचन्द्र नागर, पुहकर एवं भगवान ने भक्तिरस प्रधान पदों की रचना की है। मुकुन्द, अखो एवं शामल भट्ट ऐसे महत्त्वपूर्ण कवि हैं जिनकी रचनाएँ गुजराती एवं हिन्दी दोनों भाषाओं में काफी प्रसिद्ध एवं महत्त्वपूर्ण हैं। अखोजी एवं कबीर में बहुत साम्य है। अखोजी ने भी कबीर की ही तरह समाज पर प्रहार किए हैं। सामान्य जनो के लिए इनकी भाषा कठिन है पर श्री नरसिंह राव दीवेदिआ ने इनके बारे में संघा उचित ही कहा है कि "Where Akho is simple, he is sublime" मुकुन्द एवं शामल भट्ट की भाषा मधुर एवं सरल है। आनन्दधन, ज्ञानानन्द, यशोविजय जैन धर्मी कवि हैं, फिर भी इनकी कविता में साम्प्रदायिकता नहीं है। शम्सवली उल्लाह एवं गुजाउद्दीन तूरी सूफी मत के कवि हैं जिनके काव्यों का हिन्दी एवं उर्दू साहित्य में उच्च स्थान है। अब इन कवियों एवं इनकी कृतियों की विस्तृत जानकारी प्राप्त करें।

## रामचन्द्र नागर

रामचन्द्र नामक गुजराती नागर कवि ने सम्वत् १७०० के करीब 'गीत गोविन्दादर्श' एवं 'लीलावती' नामक दो ग्रन्थों की रचना की है।<sup>१</sup> इन ग्रन्थों की रचना कवि ने विभिन्न छन्दों में की है जिसे देखने से इनके पांडित्य का पता चलता है।<sup>२</sup> शिर्वासिंह सरोज एवं मिश्रबन्धु विनोद<sup>३</sup> में भी इनकी चर्चा है, पर कवि का नाम रामचन्द्र न लिखकर रायचन्द लिखा गया है। रचनाओं के समान नाम होने से स्पष्ट होता है कि ये एक ही व्यक्ति की रचनाएँ हैं।

## पुहकर

पुहकर मोहनदास के पुत्र थे। जाति से ये कायस्थ थे। ये प्रतापपुर (मैनपुरी) के निवासी थे और जहाँगीर के समकालीन थे। इनका आविर्भाव-काल सम्वत् १६७५ माना गया है।<sup>४</sup> इनके पूर्वज श्रीनिवास जी सोमतीर्थ के पास प्रतापपुर में महाराज छत्रप्रताप के यहाँ रहते थे, पर इनके प्रपितामह दुर्गादास जी अकबर के दरबार में चले आये थे।

मिश्रबन्धुओं<sup>५</sup> ने तथा डाह्याभाई देरासरी ने<sup>६</sup> भी पुहकर को भूमिगाँव सोनताप (गुजरात) का ही निवासी माना है और किसी कारण से आगरे में सम्वत् १६८१ में कैद हो जाने का उल्लेख किया है। कारागार में इन्होंने 'रसरत्न' नामक एक मुश्किल ग्रन्थ रचा। इस पर प्रसन्न होकर जहाँगीरशाह ने इन्हें कारागार से मुक्त कर दिया था ऐसा कहा जाता है।<sup>७</sup> खोज में यह ग्रन्थ सम्वत् १६७३ का होना पाया जाता है।

'रसरत्न' ग्रन्थ में सूरसेन की बड़ी सम्बी कथा वर्णित है। इसमें स्थान-स्थान पर नीति, भृङ्गार और काव्य के अनेक अंगों का वर्णन है। इसमें

<sup>१</sup> गुजराती ओए हिन्दी साहित्यमां आपेलो फालो—डाह्याभाई देरासरी, पृ० ११।

<sup>२</sup> शिर्वासिंह सरोज—शिर्वासिंह, पृ० ४४२।

<sup>३</sup> मिश्रबन्धु विनोद: द्वितीय भाग (द्वितीय संस्करण)—मिश्रबन्धु, पृ० ४२५।

<sup>४</sup> हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—रामकुमार वर्मा, पृ० ३३१।

<sup>५</sup> मिश्रबन्धु विनोद: द्वितीय भाग (द्वितीय संस्करण)—मिश्रबन्धु, पृ० ४०७।

<sup>६</sup> गुजराती ओए हिन्दी साहित्यमां आपेलो फालो—डाह्याभाई देरासरी, पृ० ६।

<sup>७</sup> मिश्रबन्धु विनोद : द्वितीय भाग (द्वितीय संस्करण)—मिश्रबन्धु, पृ० ४०७।

प्रेमाख्यानक शैली का सम्पूर्णतः अनुसरण किया गया है और प्रत्येक वात का वर्णन विस्तारपूर्वक है।<sup>१</sup> प्रेमाख्यानक कवियों एवं ग्रन्थों में पुहकर तथा 'रसरतन' का स्थान मूर्धन्य एवं महत्त्वपूर्ण है। इस ग्रन्थ की रचना अवधी, ब्रज एवं द्विगल में की गई है। कहीं-कहीं प्राकृत मिश्रित भाषा का प्रयोग है। छंद बहुत प्रकार के हैं, परन्तु दोहा एवं चौपाइयों की प्रधानता है। कुल २७६६ छन्दों व ५५६ पृष्ठों में ग्रन्थ समाप्त हुआ है। बविता अच्छी है। हम इनको छत्र की श्रेणी में रखते हैं। खोज (१६०३) से इनके एक और ग्रन्थ 'नखशिख' का पता चलता है।<sup>२</sup>

उदाहरण :

चले मत ममन्त मुमन्त मत्ता, मनो बहता स्याम भायै चलन्ता ।  
बनी बागरी रूप राजन्त दन्ता, मनो वग आपाड पालें उदन्ता ।  
लखै पीत लालें सुढालें डलकैव, मनौ चचला चौधि छाया छलकैक ।

कवित्त

चन्द की उजारी प्यारी नैन न निहारी परे,  
चन्द की कला में बुति दूनी बरसाति है,  
सलित लतानि में लतासी यहि सुकुमारि,  
भालती-सी फूलें जब मृदु मुसकाति है ।  
पुह्वर कहै जित देखिए बिराजै तित,  
परम विचिन चारु चित्र मिलि जाति है,  
आर्य मनमाहि तब रहे मन ही में गडि,  
नैननि बिलोकि बाल बैननि समाति है।<sup>३</sup>

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अभिमतानुसार पुहकर की कविता सरस और भाषा प्रौढ है। इस कवि के और ग्रन्थ नहीं मिले हैं पर प्राप्त ग्रन्थ को देखने से ये एक अच्छे कवि जान पड़ते हैं।<sup>४</sup>

भगवान

मिश्रबन्धुजी ने<sup>५</sup> चतुर्थ भाग में इनका उल्लेख किया है। ये सूक्त

<sup>१</sup> हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—रामकुमार वर्मा, पृ० ३३१।

<sup>२</sup> मिश्रबन्धु विनोद, द्वितीय भाग (द्वितीय संस्करण)—मिश्रबन्धु, पृ० ४०७।

<sup>३</sup> वही।

<sup>४</sup> हिन्दी साहित्य का इतिहास (ग्यारहवां संस्करण)—रामचन्द्र शुक्ल, पृ० २११।

<sup>५</sup> मिश्रबन्धु विनोद (चतुर्थ भाग)—मिश्रबन्धु, पृ० ६३।

दाहर के निवासी थे। उनका जन्मकाल सं० १७७० है और श्रृंगारसिन्धु इनकी रचना है। उनका कविता काल १८०७ है। ये जाति के पाटीदार थे और कृष्णदास के वंशज थे। उनके काव्य के उदाहरण<sup>१</sup> के लिए निम्नलिखित पद देखिए—

चलि गयो चंद औ तरैयां रहीं भीर की-सी,  
 ससि को सरूप गयो छाले रहे आन जू।  
 मुकाहल गयो पार सीप को समूह फँस्यो,  
 मालिन गयो है रह्यो भक्तन में पान जू ॥  
 भरमि सुकवि सरय सरदाक बानि कहे,  
 कृष्णदास जू के कुल अवै गयो भान जू।  
 दरन को कलस फूटो कवि को तिलक छूटो,  
 गुन को जहाज सूटो गयो 'भगवान' जू ॥<sup>१</sup>

### आनन्द घन

आनन्द घन का दूसरा नाम लामानन्द भी है। ये १७वीं शती के जैन कवि हैं। इनके सम्बन्ध में कोई निश्चित जानकारी नहीं मिलती, केवल इतना सुना जाता है कि ये गुजरात में पर्याप्त समय तक रहे और मेड़ता (राजस्थान) में इन्होंने समाधि ली। इनका पहला ग्रन्थ आनन्द घन चौबीसी गुजराती में है। अतः हम अनुमान कर सकते हैं कि आनन्द घन या तो गुजराती होंगे या गुजरात में पर्याप्त समय तक रहे होंगे। देश के विभिन्न प्रदेशों में भ्रमण करने से इन्होंने मारवाड़ी और ब्रज में भी पर्याप्त योग्यता प्राप्त कर ली थी। आनन्द घन ने हिन्दी में अनेक मधुर, भाववाही तथा प्रासादिक पदों की रचना की है। बहुत से अन्य सन्त कवियों की तरह ये भी अन्तर्मुखी प्रवृत्ति वाले आध्यात्मिक पुरुष थे। इन्होंने जैन आगमों का ठोस अध्ययन किया था। जैन होने पर भी इन्होंने कविता में साम्प्रदायिक विचारों को प्रकट नहीं किया है। इनकी कृतियों में से आनन्द घन चौबीसी और आनन्द घन बहोत्तरी विशेष प्रसिद्ध हैं। दूसरी रचना के बहुत से पद हिन्दी में हैं। इन मधुर एवं भाववाही पदों में असाम्प्रदायिक भाव से इन्होंने ज्ञान और धैर्य का उपदेश दिया है।

### ज्ञानानन्द

इनके जन्म और निवासस्थान के सम्बन्ध में निश्चित इतिवृत्त नहीं मिलता। अनुमानतः ये सन् १७वीं शती में वर्तमान थे। इनकी माया पर

<sup>१</sup> मिश्रबन्धु विनोद (चतुर्थ भाग)—मिश्रबन्धु, पृ० ६३।

गुजराती का प्रभाव देखकर हम अनुमान कर सकते हैं कि ये या तो गुजराती होंगे या गुजरात में कई वर्षों तक रहे होंगे। इनके नाम की छाप वाले बहुत से पद एवं गजन मिलते हैं। इन्होंने निधि चरित नाम की आदर सहित पदों में बार-बार दोहराया है। अतः अनुमान होता है कि निधि चरित इनके गुरु थे।

इनकी कविता बहुत ही भाविक एवं हृदयस्पर्शी है। आनन्द धन की सच्चिदानन्द ने भी जैन होते हुए भी असाम्प्रदायिक स्वतन्त्र और शाश्वत सत्त्वा का ही यर्जन कविता में किया है। इनकी वाणी में हमें सन्त कवियों की परम्परा मिलती है। भाषा की सरलता एवं सजीवता, गम्भीर विचारा एवं शाश्वत सत्त्वों की अभिव्यक्ति, ऐक्य का समयन और सत्कार की असारता तथा अज्ञानता का परिचय कराने के लिए सत-साहित्य के वही परिचित शब्द और प्रतीक इनकी कविता में भी प्रयुक्त हुए हैं। राम रहीम, अल्ता-जोगी, ब्रह्मा, विष्णु, महेश, महल, गन्धर्व, दश-द्वार, भस्म, विष्णु, सुभन, पिपा, प्यारी, अलत निरजन, ज्ञानी, गुरु, साधु, सतगुरु, अजर, अमर इत्यादि शब्द भारत-व्यापी सत-परम्परा के ही प्रतीक हैं। इनकी कविता को साम्प्रदायिकता ने स्पर्श तक नहीं किया है।

### यशोविजय

इनका जन्म पाटण के समीप गाँव कानहेडु में एक वैश्य परिवार में हुआ था। ये आनन्द धन के समकालीन थे। इनके पिता का नाम नारायण व्यवहारी और माता का नाम सीमायवती था। इनका गुरु का नाम नयविजय वाचक था।

यशोविजय सुप्रसिद्ध कवि होने के साथ साथ उच्च कोटि के विद्वान भी थे। इनकी शिक्षा दीक्षा आगरे तथा वाराणसी में हुई थी। इन्होंने व्याकरण और अलंकार शास्त्र का ठोस अभ्यास किया था। कहा जाता है कि काशी की विद्वत्सभा में विजेता होकर इन्होंने ग्याय विशारद की उपाधि प्राप्त की थी। वहीं से अहमदाबाद पहुँचने पर गुजरात के तत्कालीन सुलतान महोदय ने इनका भव्य स्वागत किया। इनका स्वगवास बडौदा के समीप एक गाँव में हुआ था। इस गाँव में इनकी समाधि भी है।

इनकी विद्वत्ता, प्रतिभा और ठोस अध्ययन को देखते हुए कई लोग इन्हे जैन समाज का दूसरा हेमचन्द्राचार्य कहते हैं। इन्होंने गूढ़ दार्शनिक विचारों को बहुत ही सरल वाणी में व्यक्त किया है। इनका ३७ के लगभग हिन्दी एवं गुजराती ग्रन्थ अब तक प्रकाश में आ चुके हैं। इन्होंने प्रासादिक एवं मधुर शैली में रागीतात्मक पद, भजन एवं रास भी लिखे हैं।

## विनय विजय

गुजरात के निवासी जैन कवि विनय विजय ई० सन् १७ वीं शती में वर्तमान थे।<sup>१</sup> इनके पिता का नाम तेजपाल और माता का नाम राजश्री था। कीर्तिविजय उपाध्याय इनके गुरु थे। ये संस्कृत, हिन्दी एवं जैन आगमों के प्रकांड पंडित थे। भाषा (हिन्दी) में इन्होंने अनेक स्तुतियां बनाई हैं। जिस प्रकार जयदेव ने शृंगार रस के अद्भुत ग्रन्थ गीत-मोविन्द का प्रणयन किया है उसी प्रकार विनय विजय ने शांतिरस के एक संस्कृत ग्रंथ छांत सुषारस का प्रणयन किया है।

प्रारम्भ में ये जैन मत की ओर प्रवृत्त हुए। पर धीरे-धीरे ये अन्य संत कवियों की तरह ही अंतर्मुखी हो गये थे और इनकी भाषा की कविता देतने से प्रतीत होता है कि इनका संकुचित दृष्टिकोण विस्तृत हो गया था और ये समदर्शी तथा सर्वधर्मसमन्वयी हो गये थे।

## प्राणनाथ

प्रणामो सम्प्रदाय के द्वितीय प्रसिद्ध गुरु प्राणनाथ ने काठियावाड़ प्रदेश के जामनगर नामक स्थान के एक धनी क्षत्रिय परिवार में ई० सन् १६१५ में जन्म लिया था<sup>२</sup> और इनकी मृत्यु सन् १६६५ में हुई। इनके पिता क्षेमजी जामनगर के जमींदार थे। बहुत छोटी उम्र में ही विरक्त होकर आप धर से निकल पड़े और देश-भ्रमण एवं सत्संग से जल्दी ही अरबी, फारसी, हिन्दी तथा संस्कृत में बहुत ही निपुणता प्राप्त कर ली। सभी भाषाओं के धर्मज्ञान प्राप्त करके अपने ज्ञान का विकास किया।

सिध, गुजरात, सोराष्ट्र, महाराष्ट्र एवं मालवा में इन्होंने बहुत भ्रमण किया। इनके गुरु के बारे में निश्चयपूर्वक कुछ भी नहीं कहा जा सकता। इन्हें अमरकोट के देवचन्द नामक साधु से धर्म विषयक प्रेरणा मिली थी ऐसा कहा जाता है। प्राणनाथ अरब भी गये थे। तदनंतर वहाँ से वापस आकर वे थोड़े समय के लिए घिरोल (घोलपुर) के राजा के दिवान भी रहे थे। पर गुरु की आज्ञा से तुरन्त ही इस पद को छोड़ दिया था। अपने गुरु के निधन के पश्चात् ये गद्दी के अधिकारी हुए। पोरबंदर, कच्छ, सिध आदि प्रदेशों में भ्रमण करते हुए अंत में ये सूरत जाकर ठहरे। यहाँ आपने गुजराती में कलश नामक पुस्तक लिखी। यहाँ से चलकर इन्होंने अनेक राजा-महाराजाओं को अपना शिष्य बनाया। महाराज छत्रसाल इनके प्रधान शिष्य थे।

<sup>१</sup> भजनसंग्रह धर्माभूत—सं० पं० बेचरदास।

<sup>२</sup> महाराजा छत्रसाल बुन्देला—डा० भगवानदास गुप्त, पृ० १०४।



इनकी रचनाओं की संख्या लगभग १४ बताई जाती है।<sup>१</sup> सभी रचनाएँ पद्य में हैं। इनके ग्रन्थों में 'कलज मे खरीफ' नामक ग्रन्थ सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण है।<sup>२</sup> यह ग्रन्थ घामी पद्य का प्रधान ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ की भाषा में गुजराती, सिन्धी, उर्दू एवं हिन्दी का सम्मिश्रण है। अधिकांश रचनाएँ हिन्दी में हैं। उनकी दृष्टि सर्वधर्मसमन्वय की ओर गई थी। ये बड़े ही अच्छे साधु थे। इन्होंने बुन्देलखण्ड में जातीयता जाग्रत की थी। इनकी स्फुट कविता बहुत सुन्दर जोरदार और भक्तिपूर्ण है।<sup>३</sup>

### इन्द्रामती

प्राणनाथ की पत्नी इन्द्रामती ने भी कई रचनाएँ की हैं। पर दोनों की रचनाएँ समुक्त हैं। अतः यह नहीं कहा जा सकता कि कौन किसकी रचना है।<sup>४</sup> ये रचनाएँ साहित्यिक दृष्टि से सामान्य कोटि की हैं। कविता में सिद्धान्तों की चर्चा ही विशेष रूप से है। बड़ा काव्य में सरसता नहीं है। (१५४१) द्वि० ने० रि० में प्राणनाथ की पदावली प्राप्त हुई है जिसमें इनकी स्त्री इन्द्रामती बाई की भी कविता है। हिन्दी में लिखने वाली यह दूसरी स्त्री कवि है।<sup>५</sup>

### अखी

अखी अहमदाबाद के निकटवर्ती जेतलपुर गाँव का निवासी था। तदनन्तर वह अहमदाबाद आकर रहा था। वह परजिया सुनार जाति का था एवं अपने व्यवसाय में बहुत ही प्रसिद्ध था। दक्ष एवं विश्वास मनुष्य की ही सौंपा जा सके ऐसा टकसाल का कार्य उन्हें सौंपा गया था। श्रामाणिक होने पर भी उस पर कई आरोप लगाये गये। अतः ससार पर से उसकी प्रीति कम होती चली। अपनी एक धर्मभगिनी ने भी उसको एक गहना बनाने के लिए दिया था। अखी ने अपनी ओर से सोना जोड़कर वह गहना बनाया। फिर भी उसकी धर्मभगिनी को उस पर अविश्वास ही हुआ। ससार के ऐसे कटु अनुभवों से वह विरक्त हो गया। इन दोनों प्रसंगों का वर्णन श्री कृष्णलाल मोहनलाल भवेरी ने 'भाइल स्टोन्स इन गुजराती लिट्रेचर' में एवं श्री कन्हैयालाल माणिकलाल मुक्षी ने 'गुजरात एण्ड इट्स लिट्रेचर' में दिया है। पर 'गुजराती

<sup>१</sup> उत्तर भारत की सन्त परम्परा—परशुराम चतुर्वेदी, पृ० ५२८।

<sup>२</sup> महाराजा छत्रसाल बुन्देला—डा० मगवानदास गुप्त, पृ० १०७।

<sup>३</sup> मिश्रबन्धु विनोद (द्वितीय संस्करण)—मिश्रबन्धु, पृ० १३६।

<sup>४</sup> मध्यकालीन हिन्दी कथयित्रियाँ—डा० सावित्री सिन्हा, पृ० ८३।

<sup>५</sup> मिश्रबन्धु विनोद, द्वितीय भाग (द्वितीय संस्करण)—मिश्रबन्धु, पृ० ४४०।

साहित्य जी रूपरेखा' के लेखक श्री विजयराय वैद्य एवं 'अखो : एक अध्ययन' के लेखक श्री उमाशंकर जोषी इन प्रसंगों को प्रमाणित नहीं मानते ।

श्री उमाशंकर जोषी ठोस अध्ययन के आधार पर इसके काल को ई० स० १५६१-१६५६ तक मानते हैं एवं उसके काव्य रचना का समय स० १६४१ से स० १६४६ तक होगा ऐसे निष्कर्ष पर आते हैं ।<sup>१</sup>

अखोजी ने गोकुल जाकर गोकुलनाथ को अपना गुरु बनाया । फिर भी उनके मन का समाधान नहीं हुआ । ऐसी लोडकथा प्रचलित है कि सच्चे गुरु की खोज में वे दाखी गये थे और वहाँ ब्रह्मानन्द नामक साधु से ज्ञान प्राप्ति की । अखो की कविता में कई बार 'ब्रह्मानन्द' शब्द आता है और कई विद्वानों के अभिमत से यह शब्द उनके गुरु के लिए ही प्रयुक्त किया गया है । पर वस्तुतः यह गलत है ।<sup>२</sup>

अर्द्ध तत्त्वज्ञान की अभिव्यक्ति करने वाले निम्नलिखित काव्य ग्रन्थ उन्होंने लिखे हैं—अखेगीता, चित्त विचार संवाद, पंची करण । ये ग्रन्थ गुजराती में हैं ।<sup>३</sup> कैवल्यगीता, 'ककको, वार, महीने, कुंडलियाँ, छप्पय, साखी, दूहे एवं कृष्णउदव सम्वाद में उनकी प्रकीर्ण कविताओं का संग्रह है । ये रचनाएँ भी गुजराती में ही हैं । इनके अतिरिक्त 'संतप्रिया' एवं 'ब्रह्मलीला' हिन्दी रचनाएँ हैं । उन्होंने कई साखी एवं पद भी हिन्दी में लिखे हैं ।<sup>४</sup>

इन सब रचनाओं का प्रधान रस एक ही है और वह है ब्रह्मरस । 'ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या जीवो ब्रह्मैव नापरः' । यह एक ही पंक्ति उनकी कवित्व-प्रवृत्ति का लक्ष्य हो और अखो के लिए कविता इसे व्यक्त करने का एक साधन ही हो ऐसा प्रतीत होता है ।<sup>५</sup>

'अनुभव बिन्दु', 'अखेगीता', 'पद' एवं छप्पे साहित्यिक दृष्टि से अधिक महत्त्व के हैं । 'अनुभव बिन्दु' नाम से प्रतीत होता है कि अखो बिन्दु नाम से अभिहित उपनिषद् एवं 'सिद्धान्त बिन्दु' जैसे वेदान्तग्रन्थ से परिचित होगा । ४० छप्पे में परब्रह्म के स्वरूप एवं विस्तार विलास, काल, माया एवं उसे दूर करने के उपाय, माया का प्राबल्य, कैवल्य ईश्वर एवं जीव का अन्तिम

<sup>१</sup> गुजराती साहित्य (मध्यकालीन)—अनन्तराय रावल, पृ० १२६ ।

<sup>२</sup> वही, पृ० १३० ।

<sup>३</sup> गुजरात एण्ड इट्स लिटरेचर—के० एम० मुंशी, पृ० २३१ ।

<sup>४</sup> गुजराती साहित्य (मध्यकालीन)—अनन्तराय रावल, पृ० १३० ।

<sup>५</sup> वही, पृ० १३१ ।

अभेद, उस 'महापद' के 'अनुभव' के साधन इत्यादि का वर्णन साहित्यिक शैली में एवं समुचित अलंकारों का प्रयोग करके किया गया है।

'अखेगीता' उनकी परिणत प्रज्ञा का फल है। अविद्यावश जीव की दुर्दशा, माया की लीला, भक्त जीवन मुक्त ज्ञान एवं विदेही के लक्षण, ब्रह्मवस्तु निरूपण, माया का स्वरूप एवं उससे ब्रह्मांड की उत्पत्ति, धून्यवाद एवं अन्य दर्शनों की न्यूनताएँ, सत्संग एवं सद्गुरु का माहात्म्य, परमस्त्व का अद्वैत स्वरूप, ब्रह्मानुभूति का आनन्द—इस विषय सूची से ही प्रतीत होता है कि इस कृति में अपने पूरे तत्त्वज्ञान को भरने की अखी ने कोशिश की है। 'अखेगीता' मध्यकालीन गुजराती ज्ञानाश्रयी कविता का एक उत्कृष्ट शिक्षण उल्लेखनीय सिद्धि है। 'अखेगीता' में तत्त्वज्ञान स्वयं काव्य अथवा काव्य स्वयं तत्त्वज्ञान हो गया है।<sup>१</sup>

अखीजी की कविता का सच्चा विलास उनके पदों में देखा जा सकता है। इन पदों में भावों की उरकटता एवं भाषा का वैभव विश्लेष उल्लेखनीय है। 'आज आनन्द मारा अंगमा ऊपण्यो परिप्रहानी मुने भाल लागी,' 'शा शा रूप बखानु' संतो शा शा रूप बखानु,' 'हरिकु हेरता रे सखि मे रे हेराणी,' 'आली सब सखियन मे कवन शाम,' 'आली सघन कु ज में खेलन जाहे,' 'लाजू साज न रहोए' इत्यादि पदों से प्रतीत होता है कि उसके केवलार्द्रत ने उसके वैष्णवी संसार को नहीं मिटा दिया था।<sup>२</sup> गुजराती एवं हिन्दी में लिखे गये बहुत से पद उत्तर हिन्द के कबीर आदि के भजन साहित्य के परिचय का एवं अखी के काशी निवास का फल होगा। अखी ने 'सतप्रिया', 'शहलीला' तथा कुंइ-लिया एय भूलण हिन्दी में ही लिखे हैं।<sup>३</sup> भालण-मीरा के समय से दलपतराम तक गुजराती कवियों ने हिन्दी में भी काव्य रचना की है। अतः अखी की हिन्दी रचनाओं से हमें आश्चर्य नहीं होना चाहिए।<sup>४</sup> अखी का उल्लेख मिश्रबन्धु विनोद (चतुर्थ भाग) में भी मिलता है।<sup>५</sup> मिश्रबन्धुओं के अभिमत से इनकी कविता सार्विक हुवा करती थी।

सन्तप्रिया—सन्तप्रिया ने कवि अजन्मा ब्रह्म को अपने काव्य का विषय बनाकर कहते हैं : -

<sup>१</sup> अखी : एक अध्यापन—उमाशंकर जोशी, पृ० २४१।

<sup>२</sup> गुजराती साहित्य (मध्यकालीन)—अनन्तराय रावल, पृ० १३३।

<sup>३</sup> वही, पृ० १३४।

<sup>४</sup> मिश्रबन्धु विनोद (चतुर्थ भाग)—मिश्रबन्धु, पृ० ३४।

आव निरंजन आप अज, त्यां किनो अघ्यारोप ।

अर्थ मात्रा असो कहे, कीनो प्रगट गोप ॥

ताही को विस्तार सद्य, भाषा कवित्त करने कहूँ ।

हे चिद अरण्य अयाध, हूँ चीटी चंच भरी के कहूँ ॥<sup>१</sup>

उसी काव्य मे गुरु की महिमा बताते हुए कवि कहते हैं :

गुरु गोविन्द गोविन्द सोही गुरु, गुरु गोविन्द गने महि न्यारा ॥<sup>२</sup>

सन्तप्रिया में धन, तन, स्त्री एवं माया में लुब्ध पुरुष का सुन्दर चित्र भी खिंचा है :

धन-तन प्रियासुं ऐसे जहयो मन, जँसे पढयो मीन के मन पानी ।

धन, तन, प्रिया सों छांड़ जात है, मन की प्रीति न होय पुरानी ॥

एही अविद्या धेयों दशोदस, ज्युं जल डूबत नाव भरानी ।

अब कर करतार शब्द को सेवा, जो सों सोनारा भीने की भान न जानी ॥<sup>३</sup>

उसी काव्य में तन, धन एवं जीवन की व्यर्थता बताते हुए कवि मन को उपदेश देते हैं :

रे मन ! राम रटे न पहेचान्यो, तुं कवन निन्द सोयो रे गुमानी ।

ओसको नीर यह तन घर जीवन, ज्युं धन में बिजली मुसकानी ॥

ताही में मोती हूँ पोई ले प्यारे, सई से सदगुरु सन्त जानी ।

हस्तकला गुरु देवे सोनारा, न्यारा रहे दूध पानी का पानी ॥<sup>४</sup>

सन्तप्रिया मे ही ब्रह्मज्ञान का वर्णन करते हुए कवि कहते हैं :

ब्रह्म ज्ञान बिना सुख की सीहीर नपाये, ज्ञान बिना संसे नही छूटे ।

ज्ञान बिना देह को अपराधी, ज्ञान बिना नित्य ये सय छूटे ॥

ज्ञान बिना श्वान शुकर जे सो, ज्ञान आयो भ्रम की मांड फूटे ।

ज्ञान सो गोविन्द गोविन्द सो ही ज्ञान, ऐसे असो कहे माया से दूटे ॥<sup>५</sup>

इस तरह दोहरे एवं कवित्तों का प्रयोग करके कवि ने अपनी विशिष्ट

<sup>१</sup> अलानी वाणी (चतुर्थ आवृत्ति), प्र० सस्तु० साहित्य, अहमदाबाद, पृ० २६६ ।

<sup>२</sup> वही, पृ० २६७ ।

<sup>३</sup> वही, पृ० २६६ ।

<sup>४</sup> अलानी वाणी (चतुर्थ आवृत्ति)—प्र० सस्तु० साहित्य, अहमदाबाद, पृ० २६६ ।

<sup>५</sup> वही, पृ० २७१ ।

शैली में तत्त्वज्ञान की विभिन्न उलझनों को सुलझाया है। उनकी भाषा एवं शैली किसी भी हिन्दी कवि से टक्कर ले सकती है।

**ब्रह्मलीला**—ब्रह्मलीला काव्य में चौखरा एवं छन्द का प्रयोग किया गया है। इस काव्य में प्रारम्भ में ब्रह्म को प्रणाम करते हुए वे कहते हैं :

ऊँ नमो आदि निरन्जन राया, जहाँ नहि काल कर्म अरु माया।

जहाँ नहि शब्द उच्चार न जन्ता, आपे आप रहे सर तन्ता ॥<sup>१</sup>

इस छोटे काव्य में ब्रह्म, भाया; अध्यास एवं प्रकृति पुरुष के विविध विलासों का कवि ने वर्णन किया है :

ऐसी रमन चाल्यो नित्य रासा, प्रकृति पुरुष को विविध विलासा।

जैसे भाँत रची चित्ररासा, नाना रूप सखे ज्यो विशाला ॥<sup>२</sup>

ब्रह्म लीला का गान करने वाला भाग्यवान है और अपने हृदय में ही वह हरि को प्राप्त करेगा यह कहते हुए कवि ब्रह्मलीला की अन्तिम पक्तियों में कहते हैं :

रज्जु लगी सो भुजग भ्रम है, बिन रज्जु कैसे अहि।

प्रोछीवे को प्रताप बढ है, जान ही बिरला जन ॥

भागें पाछै ओर माही, आप बिलस्या आपना।

कहे अस्ता ए ब्रह्मलीला, बढभागी जन गाय गो।

हरि हीरा अपने हृदय में, अनायाम सो धायगो ॥<sup>३</sup>

‘ब्रह्मलीला’ काव्य भी साहित्यिक दृष्टि से सर्वाङ्ग सुन्दर है। इन दो काव्यों के अतिरिक्त कई भजन भी उन्होंने हिन्दी में लिखे हैं जिनमें ‘अकल कला खेलत नर शानी’ बहुत ही प्रतिष्ठ है और इस भजन ने ‘आश्रम—भजनावलि स० नारायण मोरेश्वर, खरे) में भी स्थान प्राप्त कर लिया है।<sup>४</sup> उनके कई पदो एवं भजनों की हस्तलिखित प्रतिमाँ गुजरात विद्या सभा, अहमदाबाद में मौजूद हैं।

असौ गुजराती का एक ही तत्त्वज्ञ कवि है। सारे भारत में भी उसकी कक्षा का कवि, बारबार या जगह-जगह पर नहीं मिलता। हाँ एक कवीर की

<sup>१</sup> अखानो वाणो (चतुर्थ आवृत्ति)—सस्तु० साहित्य, अहमदाबाद, पृ० २६२।

<sup>२</sup> यही, पृ० २६४।

<sup>३</sup> यही, पृ० २६७।

<sup>४</sup> आश्रम-भजनावलि (आवृत्ति १६वीं), पृ० ११६।

बात अलग है। पर कबीर जैसे तो—हमारे देश में ही क्यों—सारी दुनिया में भी कितने हुए होंगे यह कह नहीं सकते।<sup>१</sup>

अब तो सम्प्रदाय में नहीं मानता था।<sup>२</sup> फिर भी भड़ोच के जम्बुसर तहसील के कहानवा ग्राम में उनके नाम का सम्प्रदाय चल रहा है। श्री सागर जी ने इनकी कविता संशोधित की है और गुजरात विद्या सभा ने प्रकाशित की है। अब तो समन्वयदर्शी कवि है। वैसे ही प्रत्येक संत कवि समन्वय के लिए ही कोशिश करता है। अब तो एक ऐसा मध्यकालीन कवि है, जो गुजराती साहित्य में ही नहीं, पर सारे देश की साहित्य परम्परा में महत्त्व के स्थान का अधिकारी है।<sup>३</sup>

### शामल भट्ट

शामल भट्ट प्रेमानन्द के पुत्र धल्लभ का समकालीन एवं प्रतिस्पर्धी था। वह अहमदाबाद के बेगणपुर (आज का गोमतीपुर) का श्रीगौड़ मालवी ब्राह्मण था। उसके पिता का नाम वीरेश्वर, माता का नाम आनन्दी बाई एवं गुरु का नाम नाना भट्ट था।<sup>४</sup> उस काल के शिक्षित वर्ग की तरह उसने संस्कृत एवं ब्रजभाषा का अच्छा अभ्यास किया था। उस समय अहमदाबाद में मुगल बादशाहों का प्रभुत्व होने से दरबार की भाषा फारसी थी। अतः फारसी भाषा का अभ्यास भी उन्होंने किया था। कवि पद्यराम के बाद उनके ग्रन्थों में ही फारसी भाषा के शब्द पाये जाते हैं।<sup>५</sup>

उनके नन्दबन्नीसी, पचदड, विद्याविस्तारिणी जैसी कथाओं से प्रतीत होता है कि उन्होंने जैन कवि रचित कथाओं एवं प्रबन्धों का भी अच्छा अभ्यास किया होगा।

खेड़ा जिले के मातर तहसील के सुंज गाँव के निवासी रत्नीदास पटेल उनके आश्रमदाता थे। उन्होंने अपने आश्रमदाता की भूरि-भूरि प्रशंसा की है। उन्होंने लगभग २४ ग्रन्थ गुजराती भाषा में लिखे हैं :

<sup>१</sup> अखानो वाणो (चतुर्थ आवृत्ति), 'गरवो ज्ञाननो बडलो' में उमाशंकर जीपो, पृ० २२।

<sup>२</sup> गुजराती साहित्यना मार्गसूचक स्तम्भो (द्वितीय संस्करण)—कृष्णलाल भवेरी, पृ० ६७।

<sup>३</sup> अखानो वाणो (चतुर्थ आवृत्ति), 'गरवो ज्ञाननो बडलो' में उमाशंकर जीपो, पृ० ८।

<sup>४</sup> गुजराती साहित्य (मध्यकालीन)—अनन्तराय रावल, पृ० १७३।

<sup>५</sup> गुजराती साहित्यना मार्गसूचक स्तम्भो (द्वितीय संस्करण)—कृष्णलाल भवेरी, पृ० ११३।

१. वन्धीस वृत्तलीनी वार्ता, २. सूहा बहोतेरी ३. शिवपुराण—ग्रन्थोत्तर खण्ड ४. रेवाखण्ड ५. बोडानारूपान, ६. अंगदविष्टि, ७. पद्मावती, ८. नन्द वन्धीसी ९. रावण मन्दोदरी, १०. उद्यमकर्म सम्वाद, ११. शामल रत्नमाला, १२. विनेचटनी वार्ता, १३. अयराय कृत्सीना शलोको या स्तुतम बहादुर नो पवाडो, १४. बरास वस्तुरी, १५. चन्द्र चन्द्रावती, १६. काली माहात्म्य, १७. पुवदेव आरूपान, १८. सुन्दर का भवार, १९. द्रोपदी वस्य हरण (कृतृत्व शकास्पद), २०. भोज कथा, २१. पदुरमी विद्या, २२. रत्नीदास चरित्र, २३. विश्वेश्वराख्यान २४. मदनमोहना ।<sup>१</sup> इनमें से प्रथम सात ग्रन्थ तो रत्नीदास के आश्रय में लिखे थे ।

उनके कई ग्रन्थ वर्णनात्मक एवं कथात्मक हैं तो कई ग्रन्थ बोधात्मक<sup>२</sup> । 'अंगदविष्टि' में राम और अयद एवं रावण और अयद के बीच के सम्वाद उन्होंने हिन्दी के करवाये हैं । नरसिंह मेहता, प्रेमानन्द, एवं दयाराम की तरह ही शामल भट्ट गुजराती साहित्य की परम प्राग्ज्वल प्रतिभा है ।

### विश्वनाथ जानी

विश्वनाथ जानी के चार काव्य 'मोसाला चरित्र', 'सगालशा चरित्र', 'प्रेम पचीशी' एवं 'चातुरी चालीशी' मिलते हैं । 'सगालशा चरित्र' के अन्त में रचना का वर्ष सम्वत् १७०८ मिलता है, अतः कवि सम्वत् १७०८ में विद्यमान था यह निश्चित होता है ।<sup>३</sup> मोसाला चरित्र के—

‘गोविन्द कृपाए ग्रन्थ बान्धयो प्रेम पाटण देश’

इस उल्लेख से यह पाटण का निवासी या ऐसा प्रतीत होता है । 'सगालशाचरित्र' एवं 'चातुरी चालीशी' की केवल एक-एक प्रतिलिपि पाटण में से ही प्राप्त हुई है । इस पर से उसका निवासस्थान पाटण होने का मत दृढ़ होता है ।<sup>४</sup> प्रेम पचीशी का १८ वां पद अजभावा में है । 'प्रेम पचीशी' में भागवत के अष्टमस्कानुसार कवि ने उद्धवसन्देश दिया है ।

### मुकुन्द

मुकुन्द द्वारवा या गूगली ब्राह्मण था । उसने 'भक्तमाल' नामक उत्तम

<sup>१</sup> गुजराती साहित्यना मार्गसूचक स्तम्भो (दूसरा संस्करण)—कृष्णलाल मो० भावेरी, पृ० ११७ ।

<sup>२</sup> वही, पृ० ११७ ।

<sup>३</sup> सत्तरमा शतकर्ना प्राचीन गुर्जर काव्य—डा० भोगीलाल ज० सादेयरा, पृ० ३१ ।

<sup>४</sup> वही, पृ० ३१ ।

ग्रन्थ ई० स० १६६५ में लिखा था।<sup>१</sup> हिन्दू-मुसलमान दोनों के पूजनीय कबीर और गोरख के चरित्र उसने लिखे हैं। उनके जीवन के बारे में भी उसमें विशदता से चर्चा की गई है। 'कबीर चरित्र' एवं 'गोरखचरित्र' से उनके उच्च कोटि के ज्ञान से हम परिचित होते हैं। 'कबीर-चरित्र' में कबीर विषयक सभी लोककथाओं का प्रयोग करके काव्य को सरस बनाया है। गुजराती में से हिन्दी में और हिन्दी में से गुजराती में वह आसानी से चला जाता है। इससे इसके हिन्दी भाषा के प्रभुत्व से हम परिचित होते हैं। 'कबीर चरित्र' में हिन्दी का अधिक उपयोग हुआ है। हिन्दी के व्यासंग से मुकुन्द ने शब्दालंकारों का ठीक ठीक प्रयोग किया है।<sup>२</sup>

### शम्सवली उल्लाह (१६६२-१७४४ ई०)

आप उद्दू के आदि कवि माने जाते हैं। उनके वतन के सम्बन्ध में उद्दू के इतिहासकारों में काफी मतभेद है। कुछ लोग इन्हें औरंगाबाद का रहने वाला बताते हैं। परन्तु डार साहब के अभिमत से ये गुजराती थे :

वली ने अपनी उम्र का एक बड़ा हिस्सा सँजे सियाहत में गुजारा है और उसी सियाहत के दौरान में वे बरसों औरंगाबाद में भी रहे हैं। इसी बिना पर उनके मुतस्लिम भगड़ा घुलू हो गया। दक्खनी कहते हैं कि वली दक्खनी है। इसके सिवाफ़ गुजरातियों का दावा है कि वे बहुत हद तक इस बात में कामयाब रहे हैं कि आप वली को शाह बजी उद्दीन के खानदान का एक फरद साबित कर दिखायें। वली का इन्तकाल स० हि० १११८ में अहमदाबाद में हुआ और इन्हीं के खानदानी कब्रस्तान में जो नीली गुम्बद के नाम से मशहूर है, दफन भी किये गये।<sup>३</sup>

श्री रामनरेश त्रिपाठी ने भी वली की मृत्यु सन् १७४४ में अहमदाबाद में मानी है और लिखा है कि उन्हें गुजरात अधिक प्रिय था।<sup>४</sup>

<sup>१</sup> गु० साहित्यना मागेंसूचक स्तम्भों (दूसरा संस्करण)—कृष्णलाल मो० भवेरी, पृ १३२।

<sup>२</sup> गुजराती साहित्य (मध्यकालीन) (द्वितीय संस्करण)—अनन्तराय रावल, पृ० १४३।

<sup>३</sup> प्राणलाल किरपाराम देमाई सन्मान अंक में जनाब डार साहब का लेख, पृ० १४३।

<sup>४</sup> कविता कीमुदी, भाग ४ (चौथा संस्करण), पृ० १२९।



बलों की कविता की भाषा में भी इधर-उधर गुजराती देशज शब्द मिल जाते हैं। इससे भी यह अनुमान लगाया जा सकता है कि वे गुजराती ही होंगे या गुजरात में लम्बे बरसे के लिए रहे होंगे।

## गुजाठदीन नूरी

गुजाठदीन नूरी गुजराती का पहिला कवि माना जाता है, जो फैजी का मित्र और मकबरा का समकालीन था।<sup>१</sup> यह सुलतान अबुल हसन कुतुबशाह गोलकुण्डा वाले बे वजीर के पुत्र का शिक्षक था। इसके कुछ शीर 'कायम' के तजकिरे में मिलते हैं। अब यह विचारणीय है कि वास्तव में नूरी प्रथम कवि हैं या नहीं। अबुलहसन कुतुबशाह सन् १६७२ ई० में गद्दी पर बैठा। इसका प्रथम वजीर सैयद मुजफ्फर केवल एक वर्ष तक इस पद पर रहा। दूसरा वजीर मदन पंडित था, जो इस पद पर बारह वर्ष तक रहा। इस वजीर के मारे जाने के एक वर्ष के भीतर ही गोलकुण्डा राज्य का अन्त हो गया। " " अब नूरी इन्हीं वजीरों में से किसी के पुत्र के शिक्षक माने जा सकते हैं। मुहम्मद कुली कुतुबशाह सन् १५८० ई० में गद्दी पर बैठा तथा सन् १६११ ई० में मरा था। इसने एक दीवान लिखा है। नूरी इसके पहिले के कवि माने जाते हैं।<sup>२</sup> यदि ये इनके समयस्क भी रहे हों तो अबुलहसन के समय इनकी अवस्था लगभग एक सौ बीस वर्ष के होती है। ऐसा असम्भव न होते हुए भी एक कवि को, जिसके कुछ ही शीर प्राप्त हैं, पहिला स्थान देना और जिसका समग्र दीवान प्राप्त है तथा जिसकी मृत्यु के बाद भी पहिला भाग लगभग पचहत्तर वर्ष के जीवित रहा हो, उचित नहीं जान पड़ता। 'नूरी' कवि के जीवन की प्राप्ति सामग्री बहुत ही कम तथा भ्रमोत्पादक है। फैजी की मृत्यु सन् १५६४ ई० में हुई थी, जिसके यह मित्र कहे जाते हैं और जिसकी मृत्यु के लगभग ६० वर्ष बाद तक जीवित बतलाए जाते हैं। इस विवेचना से यही स्पष्ट जान पड़ता है कि 'नूरी' के जीवन पर विशेष प्रकाश न पड़ने तक उसे प्रथम कवि मानना मुहम्मद कुली कुतुबशाह के साथ अन्याय करना मात्र है।<sup>३</sup>

<sup>१</sup> उर्दू साहित्य का इतिहास (तृतीय संस्करण)—बजरदनदास, पृ० १०।

<sup>२</sup> यही, पृ० ३१।

<sup>३</sup> यही, पृ० ३१।

## प्रकरण ६

# गुजरात के १८वीं शती के कवियों की हिन्दी काव्य साहित्य को देन

इस शताब्दी के हिन्दी मेवी कवियों में महेरामणसिंह, राजा साहब अमरसिंहजी, महाराज लक्ष्मणजी, दुर्गेश्वर, चांदण शासन, गौरीबाई, जसुराम, कवीश्वर, दलपतिराय और बन्शीधर, केवलराम, धीरो, प्रीतमदास, खुमान बाई, भोजा भगत, मुक्तानन्द, निष्कुलानन्द, सहजानन्द स्वामी, ब्रह्मानन्द, प्रेमानन्द स्वामी (प्रेम सखी), गंजन, दयाराम, गिरिधर, सच्चिदानन्द, किशन-दास, हर्षदास या हरखजी मेहता मुख्य हैं। इनमें से महेरामणसिंह, जसुराम, दलपतिराय एवं बन्शीधर, दुर्गेश्वर, चांदण शासन, गंजन एवं दयाराम से हिन्दी के विद्वान् थोड़े-बहुत परिचित हैं ही। पर इस प्रबन्ध में प्रथम बार ही इनकी कृतियों की सम्मत् एव विस्तृत आलोचना की गई है। इन कवियों के अतिरिक्त जिन कवियों की यहाँ समीक्षा की गई है, वे हिन्दी जगत के लिए बिल्कुल नये ही हैं, क्योंकि इनकी रचनाएँ हिन्दी भाषी प्रदेश में काफी दूर होने से तथा गुजराती लिपि में छिपी होने से हिन्दी के विद्वानों ने इनकी हमेशा के लिए उपेक्षा ही की। महात्मा गान्धी जी ने जब 'आश्रमभजनावलि' प्रकट कराई तब इसमें गुजरात के हिन्दी कवियों की काफी रचनाएँ थी। इस तरह प्रथम बार ही हिन्दी के विद्वानों को प्रतीत हुआ कि गुजरात के कई कवियों ने भी हिन्दी काव्य साहित्य को अपनी विशिष्ट देन दी है।

इन कवियों में से महेरामणसिंह, राजा साहब अमरसिंहजी, महाराज लखपतिजी, राजा थे जिन्होंने हिन्दी में काव्य रचना करने के साथ-साथ ही अपने दरबार में कई आट एवं चारणों को आश्रय दिया था और ये भी हिमाल में तथा हिन्दी में हास्य, रोद्र, करुण, शृङ्गार इत्यादि रसों से युक्त रचना करने में प्रवीण थे। चतुर्दश शासन राज्याश्रित पवि थे। धीरो, प्रोत्तमदास, सुमान-साई, भोजाभगत सन्तमत के कवि हैं जिन्होंने गुजराती भाषा के साथ-साथ ही हिन्दी काव्य साहित्य की भी भक्ति के सम्मेल में महती सेवा की है। इन कवियों की भाषा में कभी-कभी गुजराती भाषा एवं गुजराती लोकोक्ति तथा मुहावरे का प्रयोग पाया जाता है, फिर भी इनकी कविता बहुत ही महत्त्व-पूर्ण है क्योंकि इनकी कविता में हृदय के सर्वोच्च भावों के दर्शन होते हैं।

वयाराम तो गुजरात के हिन्दी कवियों में अवश्यमेव मूर्धन्य हैं और हिन्दी के आलोचकों एवं इतिहासकारों ने उनकी शूरि-शूरि प्रशंसा की है। यही उनकी महत्ता का द्योतक है। अब इन सभी कवियों की कविता का विस्तृत समीक्षा दृष्टव्य है।

### महेरामण सिंह

राजकोट के जाड़ेजा राजकुमार महेरामण सिंह ने 'प्रवीण सागर' नामक एक बृहद् महाकाव्य की हिन्दी में रचना की है। हिन्दी के बहुत से इतिहासकारों ने गोविन्द गिल्लामाई की कृतियों में प्रवीणसागर का नाम भी लिख दिया है<sup>१</sup> पर ये तो प्रवीण-सागर के सग्रहकर्ता, सम्पादक और टीकाकार ही हैं। इस ग्रन्थ का उल्लेख मिथ बन्धुओं ने निम्न प्रकार से किया है :

नाम—(१०३३) महेवा प्रवीण या कला प्रवीण<sup>१</sup>

ग्रन्थ—प्रवीण सागर

कविता काल—१८३७

और

नाम—(१४१५/१)—महरामण जी<sup>२</sup>

ग्रन्थ—प्रवीण-सागर

विवरण—राजकोट निवासी। यह ग्रन्थ पूर्ण होने के पहले ही आपकी मृत्यु हो गई। अतः सम्भवत् १८४५ में गोविन्द गिल्लामाई ने इसे पूर्ण किया।

इसके अतिरिक्त हिन्दी साहित्य के इतिहासों में इस ग्रन्थ का उल्लेख नहीं मिलता। मिथ बन्धुओं ने शायद इस ग्रन्थ को नहीं देखा होगा। सम्भवतः

<sup>१</sup> मिश्रबन्धु विनोद, द्वितीय भाग (द्वितीय आवृत्ति)—मिथबन्धु, पृ० ८२०।

<sup>२</sup> मिश्रबन्धु विनोद, तृतीय भाग—मिथबन्धु, पृ० ५२५।

इसीलिए इन्होंने एक ही ग्रन्थ का उल्लेख अलग-अलग कवियों के नाम से किया है।

महेरामण सिंह ने अपने छः मित्रों की सहायता से इस ग्रन्थ को रचा था। निम्नलिखित छन्द से इस बात की पुष्टि होती है—

मित्र सात मिल के रच्यो, प्रवीण सागर ग्रंथ ।

तिन में दरसायो अलो, प्रेम नेम को पंथ ॥

—सहर ८४, छंद १४

इन सात में एक तो महेरामण सिंह स्वयं थे। शेष छः मित्रों के सम्बन्ध में कोई प्रामाणिक जानकारी नहीं मिलती है। जनश्रुति के आधार पर छः मित्रों की नामावलि ये है<sup>१</sup> :

१. देवीदान कवि—राजकोट के साधु और कवि
२. जो सो लांगा बदरो—राजकोट के दरबार का चारण
३. जीवन विजय पूज्य—कवि
४. पुरोहित अदागरजी—विनोदी
५. सालजी सुनार—उत्तर भारत के निवासी, संगीतज्ञ
६. शेख रहीम—सिंध निवासी घोड़ों का सौदागर, उर्दू फारसी का जानकार

इन सात मित्रों के अतिरिक्त प्रवीण सागर की रचना में लोबड़ी की राजकुमारी सुजानबा का भी नाम लिया जाता है। जिन छंदों में सागर को संबोधित किया है वे सुजानबा के लिखे माने जाते हैं।

साथ ही इस ग्रंथ की रचना में गुजराती के सुप्रसिद्ध कवि दलपतराम डाह्याभाई और गोविन्द भाई गिल्लाभाई का भी हाथ है। इन दोनों ने अलग-अलग इस रचना का सटीक संपादन किया है और अंतिम १२ सहरों (सर्गों) में जहाँ कही आवश्यकता हुई वहाँ अपने-अपने ढंग से मौलिक रचनाएँ करके इस अपूर्ण ग्रन्थ को पूरा किया है।

प्रवीण सागर की कथा—इस ग्रन्थ की कथा संक्षेप में इस प्रकार है—  
शंकर भगवान की आज्ञा से एक बार कैलास में शिवरात्रि के दिन महोत्सव हुआ। देवता, यक्ष, किन्नर, गंधर्व इत्यादि इसमें भाग लेने के लिए एकत्रित हुए। इस महोत्सव में विचित्रानंद नामक एक शिवगण अपनी पत्नी चित्रकला के प्रेम में रत होने के कारण आन सका। इसकी अनुपस्थिति भगवान शंकर की

<sup>१</sup> गुजराती प्रेस द्वारा प्रकाशित प्रवीणसागर की पुरवणी (परिशिष्ट)।

अवज्ञा मानी गई। विकटानन्द नामक एक शिवगण ने इस अवज्ञा की ओर धाँकर भगवान का ध्यान खींचा तो इन्होंने क्रुद्ध होकर दपती को शाप दिया। अतः दीर्घकाल तक विरह-वेदना सहन करने के लिए इस दपती को मृत्युलोक में जन्म लेना पड़ा। विचित्रानन्द के साथ इनके छ अंतरंग मित्रों ने भी मृत्युलोक में जन्म लिया और चित्रवत्ता तथा उसकी सखी पुष्पावती ने भी मर्त्य लोक में जन्म लिया। विचित्रानन्द का जन्म नेहनगर के राजा प्रदीप के घर हुआ। चित्रवत्ता मझपुरी के राजा भीतिपाल के घर पैदा हुई। इस जन्म में राजकुमार का नाम सागर और राजकुमारी का नाम प्रवीण रखा गया था। सागर बहुत ही सुन्दर और सर्वगुण संपन्न था। सभी कलाओं में वह प्रवीण था। इसी तरह राजकुमारी प्रवीण भी अत्यंत सुन्दर और सर्वगुण संपन्न थी। सागर की तरह वह भी सभी कलाओं में निपुण थी। इन दोनों का यश दूर-दूर तक फैला हुआ था।

प्रवीण के रूप-गुण की चर्चा सुनकर मिथ देश के कुरावाड नामक नगर के तरण तेज नामक राजा ने अपने पुत्र रगराव की सगाई का प्रस्ताव प्रवीण के पिता के पास भेजा। घर और घर दोनों अच्छे हैं यह समझ कर राजकुमारी के पिता ने यह प्रस्ताव स्वीकार कर लिया और प्रवीण की रगराव के साथ सगाई हो गई। राजकुमार सागर शिकार खेलने का बहुत शौकीन था। एक बार सज्ज होकर अपने मित्रों एवं सैन्य के साथ वह शिकार खेलने निकला। मझपुरी के राजा भीतिपाल ने सोचा कि कोई शत्रु राज्य पर चढ़ आया है। इसलिए वह भी अपनी सेना के साथ सड़ने के लिए आया। पर अपनी शका दूर होते ही वह राजकुमार को आदर के साथ अपने नगर में ले गया। मझपुरी में राजकुमार ने राजकुमारी प्रवीण को राजमहल के झरोखे में चिप की ओट में खड़े देखा और उसी क्षण इसके अलौकिक रूप पर आसक्त हो गया। राजकुमारी भी इस पराक्रमी और सुन्दर राजकुमार को देखकर मोहित हो गई। कुछ समय वहाँ रहने के बाद राजकुमार अपने साधियों के साथ अपने देश नेहनगर चला गया।

थोड़े समय के बाद मारवाड के मुक्तिपुर नामक नगर के राजा सग्राम सेन की कन्या से सागर का विवाह हो गया। नई रानी के साथ विलास में कुछ ही समय व्यतीत हुआ था कि एक दिन कई नतकियाँ नेहनगर में आईं। राजकुमार सागर के सामने इन्होंने अपनी कला का प्रदर्शन किया और अंत में प्रवीण के बनाए हुए रद गाये—

प्रेम बान दे गयो, न जाने किते गयो।

सुपथी मन ले गयो झरोखे दृग लायके ॥

इन पदों को सुनते ही राजकुमार की खोई हुई स्मृतियाँ जाग्रत हो गईं । वे अब राजकुमारी प्रवीण की स्मृति में पागल से रहने लगे । यह देखकर इनके मित्रों ने राजकुमारी को एक पत्र लिखने की सलाह दी । मित्रों की सलाह से सागर ने प्रवीण को एक प्रेमपत्र लिखा और गुप्त रूप से इस पत्र को प्रवीण तक पहुँचाने का काम इन्होंने अपने अंतरंग मित्र कवि भारतीनन्द को सौंपा । मंछापुरी जाकर भारतीनन्द एक संन्यासी का वेश बनाकर रहने लगे । संयोग से उनका परिचय राजकुमारी प्रवीण की सहेली कुसुमावली से हो गया । इस तरह कुसुमावली के द्वारा भारतीनन्द ने सागर का पत्र प्रवीण तक पहुँचा दिया । पत्र पढ़ते ही प्रवीण मूर्च्छित हो गई । एक और कुल की मर्यादा और लोकताज थी तो दूसरी ओर प्रेम था । इस द्वन्द्व में अंतिम विजय तो प्रेम की ही हुई । प्रवीण ने शिवालय में जाकर आजोवन कौमार्य-व्रत धारण करने की प्रतिज्ञा की और किसी अन्य पुरुष का ध्यान न करके सदैव सागर के प्रेम में रत रहने का निश्चय किया । इस तरह भावी जीवन के प्रति हृढ़ होकर अंत में प्रवीण ने सागर को आँसुओं से भीगा पत्र भेजा । उसे पढ़ते ही सागर वेश का वेश बनाकर प्रवीण से मिलने के लिए चल पड़ा । अपने आयुर्वेद के ज्ञान से सभी को प्रभावित करके उसने जैसे-तैसे अतःपुर में प्रवेश पा लिया और प्रवीण से भेंट की । सागर से मिलकर प्रवीण की दशा सुधर गई । यह देखकर राजा बहुत प्रसन्न हुआ और उसने बहुत ही मान-सम्मान के साथ उनको विदा किया । इस मिलन के बाद राजकुमार तथा प्रवीण का मन पुनः घिर वियोग के भय से भीत हो उठा । उधर भारतीनन्द और कुसुमावली भी अन्वोन्य के विरह में दुखी थे । अतः बहुत ही सोचने के बाद नेहनगर और मंछापुरी की सीमा पर नैन-तरंग गाँव में सागर ने एक शिवालय की स्थापना की । शिवालय के उद्घाटन के उपलक्ष में एक बड़ा समारोह किया गया । इसमें मंछापुरी के राजा नीति-पाल को भी सपरिवार निमन्त्रित किया गया । इस युक्ति को समझ कर प्रवीण और कुसुमावली भी निश्चित दिन शिवालय में पहुँचे । सागर और भारतीनन्द मन्दिर में सिद्धों का वेश बनाकर बैठ गये थे । अतः पुनः एक बार इन प्रेमी युगलों का मिलन हो सका ।

सागर और प्रवीण धीरे-धीरे एक दूसरे के अत्यन्त निकट आ गये । एक क्षण का वियोग भी इन्हे असत्य लगता था । अतः वे एक दूसरे को लम्बे लम्बे पत्र लिखा करते थे । इन पत्रों में विविध ऋतुओं का और प्रेमियों की मनोदशा पर उनके प्रभाव का बहुत ही मार्मिक वर्णन है । प्रवीण ने सागर को लिखा कि वह अपनी सहेलियों के साथ द्वारिका की यात्रा के लिए जाने वाली है । यह पढ़ते ही सागर भी अपने मित्रों के साथ द्वारिका के एक मन्दिर

में ब्रजराज गोसाईं के नाम से जा बैठे। प्रवीण और कुसुमावली अपनी सहेलियों के साथ दर्शन करने के बहाने मन्दिर में आईं और दीक्षा देने के बहाने ब्रजराज गोसाईं ने राजकुमारी को निकट बुलाकर उससे बातचीत की। भारतीनन्द और कुसुमावली का भी मिलन हुआ।

ऐसे क्षणिक मिलन और पुनः विर वियोग के कारण राजकुमार के मन को सदा क्लेश होता रहता था। पुनः एक बार इष्ट साधना के निमित्त अपने मित्रों के साथ सागर घर से निकल पड़े और जोगी का वेश धारण करके मछापुरी में अलख जगाते हुए बदरिकाश्रम की ओर चले गये। सागर का यह रूप देखकर राजकुमारी प्रवीण को भी बहुत दुःख हुआ। उसने भी अमूल्य वस्त्रालंकारों को छोड़ दिया और जोगन वेश धारण करने लगी। बदरिकाश्रम में राजकुमार की भेंट प्रभानाथ से हुई। सात मित्रों की हठ निष्ठा से सुष्ट होकर प्रभानाथ ने इनको यम, नियम, शासन, प्राणायाम, पटचक्र, कुम्भक, महामुद्रा, समाधि और शिवभक्ति की विधि बताई। इन मित्रों की बठोर साधना से प्रभानाथ सिद्ध बहुत ही खुश हुए और उन्होंने भगवान् शिव से इन विरह व्यथित शिवगणों का उद्धार के लिए निवेदन किया। वे प्रसन्न हुए तथा उन्होंने आदेश दिया कि शिवरात्रि के दिन नैनतरंग के शिव मन्दिर में सब एकत्रित होकर महापूजा करो। सातों मित्र बदरिकाश्रम से मछापुरी होते हुए नैनतरंग के शिवालय में पहुँचे। प्रवीण तथा उसकी सहेली कुसुमावली को भी शिवजी के आदेश के अनुसार शिवरात्रि के महोत्सव में उपस्थित रहने की सूचना भेजी गई।

शिवरात्रि के उत्सव में हजारों की संख्या में लोग इकट्ठे हुए। प्रवीण भी कुसुमावली के साथ उस महोत्सव में भाग लेने पहुँची। सातों मित्र सात ऋषियों के समान तेजस्वी दिखते थे और दोनों सखियाँ भी रति-रभा सी सुन्दर दिखती थीं। पूजा समाप्त होते ही इन सबकी देह से दिव्य ज्योति प्रकट हुई। सागर तथा प्रवीण का हस्त-मिलाप हुआ। देवमोक से आये हुए विमानों में से एक में सागर एवं प्रवीण, दूसरे में भारतीनन्द एवं कुसुमावली तथा अन्य विमानों में शेष मित्र बैठकर शिवपुरी चले गए।

प्रवीण सागर ८४ सर्गों का एक बृहद् महानाट्य है। ई० स० १९११ में गुजराती प्रेस, बम्बई द्वारा प्रकाशित सदीक प्रवीण सागर में ८८२ पृष्ठ हैं। इसमें कुल २३३७ छन्द हैं। इस नाट्य की सबसे पुरानी प्रति ईडर में सुरक्षित है जिसके आधार पर यहाँ के महाराजा ने ई० स० १८६७ में इसे तियों में छपा कर प्रकाशित करवाया। इसमें केवल ६० लहरें (सर्ग) हैं। इसके बाद इस अपूर्ण ग्रन्थ के दोष अज्ञात वा संग्रह गुजरात के भाट चारणों के पास से दत्ततराम

डाह्याभाई गौर गोविन्द गिल्लाभाई ने किया। इन दोनों ने ६० से ७२ तक की लहरें खोज निकालीं तथा अन्तिम १२ लहरों को जनश्रुति के आधार पर 'अलग-अलग ढंग से रचना करके इस अपूर्ण ग्रन्थ को पूर्ण किया।

प्रवीण एवं सागर इस ग्रन्थ के नायिका तथा नायक है। इन दोनों के नामों के आधार पर इस ग्रन्थ का नाम प्रवीणसागर रखा गया है।

यह ग्रन्थ कल्पना पर आधारित है या किसी सत्य घटना पर इस विषय में विभिन्न अभिमत हैं। बहुत से लोगों का अभिमत यही है कि इस ग्रन्थ की रचना एक सत्य घटना के आधार पर हुई है। पर उस घटना का सम्बन्ध सीराट्ट के राजघरानों से होने से उन्होंने इसे दबाने की कोशिश की। प्रवीण-सागर की मूल प्रतियाँ भी उन्होंने नष्ट करवा दी। राजघरानों के ऐसे प्रयत्नों से लोगों की शंकाएँ निश्चय में परिवर्तित हो गईं।

संक्षेप में सत्य क्या यह बताई जाती है :

राजकोट के राजकुमार महेरामणसिंह किसी कारणवश कुछ दिनों तक लीमडी के ठाकुर के अतिथि रहे। वहाँ पर ठाकुर की लड़की सुजान से उनका प्रेम हो गया। सर सुजान की सगाई पहले ही कण्ठ के राव के कुमार से हो चुकी थी। अतः उनका विवाह नहीं हो सका। अतः प्रवीण आजन्म अपरिणीत रही और महेरामण से प्रेम करती रही।

इसी प्रेम कथा को प्रवीण सागर में पात्रों और स्थलों के नाम समानार्थक शब्दों द्वारा बदल कर कहा गया है। महेरामण का नाम सागर, सुजानबा का नाम प्रवीण और उसकी सखी फूल बार्दी का नाम बदल कर कुमुमावली कर दिया गया है।<sup>१</sup> रचियता के नामों में ऊपर बताये हुए छः मित्रों के नामों को भी बदल दिया गया है। कथा में उन्हीं छः मित्रों के नाम क्रमशः ये हैं<sup>२</sup>—

(१) भारतीनन्द; (२) रविज्योत, (३) वीरभद्र, (४) सन्नसाल (५) रत्न प्रताप, और (६) कुँवर उमराह (दृष्टिकेतु)।

इसके अतिरिक्त राजकोट और लीमडी नगरों के कल्पित नाम मेहनगर और मंछापुरी रखे गये हैं।

प्रवीण सागर में महाकाव्य के सभी लक्षण हैं। इसका नायक घोरोदास है। काव्य का रस शृङ्गार है। शृङ्गार के साथ अन्य रस भी विद्यमान हैं।

<sup>१</sup> गुजराती ओए हिन्दी साहित्यभां आपेलो कालो—डाह्याभाई देरासरो, पृ० ३३।

<sup>२</sup> सागर भित हितफारी, भारतीनन्द कवि जातं।  
वीरभद्र सन्नसाल, रत्न प्रताप कुँवर उमराहं ॥ (लहर ८, अन्व ११)



कथानक प्रसिद्ध न होने पर भी ऐतिहासिक है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में परम्परागत भगलाचरण, तथा अन्य देवी-देवताओं की स्तुतियाँ हैं। ग्रन्थ धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष देने वाला है। ८४ सर्गों के इस महाकाव्य में प्रातः, मध्याह्न, संध्या, रात्रि, दिन, वन, पर्वत, सागर, मृगया, सैन्य, युद्ध, स्वर्ग, पटश्रुत, सयोग-वियोग आदि का विस्तार से वर्णन किया गया है। अतः महाकाव्य के प्रायः सभी लक्षण प्रवीण-सागर में विद्यमान हैं ऐसा कह सकते हैं। यह ग्रन्थ ज्योतिष, राजनीति, आयुर्वेद, वाय्यशास्त्र, वीरशास्त्र, संगीतशास्त्र, नाट्यशास्त्र, अलंकार शास्त्र, छन्द-शास्त्र, नायक-नायिका भेद, शत्रुनशास्त्र, सामुद्रिक शास्त्र, तथा अष्टांग योगादि शास्त्रों के ज्ञान-विज्ञान का ऐसा अतुलित भण्डार है कि यदि इसे ज्ञान मञ्जूषा (Encyclopedia) कहा जाय तो भी उचित ही है। इस ग्रन्थ में दीहा, चौपाई, सोरठा, बचित्त, गाय, पदरी, मुक्तदाम, छप्पय, सर्वया, भूलणा, तौटक, मालती, मनहर, मुजग प्रयात, तोमर, नाराच, उपजाति, चामर, हनुकाल, मधुमार, चन्द्रावतली, शखनारी, बिजोह, चपक माला, सरस्वती, महालक्ष्मी, चन्द्रिका, आमीर, निशिपालिका, प्रिया इत्यादि छन्दों का प्रयोग किया गया है। छन्दों की ही भाँति इन ग्रन्थ में विविध भाषाओं और भाषा शैलियों का भी प्रयोग हुआ है। प्रवीण की सखियाँ गुजराती, मराठी, कच्छी, मारवाडी, माथुरी (ब्रज), यावनी (उर्दू), पंजाबी एवं संस्कृत में उनसे बातचीत करती हैं। पद कवि ने रचे हैं। सम्पूर्ण ग्रन्थ हिन्दी में होने पर भी भाषा में स्थिरता और एकरूपता नहीं है। सारे ग्रन्थ में ढिगल, ब्रजभाषा एवं राठी बोली का प्रयोग किया है। ग्रन्थ की भाषा पर गुजरातीपन की झलक तो अवश्य है ही। इसमें कच्छी और गुजराती भाषा का बहुत ही उपयोग किया गया है जिसका अर्थ कोई भी ब्रजभाषा का विद्वान् संस्कृत या ब्रजभाषा के कोश के आधार पर नहीं कर सकता। अतः हम इस ग्रन्थ को यह प्रमाणपत्र नहीं दे सकते कि यह ग्रन्थ ब्रजभाषा का है।<sup>१</sup>

मेरे नम्र अभिमतानुसार प्रवीणसागर हिन्दी-ब्रजभाषा का महाकाव्य है। ब्रजभाषा के साथ-साथ ढिगल, राठी बोली और विभिन्न प्रादेशिक भाषाओं का प्रयोग इस महाकाव्य की विशेषता है।

यह ग्रन्थ गुजराती एवं हिन्दी के विद्वानों से बहुत समय तक उपेक्षित रहा। हिन्दी का ग्रन्थ समझ कर गुजराती के विद्वानों ने इसकी ओर ध्यान नहीं दिया तो गुजराती के अन्त में छिपे इस ग्रन्थ से हिन्दी के विद्वान् अनभिज्ञ ही रहे। पर जैसे ही हिन्दी के विद्वान् इस ग्रन्थ को ध्यान से देखेंगे,

<sup>१</sup> गुजराती ओर हिन्दी साहित्या आपेलो फालो—डा. ह्याभाई देरासरी, पृ० ३४।

तो उन्हें प्रतीत होगा कि एक अहिन्दी भाषी कवि द्वारा लिखित यह प्रवीणसागर महाकाव्य हिन्दी का महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। गुजरात के राजकुमार महेरामणसिंह द्वारा यह प्रवीणसागर हिन्दी काव्य साहित्य को महत्वपूर्ण देन है।

### राजा साहब अमरसिंह जी

उन्होंने ई० स० १८०४ से १८४३ तक घांगघा मे राज्य किया था। उन्हें साहित्य से बहुत ही प्रेम था। ये प्रायः मक्तिभाव में तल्लीन होकर स्तुति, मजन, पद इत्यादि की गुजराती में रचना करते थे ऐसा कहा जाता है। उन्होंने हिन्दी में भी कई पद लिखे हैं।

### महाराय लखपति जी

ये कच्छ के महाराजा थे। इन्होंने ई० सन् १७५२ से १७६१ तक राज्य किया था। इन्होंने लखपति शृङ्गार नामक एक अपूर्व ग्रन्थ हिन्दी में लिखा है।<sup>१</sup> ब्रजभाषा पर इनका बहुत ही प्रभुत्व था। ये अत्यन्त प्रजा वरसल और गुणग्राही महाराजा थे। इन्होंने भुज मे एक बड़ी पाठशाला स्थापित की थी। इसमें कच्छ, सोराष्ट्र और गुजरात के अतिरिक्त राजस्थान तथा अन्य हिन्दी प्रदेशों के कई छात्र काव्य एवं पिंगल की शिक्षा ग्रहण करने आते थे। स्वामी नारायण सम्प्रदाय के प्रसिद्ध कवि ब्रह्मानन्द और कवि दलपतगम बाह्याभाई ने भी इसी पाठशाला में अध्ययन किया था।<sup>२</sup> इस पाठशाला एवं पाठशाला के<sup>३</sup> नियमों तथा अध्ययन-अध्यापन की विधियों के विषय में श्री चन्द्रप्रकाशसिंह (अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, वड़ोदा विश्वविद्यालय) ने 'सरस्वती' में विस्तार से लिखा है।

### दुर्गेश्वर

रचनाकाल—सं० १८१४ ग्रन्थ—साहित्य सिन्धु

आपका निवासस्थान खम्भायतपुर—आज का खम्भात—था। साहित्य

<sup>१</sup> गुजराती ओए हिन्दी साहित्यमां आपेलो फालो—बाह्याभाई देरासरी, पृ० ५६।

<sup>२</sup> समालोचक १९२३, पृ० ११७।

<sup>३</sup> काव्य-कला की शिक्षा देने के लिए भुज (कच्छ) में एक पाठशाला था। कवियों का सृजन करने वाली यह काव्य-पाठशाला संभवतः सारी दुनिया में अद्वितीय था। अनेक काव्य-रसिक इस संस्था से पढ़कर राज-दरबारों में राजकवि हुए हैं। इस काव्य-शाला में काव्य-शास्त्र सिखाये जाते थे। जिस तरह एक अनुभवो और निपुण माली श्रुतियों को घूप-छाँह, अभि-सिचन, लालन-पालन और फल-फूलों को चुनने-गूँथने की कला का परिचय नए माली को देता है उसी की तरह इस शाला के रसज्ञ और अनुभवो प्राध्यापक रस के उपासको को नव-रस की वाटिका में घुमाकर काव्य-कला की शिक्षा देते थे। भुज कच्छ के महाराय का सिंहासन है पर भुज की पाठशाला कच्छ के महाराय का कीर्तिमुकुट है।—'कथेश्वर दलपतरान' शीर्षक पुस्तिक मे गुजरात के महाकवि श्री न्हाणालाल।

सिन्धु की रचना प्रथम गुजरात प्रागतातर्गत पट्टीदार ग्राम के निवासी बेनीदास कवि ने प्रारम्भ की थी, किन्तु राममात के नवाब ने साथ युद्ध छिड़ जाने और उस युद्ध में इनका क्षरीरपात हो जाने से ग्रन्थ अपूर्ण रह गया। कहा जाता है कवि बेनीदास की स्त्री ने अपने पति की पवित्र स्मृति के उपलक्ष में उक्त ग्रन्थ को आपके द्वारा पूर्ण कराया। आप जाति के ब्राह्मण थे। ग्रन्थ बहुत बड़ा है और संस्कृत ग्रन्थों के आधार पर बनाया गया है। ग्रन्थ में प्रायः एक हजार श्लोकों का समावेश किया गया है।<sup>१</sup>

निम्नलिखित छन्द से ग्रन्थ तथा उसके रचयिता का परिचय मिलता है :

सम्भायतपुर वासी दुज दुरगैसर को  
मान दे बुलाई ग्रन्थ बनगयो भयो है,  
उने ग्रन्थ रह्यो मौल भयो बेनीदास जू की,  
मुक्ति को देन तहाँ ग्रन्थ चित लायो है।  
पीछे गगाजल-सी पवित्र ताकी बनिता ने,  
पिय सुख देनहित ग्रन्थ यह दयो है।  
सयत अठारह चत्तरदस चैत मास,  
नीमी रबिवार ग्रन्थ सम्पूरन भयो है।<sup>२</sup>

### चादण शासन (गुजरात प्रांत)

रचना काल—स० १८०२ ग्रन्थ—१. चारणी पिंगल २. कैसर रास  
आप पाटण के राणा चन्द्रसेन के आश्रित थे। चारणी भाषा के आप अच्छे ज्ञाता थे। ग्रन्थ में पाटण के राणा हरपाल भववाणा के बडयान राज्य-स्थापन करने वाली शाखा के अजमाल तथा चन्द्रसेन राजा का उल्लेख है। आपका दूसरा ग्रन्थ ऐतिहासिक काव्य है। इसमें वीरभगाम से निकटस्थ पाटडी राज्य के सालावशीय राजाओं के युद्धों तथा उस राज्य के स्थापन के वर्णन हैं। कहा जाता है, स्वयं कवि ने अपने आश्रयदाता चन्द्रसेन के साथ युद्ध में भाग लिया था। इस ग्रन्थ में वीररस की मुख्यता है।<sup>३</sup>

उदाहरण—

दुदाना श्रीदन्तमाला, उरे अरणे दे अणि ।  
बुहुभताम्बि सुडालास प्रवित्रम्, आननहा सति नमो ईश ॥  
सजे दल दसणो सवेजे नजदीणा निदाण ।  
बड भादस बड भान थी, खडे आप रिसाण ॥

१ मिश्रबन्धु विनोद (चतुर्थ भाग)—मिश्रबन्धु, पृ० ६५।

२ यही।

३ यही, पृ० ६२।

दामूजी सरदार दत्ते, पुलरू ब्रूहि चले ।

सुवादर भाखे सोन जे, उभु भलराले ॥<sup>१</sup>

गौरीबाई (ई० स० १७५६—१८०६)

गौरीबाई<sup>२</sup> का जन्म ई० स० १७५६ में दुंगरपुर के एक नामग परिवार में हुआ था । इनका विवाह पाँच वर्ष की उम्र में ही हो गया था । और विवाह के केवल एक सप्ताह बाद ही इनके पति का देहान्त हो गया । अतः बड़ी होने पर समझ आने पर इनका मन संसार की अनित्यता और वैराग्य से भर गया । इन्होंने बड़ी थढ़ा से गीता, रामायण, महाभारत एवं अन्यान्य धार्मिक ग्रन्थों का अध्ययन किया । इनकी भक्तिभावना एवं साधुपरायणता की चर्चा दूर-दूर तक फैल गई । ई० स० १८०४ में ये यात्रा के लिए निकली । दुंगरपुर के महाराजा शिवसिंह जी ने तथा जयपुर इत्यादि रियासतों के महाराजाओं ने इनका बहुत ही आदर-सत्कार किया । गौरीबाई मथुरा, गोकुल, वृन्दावन होती हुई वाराणसी गई । कई वर्षों तक वाराणसी में निवास करके ई० स० १८०६ में इन्होंने अपनी इच्छा से ही समाधि लगाकर प्राण त्याग किया । इनका जीवन शान्त और भक्तिभावना से ओतप्रोत था ।

अन्य सन्त कवियों की तरह गौरीबाई ने भी नीतिवैराग्य और ब्रह्मज्ञान के पद लिखे हैं । इन्होंने गुजराती के साथ-साथ हिन्दी में भी 'मधुर एवं प्रासादिक शैली में पद रचना की है ।

**जसुराम**

मिश्रबन्धुओं ने इनका उल्लेख इस प्रकार किया है—

नाम—(८६०।१) जसुराम ग्रन्थ—राजनीति

कविता काल—१८१४ विवरण—गुजराती कवि थे ।

इन्होंने सोलंकी जगमाल सुत उदयसिंह की प्रेरणा से राजनीति नामक ग्रन्थ की रचना की । यह ग्रन्थ गुजरात में बहुत लोकप्रिय है । इसमें १० छन्द ६६ कवित्त और ६० दोहे (=१३६ छन्द) हैं ।

**फकीरदर दलपतिराय और बंशीधर**

ये दोनों मित्र अहमदाबाद के निवासी थे । इन दोनों ने साथ मिलकर कविता की है । इन दोनों में दलपतिराय महाजन और बंशीधर ब्राह्मण थे । दोनों कवियों ने सम्बत् १७६२ में 'अलकार-रत्नाकर' नामक ग्रन्थ की रचना

<sup>१</sup> मिश्रबन्धु विनोद (चतुर्थ भाग)—मिश्रबन्धु, पृ० ६२ ।

<sup>२</sup> गुजराती साहित्य (मध्यकालीन)—अनन्तराय रावल, पृ० २१३ ।

<sup>३</sup> मिश्रबन्धु विनोद (द्वितीय भाग), द्वितीय संस्करण—मिश्रबन्धु, पृ० ७२१ ।

की थी ।<sup>१</sup> इन्होंने उदयपुर के महाराणा जगतसेन के नाम पर यह ग्रन्थ लिखा है । ये दोनों उदयपुर के नरेश जगतसिंह के आश्रित कवि थे । इन्होंने कुवलयानन्द ग्रन्थ के आधार पर भाषामूषण की प्रति के रूप में इस ग्रन्थ की रचना की है ।<sup>२</sup> इस ग्रन्थ में अन्य कवियों की तथा अपनी अपनी कविता में से उदाहरण दिये हैं । ग्रन्थ प्रयोजन इत्यादि कवि के शब्दों में ही देखिए—

नमत सुरासुर मुष्ट महि प्रतिविम्बित अलि माल ।  
किये रत्न सब नीलमनि सो गनेश प्रतिपाल ॥ १ ॥  
उदयपुर सुरपुर मनो सुरपति श्री जगत्तेश ।  
जिनकी छाया छत्रबस कीनो ग्रन्थ अशेष ॥ २ ॥  
सकल महिषन के राज सिरताज राज—  
पर उपकारी हारी भारी दुख दन्द के ।  
देव जगत्तेश धीर गुस्ता गम्भीर घरे—  
गजन विपद्य पुच्छ दुच्छ फौज फन्द के ।  
प्रभुता प्रकास अति रूप को निवास सो हैं ।  
प्रगट प्रकास मेढे जग दुख बृन्द के ।  
मेघ से समुन्दर से पारय पुरन्दर से ।  
राते पति सुन्दर समान सूर चन्द के ॥ ३ ॥  
जदपि नार सुन्दर सुषर विपत न भूषन हीन ।  
त्यो न अलकृति विनु लभे कविता सरस प्रवीन ॥ ४ ॥  
कीने रसमय रसिक कवि सरस बढाय विवेक ।  
छाया सहि गिरिवान की भाषा ग्रन्थ अनेक ॥ ५ ॥  
तदपि अलकृति ग्रन्थ की काहु कवि नहि कीन ।  
भाषा भूषन है जउ कहूँ लच्छन हीन ॥ ६ ॥  
दास ताहि सुधारिब देखे कुवलयानन्द ।  
अलकार रत्नाकर सु विय कवि आनन्द बन्द ॥ ७ ॥  
कहुँ कहुँ पहिले घरे उदाहरन सरसाय ।  
कहुँ नये करि बँ घरे लच्छन लच्छ जताय ॥ ८ ॥  
वरय कुवलयानन्द को बाढ्यो दलपतिराय ।  
बन्दीघर कवि पै घरे कहुँ कहुँ कवित बनाय ॥ ९ ॥

१ गुजराती ओए हिन्दी साहित्यमां आपेलो फालो—डा. ह्यामाई देरासरी, पृ० १४ ।

२ यही ।

मेदपाठ श्रीमाल कुल विप्र महाजन काय ।

बासी अमदावाद के बन्शी दलपति राय ॥ १० ॥

—अलंकार रत्नाकर

इन पक्तियों को देखने से प्रतीत होता है कि दोनों उच्च कोटि के कवि थे। दोनों की छन्द और अलंकार-योजना उत्कृष्ट है। मिश्रबन्धुओं ने इन्हें पद्याकर की कक्षा का कवि मानकर इनकी कविता की भूरि-भूरि प्रशंसा की है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अभिमतानुसार भी ये दोनों अच्छे कवि थे। पद्य-रचना की निपुणता के अतिरिक्त इनमें भावुकता और बुद्धिबल दोनों हैं।

**केवलराम (ई० सन् १७००—१७२०)**

कबीश्वर केवलराम जी का जन्म ई० स० १७०० में हुआ था। ये बीसनगरा नागर थे। इनके पिता का नाम केशवराम था। इन्होंने संस्कृत एवं ब्रजभाषा का अभ्यास किया था।

केवलराम ने 'बाबी विलास' नामक ऐतिहासिक काव्य लिखा है। ये अहमदावाद के गोमतीपुर के समीप राजपुर में तुलसी की गली में रहते थे। इनकी लुणावाड़ा के राजा का भी अच्छा आश्रय था।<sup>१</sup> लुणावाड़ा नरेश की उदारता के कई कवित्त भी इन्होंने लिखे हैं।

इनकी मृत्यु के पश्चात् इनके कनिष्ठ पुत्र आदित्यराम ने भी अच्छी कविता की है। आदित्यराम मानाजी गायकवाड़ के आश्रित थे। आदित्यराम के पश्चात् इनके माई सोभाराम के पुत्र नरोत्तमराम एवं इनके पुत्र उत्तमराम ने भी कविता का अभ्यास किया था। बाबी नवाबों के दिये हुए वर्षासन कवि उत्तमरामजी को मिलते और ये बाबीविलास में बाबीवंश की नई घटनाओं के विषय में लिखते आते। उत्तमराम के बाद केवलराम के वंश में किसी ने कविता का अभ्यास नहीं किया है।

**घोरो (ई० स० १७५३—१८२५)**

गुजरात के सन्त कवियों में घोरा का अपना विशिष्ट स्थान है। ये बड़ोदा जिले की सावली तहसील के गोठड़ा गाँव के ब्रह्ममट्ट (भाट) थे। आरम्भ में ये वैष्णव थे पर बाद में उन्होंने वैराग्य ले लिया था। फिर भी कभी कभी ये वैष्णव मन्दिरों में जाते थे। हरिभक्ति एवं वेदान्त तो मानों उनको विरासत में मिला था। कई शास्त्रियों के पास बैठकर उन्होंने ज्ञान

<sup>१</sup> गुजराती ओए हिन्दी साहित्यमां आपेलो फालो—डाह्यामाई देरासरी, पृ० २६।

सस्कार प्राप्त किये थे। साधुओं के संपर्क से इन्होंने बहुत कुछ पाया था। इनकी 'अवल वाणी' (ताने) कवीर, सुंदर एवं असा के समान ही हैं।<sup>१</sup> गुरु होना इन्हें अच्छा नहीं लगता था। फिर भी उनको कई शिष्य बनने पड़े थे।

इनकी स्त्री जतनबा तामसी प्रकृति की थी। इनकी आर्थिक स्थिति सतोषकारक थी। किशोरावस्था में इनको शिक्षा नहीं मिली थी। पर तेरह चौदह वर्ष की आयु में ये एक सस्कार संपन्न साधु के सम्पर्क में आये थे। अपने कई पदों में इन्होंने गुरु शिष्या के घम विस्तार से लिखे हैं। ये संस्कृत नहीं जानते थे। इनका हिन्दी भाषा का ज्ञान भी साधारण ही था। ये योग से ज्ञान की अधिक महत्त्व देते थे।<sup>२</sup>

ग्रहजानो और वेदाती होते हुए भी धीरो अज्ञा की भाँति अस्पष्ट नहीं है। इनकी कविता साधारण पठने वाला भी समझ सकता है। इनकी कविता वाणी प्रभावोत्पादक और सरस है।

धीरा ने हिन्दी सेवी अन्य गुजराती कवियों की तरह हिन्दी में भी पद एवं कुण्डलियाँ लिखी हैं। हिन्दी और गुजराती रचनाओं में विषय तो एक ही है—भक्ति ज्ञान एवं वैराग्य। इनकी हिन्दी में गुजराती के अतिरिक्त कभी कभी पंजाबी के भी शब्द आ जाते हैं। धीरा की हिन्दी कविता भाव की दृष्टि से तो बहुत ही सुंदर है। पर भाषा में इनकी कविता को हम बहुत सुंदर नहीं कह सकते। बृहत्काव्यदोहन एवं प्राचीन काव्यमाला में इनके हिन्दी पद एवं कुण्डलियाँ भी सगृहीत हैं। इनके कई शिष्य थे, जिनमें बापुसाहेब गायक वाढ मुख्य हैं।

### प्रीतमदास

प्रीतमदास वाघला गाँव का भाट था। बारह पन्द्रह वर्ष की उम्र में वे रामानन्दी साधु की एक जमात में शामिल हो गये। जमात के महंत भाईदास ने उन्हें मन्त्र दिया। मन्त्र के साथ वे चूडाराणपुर गये। थोड़े समय रहने के पश्चात् व सदैसर आये और वहीं भजन कीर्तन करते हुये रहे। उनके काव्या में जो ज्ञान एवं वर्णन मिलते हैं, उस पर से निश्चित होता है कि उन्होंने बहुत ही अध्ययन किया होगा।<sup>३</sup> भाईदास के अतिरिक्त बापूजी से तथा गोविन्दराम से उ होने ज्ञान प्राप्त किया था।

<sup>१</sup> गुजराती साहित्यना मार्गमूचक स्तम्भो (दूसरा संस्करण)—कृष्णनाल भरोरी, पृ० १८८।

<sup>२</sup> वही, पृ० १८९।

<sup>३</sup> साहित्य प्रवेशिका—हिम्मतलाल ग० अजरिया, पृ० ८१।

प्रीतमदास अठारहवीं शताब्दी का भूषण है। इनकी मृत्यु ई० स० १७६८ में हुई थी। ऐसा माना जाता है कि वे ७२ या इससे अधिक वर्षों तक जीवित रहे थे। अतः इनका जन्म ई० स० १७२० से ई० स० १७२५ के बीच के समय में हुआ हो ऐसा मान सकते हैं।<sup>१</sup>

स्व० ईच्छाराम के अभिमतानुसार प्रीतमदास के पिता का नाम रघुनाथ दास या और घनवान होने से अपने इकलौते पुत्र का विवाह कम अवस्था में ही कर दिया था। पर प्रीतमदास के मन्दिर की पुरानी लिखित बहियाँ देखने से प्रतीत हुआ कि इनके पिता का नाम प्रतापसिंह तथा माता का नाम केकु'वर बा था। प्रीतमदास जन्म से नहीं तो बाल्यकाल से चक्षुरहित हो गये थे इस बात के कई आधार मिलते हैं।<sup>२</sup>

ये अपने पास चार भक्तों को अपने पद लिखा देने के लिए रखते थे। प्रीतम के पद लिख लेने वाले ये भक्त इनके उच्चारों को ठीक तरह से न समझ सकें और जैसे समझ लें वैसे ही देहाती भाषा में लिख लें यह तो स्वाभाविक ही है। अन्धे न होने पर, प्रीतमदास ऐसी अशुद्धियों को अवश्य दूर कर देते। इनके कई वाक्यों में जो शुद्धि एवं संस्कारिता के दर्शन होते हैं इसे देखते हुए यह संभव नहीं है कि वे ऐसा अशुद्ध बोलें या लिखावें।

इनके निधन के पश्चात् कृष्णलीला के पदों के संग्रह के अतिरिक्त प्रायः इनकी सभी कविता की नकल एक ही प्रति में इनके शिष्य नारणदास ने अपने हाथ से की है। गुजराती साहित्य के उच्च कोटि के विद्वान् श्री ईच्छाराम देसाई एवं श्री कृष्णलाल भवेरी के अभिमतानुसार प्रीतमदास ने दो बार शादी की थी। पर जन्म से अन्ध एवं बाल्यकाल में ही दीक्षित होने वाले प्रीतमदास ने ब्याह ही नहीं किया था। तो पुत्र तथा पत्नियों के बारे में क्या चर्चा हो सकती है? मूलं नास्ति कुतः शाखा।<sup>३</sup>

श्री ईच्छाराम देसाई एवं श्री कृष्णलाल भवेरी के अभिमत में गोविन्द राम प्रीतमदास के गुरु थे। पर प्रीतम के गुरु तो बापुजी थे इस बात की प्रतीति अग्रलिखित पंक्तियों से होगी :

<sup>१</sup> गुजराती साहित्य (मध्यकालीन)—अनन्तराय रावल, पृ० १८६।

<sup>२</sup> श्री प्रीतमदासजी वाणी (ब्रू सरा संस्करण)—महात्मा प्रीतमदास, सस्तु० साहित्य, अहमदाबाद, पृ० ३३६।

<sup>३</sup> वही पृ० ८७।



धन्य संगत्य धन्य रामजी, धन्य सीवदत्त गोविन्दराम ।

धन्य स्वामी जानराय ठाकोर, धन्य सदेसर गाम ॥

गुरु बापु जी करी क्रिपा, स्वामी आत्माराम ।

संत समागम प्रीतम पाम्पा, हरि चर्ण नमल सुख घाम ॥<sup>१</sup>

इनके जीवन में कई चमत्कारिक घटनाएँ घटी थीं । इन सबका वृत्तान्त सस्तु<sup>०</sup> साहित्य, अहमदाबाद से प्रकाशित 'प्रीतमनी वाणी' ग्रन्थ में मिलता है । महात्मा रविदास प्रीतम के समकालीन ही थे । इन्होंने पद्य में प्रीतमदास को एक पत्र लिखा था । इससे पता चलता है कि प्रीतमदास उच्च कोटि के संत थे ।

अब तक प्रीतमदास के निम्नलिखित ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं—  
'सरसगीता', 'ज्ञानकवचो', 'सोरठ रागना महिना', 'ज्ञान गीता' 'परमगीता', 'साखी-ग्रन्थ', 'एकादशस्कंध', 'ज्ञान प्रकाश', 'ब्रह्मलीला', 'प्रेमप्रकाश', 'विनयदीनता', 'भगवद्गीता' ।

इन सबके अतिरिक्त भी उन्होंने 'सत्यभामानो गरवो', 'गुरु महिमा', 'भक्त नामावलि', 'नाम महिमा', 'कृष्णाष्टक', महिना, विधि, वार, छप्पय, चौपाई, पद, घोल इत्यादि लिखे हैं । स्वर्गस्थ श्री ईच्छाराम देसाई के अभिमतानुसार उनके पदों की संख्या १५०० है । इनके पद दो प्रकार के हैं—

१. ज्ञान, भक्ति, वैराग्य इत्यादि के पद;

२. शृङ्गार के पद ।

श्री ईच्छाराम देसाई के अभिमतानुसार इन्होंने अध्यात्मरामायण भी लिखी है एवं काव्य में श्रीमद्भागवत की रचना की है, ऐसा सुना है, पर ये ग्रन्थ देखने में नहीं आये ।

प्रीतमदास ने हिन्दी में साखियाँ लिखी हैं । शेष सब ग्रन्थ गुजराती में हैं । अपनी साखियों के आधार पर ये हिन्दी के अच्छे कवि प्रमाणित होते हैं । प्रीतमदास की साखियाँ निम्नलिखित २४ अंगों में विभक्त हैं—

(१) खल, (२) नाम माहात्म्य, (३) संत माहात्म्य, (४) गुरु महिमा, (५) विचार, (६) जोग, (७) ज्ञान, (८) भक्ति, (९) प्रेम, (१०) वैराग्य, (११) अनन्य, (१२) ब्रह्म, (१३) तुष्ट्या, (१४) मन, (१५) स्मरण, (१६) माया, (१७) तत्त्वसाध्य, (१८) ब्रह्मस्वरूप, (१९) काम, (२०) नारीनिन्दा, (२१) भाव, (२२) जीवनमुक्त, (२३) सज्जन, एवं (२४) सहज ।

<sup>१</sup> श्री प्रीतमदासनी वाणी (द्वितीय संस्करण)—महात्मा प्रीतमदास, सस्तु<sup>०</sup> साहित्य, अहमदाबाद, पृ० ३७ ।

<sup>२</sup> वही, पृ० ३५० ।

इन साखियों की भाषा देखकर प्रतीत होता है कि इनकी वाणी बहुत ही प्रभावोत्पादक है ।

सन्तों की प्रशंसा करते हुए कवि संतमाहात्म्य के अंग में कहते हैं<sup>१</sup>—

संत दीसा सँ होत है, स्वांगि संत न होय ।

कहे प्रीतम सोनामुखी, कुन्दन कहे न कोय ॥ २० ॥

संत विषय थी वज्रिता, नाही लोभ सगार ।

कहे प्रीतम परमारयो, प्रेमे पर उपकार ॥ २१ ॥

भक्ति अंग में कवि ने भक्ति की महत्ता बताई है और भक्ति करने से भगवान् शत्रु को कैसे पराजित करते हैं वह बताया है<sup>२</sup>—

भक्ति प्रिय गोपाल कुं, ऐसो अवसर न कोय ।

कहे प्रीतम त्रिभुवनपति, भक्तन के वश होय ॥ १० ॥

भक्ति करी प्रह्लादजी, हरि घर्यो नरसिंह रूप ।

<sup>३</sup> कहे प्रीतम कर नख बड़े, हृष्यो हिरणाकस मूप ॥ ११ ॥

सज्जन के अंग में सज्जनो की प्रशंसा करते हुए कवि ने कहा है<sup>३</sup>—

सज्जन सद्गुण देत है, करे दुष्टता दूर ।

कहे प्रीतम माने नहि, भाषा तणा मजूर ॥ १७ ॥

सज्जन अंजन अखि के, मज्जन मुख के पान ।

कहे प्रीतम बधुं छाडीए, सज्जन परम सुजाण ॥ १८ ॥

इस तरह प्रत्येक अंग में कुछ-न-कुछ विशेषताएँ पाई जाती हैं । कवि की वाणी मधुर एवं प्रासादिक है । प्रीतमदास गुजराती भाषा के ही नहीं हिन्दी भाषा के भी महत्त्वपूर्ण कवि हैं ।

**खुमान दाई**

रामगढ़ के समीप सान्दरणी गाँव के भट्ट—मेवाड़ा लालजी की पुत्री खुमान दाई ने भी हिन्दी में कई पद लिखे हैं । कविता में अपना नाम खुमान दाई न रखते हुए इन्होंने खुमान दास नाम रखा है ।<sup>४</sup>

<sup>१</sup> श्री प्रीतमदासजी घाणी, (द्वितीय संस्करण), प्र० सस्तुं० साहित्य, अहमदाबाद, पृ० १४० ।

<sup>२</sup> वही, पृ० १५३ ।

<sup>३</sup> वही, पृ० १९० ।

<sup>४</sup> गुजराती ओए हिन्दी साहित्यमाँ आपेतो फालो—डाह्यामाई देरासरी, पृ० ४१ ।

आप १२ वर्ष की थी तब किसी के उपदेश सुनने से कीमार्गव्रत ग्रहण कर लिया था। इनकी १६ वर्ष की अवस्था हुई तब इनके माता-पिता ने विवाह के लिए बहुत कहा था। पर ये अपने निर्णय में दृढ़ रही। खुमान बाई की हिन्दी कविता बहुत कोमल एवं सरस है।<sup>१</sup>

### भोजा भगत (ई० स० १७८५—१८५०)

भोजा अथवा भोजम अक्त सौराष्ट्र के अमरेली के समीप फतेहपुर गाँव के निवासी थे। इनके पूर्वज भूल गुजरात से वहाँ गये थे। वे जाति से कुणबी थे। इनका जन्म ई० स० १७८५ में एक अनपढ़ परिवार में हुआ था और वे स्वयं भी अनपढ़ ही रहे। वे लिखना बिलकुल नहीं जानते थे।<sup>२</sup> ये पद गाते थे और इनके शिष्य इन्हें लिख देते थे या वे स्वयं घाढ़ रखते थे और अपने शिष्यों तथा मित्रों को उनके कहने पर गाकर सुनाते थे। इस तरह इनके पद कर्णोप-कर्ण, गुजरात, सौराष्ट्र के नगरो एवं देहातो में घूमने वाले भिक्षुओं के द्वारा अमर हो गए हैं।

बारह वर्ष की आयु तक तो केवल ये दूध ही पीते थे। तदनन्तर गिर-नार के एक साधु ने कहने से वह अन्न खाने लगे। इस साधु के सरसंग से भोजा भगत की गति दृढ़ होनी गई। भोजा ऐसे सुयोग्य शिष्य निकले कि सभी इन्हे सन्त की हैसियत से पूजने लगे।

थोड़े समय के पश्चात् वे अमरेली के समीप फतेहपुर गाँव में गए और तप करने लगे। वे कई दिन तक अजपाजाप—सोह सोह अथवा सोहं हंस का जाप करने लगे। कहते हैं कि इनकी तपश्चर्या बारह साल तक चलती रही। इसके बाद इन्होंने कई चमत्कार बताये।<sup>३</sup>

उत्तरावस्था में ये वीरपुर में रहते थे। वहाँ इनका मन्दिर है और इसमें इनके चरणों की पूजा होती है। इनके परिवारके लोग आज भी विद्यमान हैं। इन्होंने कथोर या सहजानन्द की तरह असंग सम्प्रदाय नहीं चलाया है। फिर भी इनके अनुयायी सौराष्ट्र में कई हैं।<sup>४</sup>

<sup>१</sup> गुजराती और हिन्दी साहित्यमाँ आपेलो कालो—डाह्याभाई देरासरी, पृ० ४१।

<sup>२</sup> गुजराती साहित्यना मार्गसूचक स्तम्भो (द्वितीय संस्करण)—कृष्णलाल भट्टेरी, पृ० १६७।

<sup>३</sup> वही, पृ० १६८।

<sup>४</sup> वही, पृ० १६६।

गुजराती साहित्य में जिस तरह सामल के छप्पय, दयाराम की गरबी, प्रीतम के पद, नरसिंह के प्रभातिये एवं धीरा भगत की काफी प्रसिद्ध हैं उसी तरह भोजा भगत के 'चाबखे' प्रसिद्ध हैं।<sup>१</sup> ये मानते थे कि जिस तरह गलिमा-घोड़ा चाबुक से ही चलता है उसी तरह गलित समाज भी चाबुक लगाने पर ही चलेगा। इसी न्याय से इन्होंने विलासिता में डूबे समाज की भजन रूपी चाबुकों से खूब खबर ली है। इन विशेषताओं के ही कारण भोजा भगत की बाणी 'चाबखा' नाम से प्रसिद्ध है।

भोजा भगत भी अनुमयी ज्ञानमार्गी सन्त कवि हैं।<sup>२</sup> उन्होंने 'सिनेया आरूपान', 'नानी भक्तमाल', 'ब्रह्म बोध', 'बावनाशर तथा कवका' जैसी दीर्घ गुजराती रचनाओं के साथ-साथ कई पद भी गुजराती में लिखे हैं। पदों में इन्होंने प्रभातिये, सरबड़े, काफी, होरी तथा चाबखे लिखे हैं। इनके अतिरिक्त वार, तियि तथा महीने भी लिखे हैं।

इनकी कविता व्यंग-प्रधान एवं वैराग्य की ओर से जाने वाली है। इसीलिए गुजराती में एक उक्ति सुप्रसिद्ध है कि नरसिंह मेहता ग्रहस्थों के काम के कवि हैं और भोजा संन्यासियों के काम के कवि हैं।<sup>३</sup>

इनके कई हिन्दी पद भी प्राचीन काव्यमाला, भाग ५ (प्र० प्राच्य विद्या मन्दिर, बड़ौदा) में मिलते हैं। उनकी हिन्दी में अन्य हिन्दी सेवी गुजराती कवियों की तरह ही कई शब्द धुल-मिल गये हैं। कई जगह उन्होंने शब्दों को भी तोड़ा-मरोड़ा है। उनके कई पद इनकी भाषा के ही कारण समझ में नहीं आते। पर जहाँ भाषा आसान है या जहाँ शब्द तोड़े-मरोड़े नहीं गये, वहाँ इनके पद आसानी से समझ में आ जाते हैं। भोजा भगत का भी गुजराती के हिन्दी कवियों में अपना विशिष्ट स्थान अवश्य है।

**मुक्तानन्द स्वामी (ई० स० १७६१-१८३०)**

पूर्वाश्रम में इनका नाम मुकुन्ददास था। ये रामानन्द के मुख्य शिष्य थे। गुरु के आदेश का आदर करके आयु में छोटे ऐसे स्वामी सहजानन्द को गुरु मानकर अपनी भक्ति इनको समर्पित की थी। सहजानन्द स्वामी से प्रेरित होकर बड़ी उम्र में अध्ययन करके इन्होंने बहुत विद्वत्ता प्राप्त की थी। मृत्यु के

<sup>१</sup> गुजराती साहित्यना मार्गसूचक स्तम्भो (द्वितीय संस्करण)—कृष्णलाल भवेरी, पृ० १६६।

<sup>२</sup> गुजराती साहित्य (मध्यकालीन)—अनन्तराय रावल, पृ० २००।

<sup>३</sup> प्राचीन काव्यमाला, भाग ५, प्र० प्राच्य विद्या मन्दिर, बड़ौदा, पृ० १५१ से १५५।



हिंसा न करनी जन्तु की, परत्रिया संग को त्याग ।  
 मांस न खावत मद्य को पीवत नही वड़ भाग ॥  
 विधवा को स्पर्शत नहीं, करत न आत्मघात ।  
 चोरी न करनी काहु की, कलंक कोऊ को लगात ॥  
 निन्दत नही कोऊ देव के, बिन खपतो नहीं सात ।  
 विमुख जीवके वदन से, क्या सुनी नहीं जात ॥<sup>१</sup>

### • ब्रह्मानन्द (ई० स० १७७२-१८४६)

सद्गुरु स्वामी श्री ब्रह्मानन्द पूर्वाश्रम में चारण थे ऐसा कवि चरित्र में लिखा हुआ है, परन्तु इनकी अबर्तक बारोट होने से वे बारहट्ट (भाट) जाति के हों यह विशेष सम्भावित है। इनके पिता जी शम्भुदान गढवी डुङ्गरपुर प्रगणे के लाणगाम गाँव में रहते थे। शम्भुदान मोले, निष्कपटी, धार्मिक एवं थढ़ातु थे। इनकी पत्नी लालबादेवी भी वैसी ही शुद्ध, सदाचारी, पतिपरायण साध्वी थीं।

ब्रह्मानन्द का जन्म ई० स० १७७२ में हुआ था। पूर्वाश्रम में इनका नाम साधु बारोट था।<sup>२</sup> पुत्र के लक्षण पालने में से ही देखे जाते हैं—कहावत के अनुसार बाल्यकाल से ही इन्होंने खिलौने का त्याग किया और भगवद् भक्ति की ओर अपने हृदय का प्रवाह बहाया। इन्होंने कण्ठ में पिंगल का अध्ययन किया था। तदनन्तर भुज की ग्रज की पाठशाला में आठ साल तक अध्ययन किया। इसके पश्चात् जोषपुर, जयपुर, बीकानेर इत्यादि रियासतों तथा जूनागढ़, जामनगर इत्यादि सौराष्ट्र की रियासतों के स्वागत एवं पारितोषिक प्राप्त किए। भुज के राजा ने भी इनका हार्दिक स्वागत किया था।

इसी समय श्री स्वामी नारायण सहजानन्द से इनकी प्रथम भेंट हुई। यह प्रथम मिलन सम्बत् १८६० के लगभग हुआ था। स० १८६१ में श्री स्वामी नारायणजी ने इन्हे भागवती दीक्षा देकर धीरंगदास नाम दिया। अपने सन्तों की अकारण ही कष्ट होता देखकर सहजानन्द स्वामी ने शिष्यासूत्र के त्याग करने का आदेश दिया। 'दास' अन्त नाम वाले अपने भागवती दीक्षाधारी साधुओं की परमहंस की दीक्षा दी, जटा कौपीनादि का त्याग कराया और नाम बदलकर 'नन्द' अन्त में आये ऐसे नाम दिये। इसी समय पर श्री रंगदास नाम बदलकर ब्रह्मानन्द नाम रखा गया। सहजानन्द स्वामी और स्वामी नारायण

<sup>१</sup> चौथी गुजराती साहित्य परिषद की रिपोर्ट, पृ० ६६।

<sup>२</sup> गुजराती साहित्य (मध्यकालीन)—अनन्तराय रावल, पृ० २०७।

भगवान की वृषा एव अमृतपूर्व सहायता से एव अपने पुरुषार्थ से कई जगह इन्होंने मन्दिर बनवाये । ई० स० १८४६ में इनकी मृत्यु हो गई ।

इन्होंने निम्नलिखित ग्रन्थ लिखे हैं—

‘सम्प्रदाय प्रदीप’, ‘सुमति प्रकाश’, ‘नीति प्रकाश’, ‘चाद्रायण प्रारम्भ’, ‘धर्मवश प्रकाश’, ‘विवेक चिन्तामणि’, ‘उपदेश चिन्तामणि’, ‘शिक्षापत्रो’, ‘ब्रह्मविलास’, एव पद, गरबी, सुयोग कीर्तन तथा भुक्ता, रेणकी इत्यादि छन्द जिनकी सहश ८००० के लगभग हैं । इन ग्रन्थों में से ‘सम्प्रदाय प्रदीप’, ‘सुमति प्रकाश’, ‘उपदेश चिन्तामणि’ और ‘ब्रह्मविलास’ हिन्दी में हैं ।

सम्प्रदाय प्रदीप—यह ग्रन्थ हिन्दी भाषा में पद्य में लिखा गया है । श्रीमद् उद्धव स्वामी श्री रामानुज का एव इनके गुरु का वृत्तांत और गुरु परम्परा इसमें दिए गये हैं । यह ग्रन्थ सम्बत् १८७५ या इससे पहले लिखा गया है । साम्प्रदायिक दृष्टि से इस ग्रन्थ का महत्त्व है, पर साहित्यिक दृष्टि से यह सामान्य कोटि का ग्रन्थ है ।

सुमति प्रकाश—यह ग्रन्थ भी हिन्दी भाषा में पद्य में लिखा गया है । फिर भी इसमें स्वामीजी की चारणो भाषा का प्रयोग अधिक मिलता है । आधी गुजराती एव आधी हिन्दी पर मधुर एव सुनने में आनन्द देने वाली भाषा के इस ग्रन्थ में २० विधायक या अध्याय हैं । इसमें पंच वर्तमान के धर्म एव गृहस्थ स्त्री तथा पुष्प के धर्म, प्रायश्चित्त इत्यादि विषयों पर लिखा गया है । यह ग्रन्थ सम्बत् १८७८ के महा सुदी ५ को बुधवार के दिन सम्पूर्ण हुआ था । अन्तिम छंद से इस बात की प्रतीति होती है—

सम्बत् अष्टादश सही, वर्ष अठोत्तर आण ।

माह सुद पचमी बार बुद्ध, पूरण ग्रन्थ प्रमाण ॥

श्रीनगर शुभ शेर मे, नर नारायण पास ।

तहाँ रही ब्रह्मानन्द कवि, किना सुमति प्रकाश ॥

इस ग्रन्थ के प्रथम विधायक में श्री बद्रिकाश्रम की शोभा एव हिमालय की सुन्दरता का वर्णन तोटक छन्द में दिया गया है । द्वितीय विधायक से पंचम विधायक तक भक्तिधर्म, उद्धव आदि मुनिगणों के जन्म के कारण एव इनके तथा श्रीहरि के अवतार का वर्णन है । श्रीहरि ने गृहत्याग किया एव वन में विचरण किया और धूमते धूमते भोजग्राम में आकर श्री भुक्तानन्द स्वामी को मिले इस वृत्तांत का वर्णन है । छठे में श्रीहरि (सहजानन्द स्वामी) के स्वरूप का वर्णन पदरी छन्द में किया है । इस विधायक की भाषा अत्यन्त मनोहर है । सप्तम से द्वादश विधायक तक निर्लोच, निर्मान, निस्पृह, निष्काय एव निःस्वाद—

इन पंच वर्तमानों का तथा प्रायश्चित्त के स्वरूप का वर्णन किया गया है ।  
स्वामीजी मनुष्य की विषय प्राप्ति के रागों के लिए कहते हैं—

जोहि रीत कृप तूण हरित छात, भृम पनु मूढ़ तेही चहत सात ।  
सोइ घास वदन निज लहत नाहि, गर प्राण गये पर कुपमाहि ॥  
तेही रीत जीव सुख विषे लाग, नर देह खोत अति मन्द भाग ।  
नहि विषे भोग नहि मिलत श्याम, भव कुप परत होय जय गुलाम ॥

हिंसा, चोरी, काम, मद्यपान इत्यादि अनर्थ बताते हुए स्वामीजी कहते हैं—

हिंसा अरु चोरी अनृत काम, अविश्वास दम्भ पद गरब ठाम ।  
परत्रिय अरु घूतहि मद्यपान, असुषा अरु व्यसनहि श्लोष आन ॥

दसम विश्राम मे रसनेन्द्रिय को जीतने का वर्णन है । एकादश विश्राम में स्वामीजी ने आत्मज्ञान के बारे में लिखा है । बारहवें मे निर्मान्तव के विषय में तथा तेरहवें मे स्त्रियों के घमों का वर्णन किया गया है । चतुर्दश विश्राम मे गृहस्थ घम का निरूपण किया गया है तथा पन्द्रहवें में श्री अक्षरघाम का वर्णन है । सोलहवें तथा सत्रहवें सर्ग में नरककुण्ड एवं नरकपातना का निरूपण किया गया है । अठारहवें तथा उन्नीसवें विश्राम में प्रकट भगवान श्रीहरि सहजानन्द का वर्णन है । बीसवें विश्राम मे चद्रिकाधम माहात्म्य और केदारनाथ, नारसिंही शिला, वराही शिला आदि के माहात्म्य का वर्णन किया गया है । सम्प्रदाय की दृष्टि से यह ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण होते हुए भी साहित्यिक दृष्टि से सामान्य कोटि का ही है । ब्रह्मानन्द का हिन्दी पर प्रभुत्व इस ग्रन्थ में देख सकते हैं ।

ब्रह्म विलास—इस ग्रन्थ की रचना सन् १८२७ (सम्बत् १८८७) में हुई थी । इसमे कवि ने सर्वथा, मनहर, कुंडलियाँ, छप्पय इत्यादि छन्दों का प्रयोग किया है । इस ग्रन्थ में निम्नलिखित २३ विषयों पर चर्चा की गई है :

- |                                |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| १. श्री गुरुदेव को अंग         | ६. नारी निंदा को अंग     |
| २. श्री उपदेश को अंग           | १०. दुष्ट को अंग         |
| ३. श्री काल को अंग             | ११. मन को अंग            |
| ४. श्री देह आत्मा विछोह को अंग | १२. चानक को अंग          |
| ५. तूष्ण को अंग                | १३. विपरीत ज्ञानी को अंग |
| ६. अर्धव्यं को अंग             | १४. वचन विवेक को अंग     |
| ७. विश्वास को अंग              | १५. श्री उपासना को अंग   |
| ८. देहमलीन त्याग प्रकार को अंग | १६. पतिव्रता को अंग      |



- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| १७. श्री विरहिनी को अंग | २१. श्री उपदेश को अंग |
| १८. श्री मुरमा को अंग   | २२. श्री साधु को अंग  |
| १९. श्री साधु को अंग    | २३. श्री सत को अंग    |
| २०. श्री साक्ष्य को अंग |                       |

श्री गुरुदेव को अंग में गुरु की महत्ता को बताते हुए कवि कहते हैं—

अहता अनग के प्रसंग सब किये नाथ,  
बैतल के रंग निज संगिन सुधार है ।  
कहत हैं ब्रह्मानन्द वाप मन बानी करि,  
ऐसे गुरराज सो हमारे किरतार है ॥<sup>१</sup>

नारी निन्दा को अंग में इन्होंने नारी की बहुत ही भर्त्सना की है । वे नारी को विष का बीज, नर्क का द्वार और साक्षात् शस्त्रसी बताते हैं—

बीज प्रथम बोयो विष को जरु, सो विष भोमि सीयो तेहि भेली ।  
हार रु मूर अकूर सबे विष, पत्र सुधा विष तैं जु भरेली ॥  
भूर रहे विष के फल पूलहि, विष तरु पर छाये के केली ।  
ब्रह्ममुनि कहे फौक धर्म्यो नर, या विनता जगमे विष बेली ॥<sup>२</sup>

× × × ×

नारी से जमपुरि निकट, सबे निकट तन साज ।  
कुदुद्धि निपट अन्तर कुटिल, नखशिल कपट न लाज ॥  
नखशिल कपट न लाज, झगट ले जात नरन कु ।  
हिम्मत बस हर लेत, देत सताप जरन कु ॥  
दासत ब्रह्मानन्द, बिबुध जन जुबो विचारी ।  
सबे विकट तन साज, निकट जम पुरिसें नारी ॥<sup>३</sup>

× × × ×

कुष्ट जग में कुष्टों की निन्दा की गई है । इस तरह प्रत्येक अंग में हम ब्रह्मानन्द की विशेषताएँ देख सकते हैं । नि सदेह ब्रह्मविश्वास भाषा, विषय तथा शैली की दृष्टि से उत्तम ग्रन्थ है ।

इन ग्रन्थों के अतिरिक्त ब्रह्मानन्द ने ब्रजभाषा में कई मुक्तक छन्दों और पदों की भी रचना की है । इनके पदों में गरसिंह, मीरा एवं सूरदास के पदों

<sup>१</sup> ब्रह्मानन्द काव्य में ब्रह्मविश्वास—ब्रह्मानन्द, पृ० ७०७ ।

<sup>२</sup> वही, पृ० ७२६ ।

<sup>३</sup> वही, पृ० ७२७, ७२८ ।

जैसी मधुरता है। इन्होंने छन्दों में मोती दाम, भुजंगी, नाराच, कुंडलिया, छप्पय, झुलना, सवेया, धचेरी, अमृत ध्वनि, रेणकी इत्यादि का अधिक प्रयोग किया है। ग्रहानन्द ने हिन्दी साहित्य को विशिष्ट एवं उत्तम काव्य ग्रन्थ प्रदान किये हैं।

### प्रेमानन्द स्वामी (प्रेम सखी) (ई० स० १७७६-१८४५)

ये सौराष्ट्र में स्वामी नारायण सम्प्रदाय के परम पुनीत धाम गढ़डा में रहते थे। इनको संगीत का बहुत अच्छा ज्ञान था और ये गाने-बजाने में भी निपुण थे। इन्होंने अपने को 'गोपी' और 'कृष्ण का रसिया' कहकर कृष्णलोला गाई है। अतः इन्हें 'प्रेमानन्द सखी' भी कहते हैं।<sup>१</sup> ये स्वामी नारायण सम्प्रदाय के संस्थापक सहजानन्द के साथ रहते थे। अपनी 'वियोग की गरमी' जब ये गाते सब श्रोतागण रोने लगते।

इनकी कविता में कृष्ण तथा सहजानन्द स्वामी के पद मुख्य हैं। प्रेमानन्द स्वामी के शृङ्गार, वैराग्य एवं भक्ति के पदों को देखकर हमें प्रतीत होता है कि ये भी नरसिंह एवं दयाराम की तरह उच्च श्रेणी के कवि हैं। इनकी भाषा शुद्ध और सरल है। इन्होंने गुजराती, हिन्दी एवं राजस्थानी में भी पद लिखे हैं। इन्होंने हिन्दी में लगभग ७००० पदों की रचना की है।<sup>२</sup> 'हो रसिया में तो शरण तिहारी', 'मैं तो बिरद भरोसे बहनामी' एवं 'बिसर न जाजो मेरे भीत' इतने सुन्दर पद हैं कि गांधीजी की आश्रमभजनावलि में भी इनको स्थान मिला है।<sup>३</sup>

प्रेमानन्द स्वामी भक्ति साहित्य की दृष्टि से स्वामी नारायण पन्थ में महान् कवि हैं। इतना ही नहीं बल्कि नरसिंह मेहता के बाद के मध्यकालीन साहित्य में यदि किसी के काव्यों में शुद्ध भक्ति का प्रकाश दिखाई देता है तो इस प्रेमानन्द में ही।<sup>४</sup>

### गंजन

ये गुजराती गौड़ ब्राह्मण मुरलीधर के पुत्र थे। इनके पूर्वज गुजरात में

<sup>१</sup> गुजराती साहित्यना मार्गसूचक स्तम्भो (द्वितीय संस्करण)—कृष्णलाल भवेरी, पृ० १६६।

<sup>२</sup> गुजराती ओए हिन्दी साहित्यमां आपेलो फालो—डा. ह्यामाई देरासरी, पृ० ४८।

<sup>३</sup> गुजराती साहित्य (मध्यकालीन)—अमन्तराय रावल, पृ० २०६।

<sup>४</sup> मध्यकालीन साहित्यप्रवाह—कन्दैयालाल मुंशी, पृ० ३८७।

काशी जा उसे थे। ये मुहम्मदशाह बादशाह के प्रधान मन्त्री एतमादुद्दौला कमरुद्दीनखान के आश्रित थे, जिससे इन्हें बहुत धन मिला।<sup>१</sup>

इन्होंने सम्बत् १७८६ में कमरुद्दीनखान हुलास नामक ग्रन्थ लिखा है। इस ग्रन्थ के चतुर्थांश में एतमादुद्दौला वजीर कमरुद्दीनखान का पक्ष वर्णित है और शेष में भाव भेद एवं रस भेद बहा गया है। गजन ने पद्य-स्तुति का रूपकमय अच्छा वर्णन किया है और इनके किये गये वैभव के वर्णन से बात की पुष्टि होती है कि यह कवि अभीर आदमियों में रहा है। इसकी भाषा मधुर है। अन्य सुकवियों की भांति उसमें मिलित वर्ण बहुत कम लाए गए हैं। इनको अनुप्रास इष्ट न था, परन्तु इनकी कविता में जहाँ-तहाँ अनुप्रास का कुछ कुछ प्रयोग हो भी गया है। इस कविता में उत्कृष्ट छन्द बहुत देख पड़ते हैं। इनका हम पद्याकर के समक्ष में रखेंगे। उदाहरणार्थ, इनके कुछ छन्द नीचे दिये जाते हैं।

मीना के महल जरबाफ दर परदा हैं  
हलबी फतूसन में रोशनी चिराग की,  
गुलगुली गिलम गरक आव पय होत,  
जहाँ बिछी मसनद लालन के दाग की।  
केती महताब मुली लचित जवाहिरन,  
गजन सुकवि कहै बोरी अनुराग की ;  
एतमाद्दौला कमरुद्दीनखान की मजलिस,  
सिसिर में ग्रीष्म बनावै बड भाग की ॥१॥  
ऐल परी अलका में खलभल खलका में,  
ऐतो बल कामैं जे रहत निज थान है।  
गजन सुकवि कहै माल मुलकनि तजि,  
रज रजपूती तजि, तजत गुमान हैं।  
रानी तजि पानी तजि कर किरवानी तजि,  
अति बिहबल मन बानत न आन है,  
हये करि किसान भूप भाजत दिसान जब,  
कमरुद्दीनखान छू व वाजत निसान हैं ॥२॥  
काजर-से कारे ओ दतारे भारे मतवारे,  
ऊँचे धति बिष हू ते सोहत सुकद है।

<sup>१</sup> खरी बोली हिन्दी साहित्य का इतिहास (दूसरा संस्करण)—ब्रजरत्नदास, पृ० १४७।



जल ले जाकर उन्होंने रामेश्वर महादेव को चढ़ाया था। प्रवास में उन्हें कई तरह के कष्ट पड़ने पर देशाटन के इस अनुभव एवं भारत की प्रकृति श्री ने उनके वाक्यों को अनुपम शक्ति व प्रभाव दिया। उन्होंने अनेक ग्रन्थ लिखे हैं। उन्होंने गुजराती में ४८ और व्रज भाषा में ४१ ग्रन्थ लिखे हैं। इनके अतिरिक्त इन्होंने गुजराती में सात हजार, व्रज में चारह हजार, मराठी में दो सौ, पंजाबी में चालीस, संस्कृत में पन्द्रह एवं उर्दू में पचहत्तर पद लिखे हैं।<sup>१</sup> उनके गुजराती ग्रन्थ निम्नलिखित हैं :

‘गीता माहात्म्य’, ‘रसिक वल्लभ’, ‘अजामिल आख्यान’, ‘वक्त्रासुर आख्यान’, ‘प्रेम रसगीता’, ‘प्रबोध दावनी’, ‘काल जान सार’, ‘प्रश्नोत्तर मालिका’, ‘श्रीकृष्णनाम’, ‘माहात्म्य मजरी’, ‘श्रीकृष्णनाम माहात्म्य माधुरी’, ‘श्रीकृष्ण स्तवन चन्द्रिका’, ‘श्री हरिभक्त चन्द्रिका’, ‘श्री हरिभक्तमाला’, ‘श्री हरिनाम वेली’, ‘श्री गुरुदेव चन्द्रिका’, ‘प्रेम प्रदंसा’, ‘शिक्षा तथा परीक्षा’, ‘भक्तिपौषण’, ‘भक्ति दृढ़त्व’, ‘स्तवन माधुरी’, ‘सत्यभामा विवाह’, ‘रुक्मिणी विवाह’, ‘दशमलीला’, ‘रास पचाध्यायी’, ‘भ्रान्ति भंजन’, ‘अन्यायमर्दन’, ‘मोह मर्दन’, ‘ईश्वर निरीक्षण’, ‘पुष्टिपद रहस्य मणिदाय’, ‘चिता चूर्णिका’, ‘प्रेमपंचाव तथा स्वातः करण समाधान’, ‘श्रीकृष्णनामामृतघारा’, ‘क्षमापराध पोहसी’, ‘पठकृत वर्णन’, ‘बारमास’, ‘भक्तवेल’, ‘चौराशी वृष्णधनु घोल’, ‘ब्राह्मण भक्त विवाद नाटक’, ‘बाणा धरी अन्तरनिष्ठ सम्वाद नाटक’, ‘मगमति सम्वाद’, ‘श्री पुरुषोत्तम पचास’, ‘श्री यमुना स्तवन’, ‘श्रीकृष्ण अष्टोत्तर शतनाम चिन्तामणि’, ‘श्रीकृष्णनामावलि’, ‘विनय बन्नीक्षी’, ‘अष्ट पटराणी विवाह’, ‘ओलाहरण’ एवं ‘नरसिंह महेतानी कृष्ण’।<sup>२</sup>

दयाराम कृत हिन्दी के ग्रन्थों में दो चार को छोड़कर शेष अब तक प्रकाशित नहीं हुए हैं। इनके ग्रन्थों के नाम ये हैं :

‘सतसेया’, ‘रसिकरजन’, ‘वस्तुवृन्द दीपिका’, ‘व्रजविलासामृत’, ‘पुष्टि भक्त रूपमालिका’, ‘हरिदास’, ‘मणिमाला’, ‘क्लेश कुठार’, ‘विज्ञप्ति विलास’, ‘श्रीकृष्णनाम चन्द्रिका’, ‘पुष्टि पद रहस्य’, ‘प्रस्ताविका पीयूष’, ‘स्वल्पापार प्रभाव’, ‘श्रीकृष्णनाम माहात्म्य मातंड’, ‘श्रीकृष्णस्तवन चन्द्रिका’, ‘विश्वासामृत’, ‘वृन्दावन विलास’, ‘कौतुकरत्नावलि’, ‘दशम अनुक्रमशिका’, ‘श्री भागवत अनुक्रमशिका’, ‘श्री भागवत माहात्म्य’, ‘भक्त चरित्र चन्द्रिका’, ‘श्री कृष्णनाम

<sup>१</sup> गुजराती साहित्यनाम मार्गसूचक स्तम्भो (द्वितीय संस्करण)—कृष्णलाल शर्मा, पृ० २५५।

<sup>२</sup> २५५-२५६।

रत्न मालिका', 'श्रीकृष्ण अनन्य 'चन्द्रिका', 'प्रस्ताव चन्द्रिका', 'मंगलानन्द माला', 'चिंतामणि', 'पिगलसार', 'श्रीकृष्णनामामृत', 'श्रीकृष्ण स्तवनामृत', 'स्तवन पीयूष', 'चतुर चित्र विलास', 'श्री हरिस्वप्न सत्यता', 'अनुभव मंजरी', 'गुरु पूर्वार्ध', 'बहु शिष्य उत्तरार्ध', 'भाया मत खंडन', 'भागवद भक्तोत्कर्षता', 'ईश्वरता प्रतिपादन', 'भगवद इच्छोत्कर्षता', 'मूर्ख लक्षणावलि', 'श्रीकृष्णनाम माहात्म्य', 'शुद्धादित प्रतिपादन' ।

इन ग्रन्थों में से अधिक ग्रन्थ बल्लभीय विचारधारा को व्यक्त करते हैं । कई ग्रन्थों में महाप्रभुओं के माहात्म्य का गुणगान है तो कई ग्रन्थों में सम्प्रदायों के सिद्धान्तों की चर्चा है । साहित्यिक दृष्टि से ऐसे ग्रन्थ अधिक महत्त्व के नहीं हैं । साहित्यिक दृष्टि से 'सतसैया', 'रसिकरजन' और 'वस्तुवृन्द दीपिका' उच्चकोटि की रचनाएँ हैं । इनके अतिरिक्त 'बलेश कुठार', 'गुन्दावन विलास', 'श्री भागवत की अनुक्रमणिका' भी सुन्दर रचनाएँ हैं । दयाराम की प्रमुख रचनाओं का संक्षिप्त परिचय नीचे दिया जाता है ।

सतसैया—इनकी हिन्दी कृतियों में सतसैया सर्वोत्तम है । यह ग्रन्थ सम्बत् १८७२ में लिखा गया था । कवि ने इस ग्रन्थ की रचना श्रीकृष्ण को रिझाने के लिए की थी, किसी राजा को रिझाने के लिए नहीं । इस ग्रन्थ में कुल ७३१ दोहे हैं । ग्रन्थ का मुख्य विषय कृष्ण भक्ति और पुष्टि मार्गीय सिद्धान्तों का प्रतिपादन है । फिर भी इसका साहित्यिक मूल्य कम नहीं है ।

सतसैया में भक्ति और जाति के अतिरिक्त शृङ्गार, प्रेम, काव्य चातुर्य आदि के सुन्दर उदाहरण हैं । इसमें नायिका-भेद, अलंकार योजना, वैराग्य सब कुछ हैं । यह ग्रन्थ निम्नलिखित १५ प्रकरणों में विभक्त है—(१) मंगलाचरण, (२) भगवदस्तुति, (३) प्रेम वर्णन, (४) नायिका वर्णन, (५) रूप वर्णन, (६) संगवर्णन, (७) भक्ति प्रकरण, (८) वाद प्रकरण, (९) नाम माहात्म्य प्रकरण, (१०) आश्रय प्रकरण, (११) विवेक शिक्षा प्रकरण, (१२) शिक्षा विवेक प्रकरण, (१३) प्रस्ताव प्रकरण, (१४) काठिन्यार्थ प्रकरण, एवं (१५) काव्य-चातुर्य प्रकरण ।

इस कृति के मंगलाचरण में कवि ने बल्लभाचार्य और श्रीकृष्ण की वन्दना की है । तदनन्तर सेतिकालीन महाकवि, बिहारी की ही तरह इन्होंने राधानागरि की स्तुति की है । प्रेमवर्णन में कवि ने प्रेम की सहिमा का सूक्ष्म और मनोवैज्ञानिक वर्णन प्रस्तुत किया है । नायिका वर्णन में कवि ने नायिकाओं का सुन्दर और सूक्ष्म निरूपण किया है । रूप वर्णन में कवि ने राधाकृष्ण के सौंदर्य का वर्णन किया है । अग्रलिखित दोहे में भाव और अलंकार का सुयोग

हरि<sup>१</sup> कुं सो मुख नयन हरि, कच कुच कटि कम पाय ।

हरि सुवरन गति बेनि छत्र, राधा हरि सुखदाय ॥ २५७ ॥

सगवर्णन में कवि ने सत्सग के महत्त्व और कुसग के दुष्परिणामों पर लिखा है । भक्ति प्रकरण में दयाराम ने अनेक उदाहरणों और दृष्टान्तों से ज्ञान से भक्ति की श्रेष्ठता सिद्ध की है । कवि कहता है कि ज्ञानी बड़ा वेटा है, समझदार है । भक्त अबोध शिशु है । छोटी सतान पर भगवान का अधिक प्यार और वात्सल्य होना स्वाभाविक ही है ।

बाद प्रकरण के अन्तर्गत कवि ने परमात्मा को साकार सिद्ध करने का प्रयास किया है ।<sup>२</sup> नाम माहात्म्य में कवि ने नाम की महिमा पर प्रकाश डाला है । जीवन में एक घर भी यदि सच्चे हृदय से हरिनाम से लिया जाय तो सारे पाप नष्ट हो जाते हैं ।<sup>३</sup> आश्रय प्रकरण में कवि ने पुष्टिमार्गीय सिद्धान्तों को व्यक्त किया है । विवेक शिषण और शिक्षा विवेक प्रकरण में कवि ने ज्ञान और नीति विषयक सुन्दर दोहे लिखे हैं ।

प्रस्ताव प्रकरण में कवि पुनः अपने आराध्य देव की महिमा से अभिभूत होकर अपनी श्रद्धा-भक्ति प्रकट करता है । काठिन्याय प्रकरण में कवि ने जान-बूझ कर विलम्ब अर्थ वाले दोहे लिखे हैं । काव्य चातुर्य प्रकरण में कवि ने कपाटबन्ध, अश्वगति, कमल बघहार इत्यादि चित्रकाव्य दिये हैं ।

निःसन्देह दयाराम की रचनाओं में सतसैया सर्वोत्तम कृति है ।

रसिकरंजन—हिन्दी में लिखा हुआ इनका दूसरा महाप्रण्य रसिकरंजन है । रसिकरंजन निःसंशय रसिक पुरुषों का रंजन करने वाला ग्रन्थ है । इसमें जनन्यता, भगवदाश्रय, वीनता, कृपा, अठ, पर ईश्वरता, भगवद्विका, विज्ञप्ति प्रार्थना, स्तुति, हरिनामोत्कर्षता, चिंताहरण, भक्ति प्रेमात्कर्षता, भक्तोत्कर्षता, शृङ्गार रहस्य, अभिलाखा, उरानो, शिक्षा, मायामतखण्डन नामक सत्रह प्रकरण हैं ।

दयाराम की शैली इतनी उत्कृष्ट है कि अपने विषय में ये काव्य सर्वोत्तम माने जा सकते हैं । कवि को भगवान में दृढ़ विश्वास है । अपनी भक्ति के बल से भगवान को भी उलाहना देने के लिए वे समर्थ हैं ।

<sup>१</sup> इस दोहे में हरि शब्द के दस भिन्न-भिन्न अर्थ हैं—१. चन्द्रमा, २. हिरन, ३. भ्रमर, ४. पर्यंत, ५. सिंह, ६. कमल, ७. स्वर्ण, ८. सर्प, ९. गज, १०. कामदेव ।

<sup>२</sup> सतसैया, दोहा न० ३३० ।

<sup>३</sup> सतसैया, दोहा न० ३४१ ।

पतित के गानन हो अधम उद्धारन हो,  
 हरि विद्वल वर्द हेतु नकं कैसे पाऊँगा ।  
 सुखो कबु होन तो फाहे कु मे घरनी लेतो,  
 अब चहाओ साधन नाथ कहो कहाँ से लाउँगो ।  
 घर को गुलाम क्यों तोह रहे कर्म भोग,  
 परमानन्द स्वामि द्वार दास दुःख पाउँगो ।  
 रंक जानी दया कुं दुवाओमे जो दयानाथ,  
 अकेलो नहि दुलुं केते—वदकुं दुवाउँगो ॥ १ ॥

—प्रकरण—२ भगवदाश्रय

तदनंतर कवि अपने मन की उपदेश देते हैं—

रे मन पस्तात काहे कियो तेरो होत कहा,  
 तुं करता बेसो जेसो सकट खेंचे खान है ॥  
 दारुदार थंन तोता कवि बाल पराधीन,  
 क्यों हि सब जरत हरिहाय श्रुति गान है ॥  
 जाकुं जब जेसो करे सो ता क्षणु तेसी होय,  
 प्रति कृष्णपानि जानि ना को ना अज्ञान है ॥  
 कछु कह्यो जात नाहि पाहे सो हि करे दया,  
 तु रहे निश्चिन्त शिश समर्थ भगवान है ॥ ४ ॥

—प्रकरण—२, भगवदाश्रय

इह भगवदाश्रय का कितना सामर्थ्य है । कवि जैसे इह निश्चयी भक्त बहुत कम ही होंगे । प्रभु सर्व-शक्तिमान, सर्व-कर्ता, सर्वेश्वर, सर्व-निपन्ता है । प्रभु की इच्छा के बिना कुछ नहीं होता । सुख-दुख भगवान के अधीन है । सुख-दुख यदि मनुष्य के ही वश में होते तो जगत में कोई भी दुखी न होता । कवि दयाराम कहते हैं—

तेरो कीयो होत तो तू अपनी क्यों बुरो करे ।  
 बुरो होय बीना चले चित्त तों न चाहिये ॥

पर यह सब प्रभु की इच्छा के अनुसार ही होता है । भगवद्-इच्छा तो अवलंबित ही है । इसलिए भगवान की इच्छा के अनुसार ही होगा ऐसा जान-कर सन्तोष से रहने का उपदेश दयाराम बार-बार करता है । यह संसार बाजीगर के खेल जैसा है और बाजीगर की बाजी यह भगवान की इच्छा है । पासे जैसे गिरते हैं वैसा ही फल मिलता है—



साधारण अरु सुघर को हरि कर हे सब हित,  
ज्यो घोषट के खेल में, पासा के कर जीत ।

पासा के कर जीत कृष्ण इच्छा सो हि पास ॥ २१ ॥

—प्रकरण ६, भगवदिच्छा

यह दयाराम का सिद्धान्त है। इस ग्रन्थ में अनेक दृष्टान्त देकर कवि ने यह बात दृढ़ता से सिद्ध की है।

अनेक रीति से कवि ईश्वर का अनुग्रह चाहता है। इनके ऐसे वर्णन रसशास्त्र की दृष्टि से उत्तम हैं :

जो मुख सो बासुरी बजाइ रात मण्डल मे,  
जो मुख अघराभृत सर्वस्व गोपी केरो है ।  
जो मुख सो गुह्य बात करो राधा प्यारी सग,  
जो मुख रसपान रसिक जनके घनेरो है ।  
जो मुख मे विश्व रूप माता कु दिखायो नाथ,  
जो मुख वरदान दीनी सतत आप बेरो है,  
सो मुखारविन्द सौ श्री कृष्णचन्द्र एक बेर,  
करुना करी कहिये प्रभो दास दयो मेरो है ॥ ४ ॥

—प्रकरण ७, विज्ञप्ति प्रार्थना

भगवत्कृपा पावने में कवि हाथी का उदाहरण देता है। जिस तरह हाथी के मुँह में से साते-साते मोटा-बहुत जो नीचे गिरता है इसी से चोंटाओं का परिवार जीवित रहता है और हाथी को भी कुछ नम नहीं पड़ता। इसी तरह कवि भगवान से प्रार्थना करते हैं कि—

करो तुझ गिरे कय चैंटी परिवार जीवे,  
रच सहीं में देखो मेरी सबी पीडा जावेगी,  
मो ये कृपादृष्टि किये बहा खोट आवेगी ॥ १२ ॥

—प्रकरण ७, विज्ञप्ति प्रार्थना

राधाकृष्ण के अतिरिक्त कवि की दृष्टि में और कुछ है ही नहीं। निम्न-लिखित पक्तियों में राधा के रूप-स्तावण्य का वर्णन दृष्टव्य है—

कटी की कसर सो सो बाइ उरोज मानु,  
उदर की पीनता नितव जाय वसी है,  
धरन की चंचलता नेन मे निबैठ बीनो,  
बेनन की फूला सो लाज ही मे ससी है,

हास्य की मोहनता सों जाय भीली मान मानु,  
बाल केली आतुरता सालकेली कसी है;  
जोबन के आये राधे बस्त अस्त व्यस्त मद,  
तु हूँ दया प्रभु नेन ही ते होये वसी है ॥ १ ॥

—प्रकरण १३, शृङ्गाररस

भगवान की कतुं अकतुं अन्यथा कतुं दाक्ति का भी सर्वाङ्ग सुन्दर वर्णन  
कवि ने दिया है—

उदधि अवास करे, ये न जहाँ अम्भ भरे,  
तृण को कुसोश, व्रज तृण को बनाय दे,  
रज को बनावे शैल, गिरि चाहे रेवत करे,  
बन्धि मे दिखावे शीत, हीम आग लाय दे;  
करतुं अकतुं है, समर्थ अन्यथा कतुं,  
अनहोनी होनी, होनी होय सो बहाय दे;  
ऐसे हैं श्रीकृष्ण दया, आसरो अखंड राख,  
नित्य नमस्कार दान चित युग्म पाय दे ॥१॥

—प्रकरण ५, अतः पर ईश्वरता

कवि चाहते हैं कि सब बाधक विषय साधक हो जायें—

मदन मदन गोपाल, मन्धु, मन्धु पर जागे,  
सोम भजन पर, मोह विश्वमोहन पर लागे;  
गर्व भ्रत्य मात्सर्य छहं पर आलस दुष्कृति,  
हृष रही दुःसंग, विषय रहै क्लेश क्लेश अति;  
भय अन्ध्याश्च यह असमर्पित, वियोग संसृति मति अधम,  
सब बाधक साधक बनी, दयो कहे गुरु करुना, करिय मम ॥३॥

—प्रकरण ७, विज्ञप्ति प्रार्थना

इस ग्रन्थ की प्रस्तावना में निम्नलिखित घटपथों में कवि ने ११  
भाषाओं का प्रयोग किया है—

गिरिघर मुंज्यो<sup>१</sup> प्राण,<sup>२</sup> तु ही सामलडा प्यारा,  
भादर पिदर बिरादर,<sup>३</sup> दुशमन खलक बिसारो,<sup>४</sup>  
माटा मंची विनीपू<sup>५</sup> स्वामी इकटहारा,<sup>६</sup>  
जानी जियकी पीर,<sup>७</sup> मनोरथ पूर्या मारा,<sup>८</sup>

<sup>१</sup> कच्छी, <sup>२</sup> पंजाबी, <sup>३</sup> फारसी, <sup>४</sup> उर्दू, <sup>५</sup> तेलुगु, <sup>६</sup> तामिल, <sup>७</sup> हिन्दी,  
<sup>८</sup> गुजराती ।

हरि न को बोणा चा प्रेम<sup>१</sup>, वं त्वमेव स्वामि निरन्तर<sup>२</sup>,  
नन्द मेहेर के पुतवा दया प्रभु, थांकी दासी माके काह<sup>३</sup> डर ।

इस काव्य के सम्बन्ध में, इसके छन्दों के सम्बन्ध में एवं अपने सम्बन्ध में दयाराम काव्य के अन्त में कहते हैं—

ग्रन्थ रसिक रजन, भवभय भ्रम अथ दुख भजन,  
भाक्त पक्ष पोषक श्रुतिमत सज्जन मन भजन,  
प्रकरण दस अथ सात, छन्दयो अति अभिरामा,  
कवित्त छपै मत्तगयन्द कु डलिया या नामा,  
पुरि चडि नमंदा तट जहू, श्री शेषशाई घाम है,  
शुभ शान्ति विप्र साठोदरो दयाराम कवि नाम है ॥

बोहा

इकसत इक तिसु कवित्त है, कू डलिया चासीस ।  
मत्तगयन्द तहुतेर है, अरु छपै छत्तीस ॥

इस तरह हमें प्रतीत होता है कि रसिक रजन की गणना दयाराम की श्रेष्ठ साहित्यिक रचनाओं में की जा सकती है। भक्तिपरक होते हुए भी यह रचना रस, पिङ्गल, और अलंकार योजना की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है।

बोहा कुठार—दयाराम ने इस ग्रन्थ को मानसिक बलेश दूर करने के लिए लिखा है। यह ग्रन्थ ११५ दोहों और लगभग २५ छप्पय, मत्तगयन्द, कु डलिया आदि छन्दों में लिखा गया है।

वस्तुवृन्द बोधिका—इस ग्रन्थ में कवि ने १ से लेकर १०५ तक प्रत्येक शब्द से सम्बन्धित वस्तुओं के नाम ऐसी सुन्दरता के साथ गिनाए हैं कि प्रत्येक का सम्बन्ध श्रीकृष्ण से स्थापित हो गया है। साहित्यिक दृष्टि से इस ग्रन्थ का अधिक मूल्य नहीं है। ज्ञान कोष के रूप में यह ग्रन्थ निःसंदेह दुर्लभ-कोटि का माना जा सकता है।

श्री अवल चरित्र चन्द्रिका—इस ग्रन्थ में भगवान् के अकलित चरित्रों का वर्णन अत्यन्त सुन्दर शैली में किया गया है।<sup>४</sup> भगवान् की महिमा अत्यन्त गहन एवं गूढ़ है। उनका स्वरूप समझ में नहीं आता कि वे ध्यान हैं या क्रोधो,

<sup>१</sup> मराठी, <sup>२</sup> संस्कृत, <sup>३</sup> पूर्वी, <sup>४</sup> मारवाडी ।

<sup>५</sup> दयाराम काव्यमुद्रा में कवि श्री दयाराम—स० प्राणशंकर वैजनाथ व्यास, पृष्ठ २६ ।

धीर हैं या अधीर, न्यायी हैं या अन्यायी । इसका कारण यही है कि इनके चरित्रों में अन्योन्य से विरोध है । अतः भगवद्गीता अगम्य है । कवि स्वयं कहते हैं कि—

विरुद्ध धर्माश्रय चरित्र, श्रीकृष्णचन्द्र के कहिये,  
कछु न कहत बने ईश्वर को बेर-बेर शिर नये ॥

एक और उदाहरण देखिए—

काल-काल महादेव अजित हरि तुम जीते छिनमांही ।  
काल ययन तैं भजे धीराघार कहत बनत कछु बाही ॥  
ब्रह्मचारी क्यों कहे गोपिका कान्त खरे गोपाल ।  
कामी होउ तो कालिन्दी क्यों भाग देत ब्रजवाल ॥  
किंकरी कुबजा कान्त करी हरी निदंष हम क्यों कहिये ।  
ब्रजवासी तरमाये दयालु, कहत हु दांका पैंये ।  
×                      ×                      ×                      ×  
जननी सहोदर आदि हते तहु भुगुपति दोष न भीने ।  
राम पुरन संग्राम हृत्यो रिपु, रावन ह्यमख कीने ॥  
किंचित काल दोष तैं दितिमुत असुर अखिल जग प्रासा ।  
ठिंमर कन्या भोगी पराशर मखगन्धा सुत व्यास ।

इस तरह पुराणों से उदाहरण देकर प्रभु के अगम्य चरित्र का वर्णन कवि ने किया है । इन तेजस्वी एवं प्रभावोत्पादक चरित्रों में कई प्राकृतिक वस्तुओं के भी सुन्दर उदाहरण कवि ने दिये हैं—

तेजस्वी दीपक तैं कज्जल श्याम प्रकट प्रभु कीनो ।  
नाय नाग शिर मणि उपजायो रूप-रश्मि रस भीनो ॥२५॥

तेजस्वी दिये मे से काला काजल बनाया और काले विषधर नाग के मस्तक पर प्रकाशित मणि बनाया । यह कितना आश्चर्य ! एक और उदाहरण—

लोहं उग्रायो कनक जरायो गिरि तारे ज्यो तरनि ।  
धर्म अधर्म अधर्म धर्म तुम करो अकरनी करनी ॥४७॥

यादवास्थली के समय पर लोहा उगाया, लंका जलाई तब सोना भी जला दिया और जब सेतु बाँधा तब बड़े-बड़े पत्थरों को नाव की तरह तैराया था । धर्म को अधर्म, अधर्म को धर्म और असम्भावित वस्तु की सम्भावित करने के लिए भी प्रभु समर्थ है । परमात्मा की लीला अनिवर्चनीय है । कोई इसको समझ नहीं सकता । अतः दीन भाव से कवि अन्त में कहता है कि—

जैसे ही तेसे तुम मम प्रभु कृष्ण कहो प्रणामा ।

जैसे हूँ तेसी मोही पालो महाप्रभु सुन्दर श्यामा ॥६१॥

कृष्ण वस्तु 'मकतु' मन्गया कतु' समर्थ है । इनकी इच्छा के विरुद्ध भगवान् शकर या ब्रह्मा भी कुछ नहीं कर सकते—

कृष्ण तुमारे करजो हैं सो, रोकी धने नहीं कोइ ।

नहीं मरजी सो हर ब्रह्मा सो कबु क्योंहु नहीं होई ॥

इस तरह सारा ग्रन्थ भगवान् के चरित्रों से पूर्ण है । साहित्यिक दृष्टि से भी यह उत्तम कोटि का ग्रन्थ है ।

नैय पद—इन कृतियों के अतिरिक्त दयाराम ने ब्रज, मारवाडी, उर्दू, पंजाबी आदि भाषाओं में अनेक संगीत-आत्मक पदों की रचना की है । दयाराम की रचनाओं पर रीतिकाल का पर्याप्त प्रभाव है । अक्त होने के साथ-साथ ये रसिक और भावुक भी थे । रीति काल के साहित्य के अनुकरण का यह भी कारण हो सकता है कि वे गुजराती लोगों को ब्रज-भाषा साहित्य की विशेषताओं से परिचित कराना चाहते थे । इसीलिए उन्होंने विविध प्रकार की काव्य-पद्धतियों का और भाषा वीलियों का अनुसरण किया है ।

इनकी जो हिन्दी रचनाएँ गुजराती लिपि में प्रकाशित हुई हैं उनमें भाषा की अनेक भूलें दिखाई देती हैं, जैसे कि धू के लिए तु और मैं के लिए में का प्रयोग किया गया है । हूँ और है के लिए हमेशा है और हूँ का प्रयोग हुआ है । अनेक प्रचलित शब्दों के रूप स्थिर नहीं हैं । ह्रस्व-दीर्घ और मात्राओं की भूलें कई जगह पाई जाती हैं । किन्तु ये इनकी भूलें नहीं हो सकती । सम्भवतः ये भूलें प्रतिलिपिकारों तथा संपादकों की हैं ।

दयाराम ने हिन्दी भाषा में विपुल साहित्य की रचना की है । सतर्कता और रसिककरण जैसी कृतियों के आधार पर हिन्दी के उच्च कवियों की कोटि में दयाराम रसे जा सकते हैं ।

गिरिधर (ई० स० १७८७-१८५२)

गुजराती में लोकप्रिय रामायण लिखने वाले गिरिधर बडोदा के मासर गाँव का दशालाह बनिया था । इनके पिता गाँव के पटवारी थे । इनका जन्म ई० स० १७८७ में एव मृत्यु ई० स० १८५२ में हुई था ।<sup>१</sup> इन्होंने बल्लभ विजय नामक पुरोहित में ससृष्ट एव हिन्दी का ब्रह्मास करके अपने गुजराती

<sup>१</sup> गुजराती साहित्य (अध्ययकालीन)—अनन्तराय रावल, पृ० २०३ ।

के ज्ञान को बढ़ाया था। थोड़े समय के बाद ये वैष्णव महाराज पुरुषोत्तम जी के संसर्ग में आये और इनसे पिंगल का ज्ञान प्राप्त किया। पुरुषोत्तम महाराज से ये वैष्णव धर्म में दीक्षित हुए और उन्हीं की प्रेरणा से ब्रजभाषा में लिखने लगे।

रंगीलाल नामक महाराज के साथ ये यात्रा करने के लिए गये। यात्रा में लौटते समय श्रीनाथजी के दर्शन करने की इनकी इच्छा हुई। पर रंगीलाल जी महाराज राधावल्लभी संप्रदाय के थे। अतः उनको दर्शन करने की अनुमति नहीं दी। इस निषेध से इनको बहुत ही बुरा लगा और वही थोड़े समय के बाद प्राण त्याग किया।

गिरिधर ने हिन्दी (ब्रज) और गुजराती दोनों भाषाओं में कविता की है। इन्होंने लगभग ११ ग्रन्थ लिखे हैं जिनमें से ६ हिन्दी में हैं। इनके अतिरिक्त इन्होंने हिन्दी में स्फुट भजन, पद, साखियाँ आदि भी लिखी हैं। इनकी भाषा पर गुजराती का पर्याप्त प्रभाव है।

गिरिधर की लिखी ११ कृतियों में से दाणलीला, श्रीकृष्ण जन्म वर्णन, राधाकृष्णनो रास, प्रीष्म ऋतुनी लीला, जन्माष्टमीनो सोरलो तथा नृसिंह चतुर्दशीनी बघाई—हिन्दी की रचनाएँ हैं। शेष रचनाएँ गुजराती में हैं। दाणलीला अप्रकाशित हिन्दी काव्य है। इसमें राधा और कृष्ण के बीच के वाद-विवाद का वर्णन है। राधा अपनी सखियों के साथ शृंगार करके दही बेचने के लिए जाती है तब सामने से श्रीकृष्ण अपने साथी गोपों के साथ आकर दान माँगते हैं। राधा इन्कार करती है। इस पर दोनों के बीच वाद-विवाद होने लगता है। अंत में दान के रूप में राधा गौरस देती है। दाण-लीला काव्य छोटा और साधारण कोटि का है।

‘श्रीकृष्ण जन्म वर्णन’ में कवि ने भागवत के आधार पर श्रीकृष्ण जन्म पर गोकुल वासियों के उत्साह का वर्णन किया है। ‘राधा-कृष्ण के रास’ में गिरिधर ने श्रीकृष्ण भगवान के प्रति शोषियों के प्रेम और आकर्षण का वर्णन किया है। ‘प्रीष्म ऋतुनी लीला’ में श्रीकृष्ण के प्रीष्म ऋतु के वन-विहार का वर्णन किया गया है। ‘जन्माष्टमी नो सोरलो’ काव्य का विषय भी श्रीकृष्ण जन्म ही है। नृसिंह चतुर्दशी नो बघाई में प्रह्लाद की भक्ति भावना से प्रसन्न होकर नृसिंह रूप में अवतरित भगवान का वर्णन है। इन रचनाओं के अतिरिक्त इनके रामायण और कृष्ण चरित्र नामक गुजराती ग्रन्थों में भी हिन्दी रचनाएँ मिलती हैं। इन काव्यों के अतिरिक्त गिरिधर की स्फुट रचनाएँ भी मिलती हैं।

### मनोहरस्वामी 'सच्चिदानन्द' (ई० सं० १७८८-१८४५)

मनोहर स्वामी का जन्म ई० सं० १७८८ में जूनागढ़ के नागर परिवार में हुआ था और मृत्यु ई० सं० १८४५ में हुई।<sup>१</sup> बड़े होकर कुछ समय तक मुख्तयारी और वकालत की। ये संस्कृत एवं फारसी में बहुत ही निपुण थे। अकबर के समय में किये गये एक उपनिषद के भाषान्तर की सहायता से इन्होंने उपनिषदों का अध्ययन किया था। कई शतकों से जूनागढ़ वैष्णवों एवं स्मार्तों के झगड़े का केन्द्र माना जाता था। इस कलह की वजह से इनको दोनों सम्प्रदायों पर अविश्वास हो गया। अतः ई० सं० १८३८ में इन्होंने संन्यास धारण कर लिया और भावनगर के नीलकंठ महादेव में 'सच्चिदानन्द' नाम धारण करके रहने लगे और बाद में गौरीशंकर ओझा के गुरु हुए।<sup>२</sup> इन्होंने भगवद्-गीता एवं रामगीता पर टीका लिखी हैं और गुजराती का व्याकरण लिखा है। बल्लभाचार्य के सम्प्रदाय के विरुद्ध इन्होंने संस्कृत एवं गुजराती में कविता लिखी है।

भूतिपूजकों का वे तिरस्कार करते थे। तीर्थयात्रा करने से कुछ पुण्य होता है ऐसी इनकी मान्यता नहीं थी। ये मानते थे कि स्वयं को पहिचानने से, स्वल्प का बोध होने से ही मोक्ष मिलता है। इनके कई पद सरल एवं कई पद दुर्बोध तत्त्वज्ञान से सुशोभित हैं। अन्य सन्त कवियों की तरह इन्होंने भी गुप्त की प्रशंसा की है और मानते हैं कि सद्गुरु के बिना मोक्ष नहीं है। गुजराती में अतिरिक्त हिन्दी में भी इनकी रचनाएँ मिलती हैं।<sup>३</sup> इनके पद बहुत ही मार्मिक हैं। इनकी हिन्दी कविता सरल एवं सचोटी है। इनकी हिन्दी पर फारसी का प्रभाव है। इनके गुजराती एवं हिन्दी पद 'मनहरपद' में संगृहीत हैं।

किशनदास

किशनदास लोकागच्छ (गुजरात) के जैन कवि थे। अपनी बहन रतन बाई के निधन पर संवत् १७६७ के आश्विन शुक्ल १० के दिन किशनदास ने 'किशन बावनी' नामक छोटा काव्य बनाया है।<sup>४</sup> कवि की जाति आदि के विषय में कई किंवदन्तियाँ हैं। बाल्यावस्था से ही अहमदाबाद के लोकागच्छ

<sup>१</sup> गुजराती साहित्य (मध्यकालीन)—अनन्तराय रावल, पृ० २०३।

<sup>२</sup> गुजराती साहित्यना मार्गसूचक स्तम्भों (द्वितीय संस्करण)—कृष्णलाल भट्टेरी, पृ० २०३।

<sup>३</sup> गुजराती साहित्य (मध्यकालीन)—अनन्तराय रावल, पृ० २०३।

<sup>४</sup> गुजराती ओए हिन्दी साहित्यमाँ आपेलो फालो—डा. ह्यामाई देरासरो, पृ० २४।

के श्रीपूज के गुरुभाई संघराजजी ने इनको पढ़ाया था और कविता करने की शिक्षा दी थी। कवि ने काव्य का नाम तो 'उपदेशबावनी' रखा है पर 'किशन बावनी' नाम से ही यह काव्य प्रसिद्ध है।<sup>१</sup> काव्य के विषय में कवि कहते हैं कि 'यह काव्य मैंने जैन मतानुसार न करके वेदान्त मतानुसार रचा है। इस काव्य में प्रारम्भ में कवि ने प्रथम जैन-सूत्र 'ॐ नमः सिद्धम्' के अक्षरों के क्रम से अ से ॥ तक कवित्त लिखे हैं। इस काव्य की वाणी हृदयहारि एवं आकर्षक है। पुराने समय में बहुत लोग इस किशन बावनी का रोज पाठ करते थे।

कवि ने अन्तिम कवित्त में अपने निवासस्थान, रचना, संवत् आदि का उल्लेख किया है—

शिरी संघे राज सोका मन्छ सिरताज आज ।  
 तिन की कृपाझ कविताई पाई पावनी ।  
 सम्बत सत्तर सतसठ बिजै दशई की,  
 ग्रन्थ की समापति भई है मन भावनी ॥  
 साधवी सुतानी मा की जाई श्री रतन वाई,  
 तजी देह तापर रची है दिगतावनी ।  
 मन की मति लीनी तत्त्व ही में रुचि दीनी,  
 वाचक किसन कीनी उपदेश बावनी ॥६२॥

### • हर्षदास या हरखजी महेता

इनका जन्म भावनगर के सिहोर गाँव में एक यणिक परिवार में ई० स० १७६१ में हुआ था। इनके पिता दामजी महेता भावनगर के संस्थापक श्री भावसिंह जी के कामदार थे। पिता की मृत्यु के बाद श्री हरखजी महेता को भी ठाकुर साहब तल्लसिंह जी के कारभारी का पद मिला था।

हर्षदास पुष्टिमार्गीय भक्त थे। ये वैष्णव धर्म के प्रसिद्ध आचार्य भाषवरावजी कोटावाले के शिष्य थे। उन्होंने दो ग्रन्थ हिन्दी में लिखे हैं—

१. भक्त मुकुट मणि
२. तीर्थ यात्रा प्रबन्ध

इसके अलावा इनके फुटकर पदों का एक संग्रह महेता हर्षदास कृत पदसंग्रह के नाम से प्रकाशित है।

<sup>१</sup> गुजराती ओए हिन्दी साहित्यमां आपेलो फालो—ढाह्याभाई देरासरी, पृ० २४।



उन्होंने हिन्दी भाषी प्रदेश की कई बार यात्रा की थी और पुष्टिमार्गीय ग्रन्थों का अच्छा अध्ययन किया था। उन्होंने भ्रमरगीत एवं बाललीला के बहुत सुन्दर पद लिखे हैं।

### निरान्त

एक मान्यता के अनुसार निरान्त ई० सन् १७७० से १८४६ तक विद्यमान थे।<sup>१</sup> इनके सम्प्रदाय की मान्यता के अनुसार इनका जीवन काल ई० सन् १७४७ से १८३९ तक माना गया है। आप देवाण (करजण सहसील) के तलपदा पाडीदार थे। दूसरी मान्यता के अनुसार आप राजपूत थे। शुरू में वे वैष्णव थे तथा प्रत्येक पूर्णिमा को हाथ में तुलसी लेकर डाकेर के मन्दिर में दर्शन करने के लिए जाते थे। पर एक दिन एक ज्ञानी मुसलमान ने इन्हें एकेबरवाद का रहस्य समझाया। फलतः आप निगुण के उपासक हो गये ऐसा माना जाता है।<sup>२</sup> पर इस कथा को साम्प्रदायिक आधार नहीं मिला है।

गुजराती साहित्य के निगुण कवियों में निरान्त का विशिष्ट स्थान है। ये एक ध्यान से सोऽह मन्त्र का उच्चारण किया करते थे। इनके कई शिष्य थे जिनमें दमालदास, गणपत एवं बापु साहब गायकवाड़ मुख्य हैं। निरान्त ने साक्षियाँ, कुडलिया, झूलणा नाम से अभिहित पद, धोल, छप्पय, एवं काफी छन्द में रचना की है।

हिन्दी में काव्य लिखने वाले और गुजराती कवियों की तरह निरान्त ने भी दोनों भाषाओं में काव्य रचना की है। अन्य सन्त कवियों की तरह काव्य का विषय भक्ति, गुरु-महिमा, आत्मज्ञान, वैराग्य इत्यादि है। उनकी भाषा अधिक परिमार्जित एवं सुश्लिष्ट नहीं है। विभिन्न राग-रागणियों एवं तालों में उन्होंने काव्य रचना की है। इस ज्ञानी कवि ने हिन्दी में भी कई पद लिखे हैं। इनके पद इनके शिष्य मण्डल एवं अनुयायियों में आज भी अत्यन्त के साथ पढ़े जाते हैं।<sup>३</sup>

### भाणवास (१६६८-१७५५)

आप गुजरात के कबीरपंथी सत्ता में प्रथम और प्रमुख सत्ता हैं। आपका जीवन काल ई० १६६८ से १७५५ ई० तक माना जाता है।<sup>४</sup> ऐसा प्रसिद्ध

<sup>१</sup> गुजराती साहित्य (मध्यकालीन)—अनन्तराय रावल, पृ० १६७।

<sup>२</sup> वही।

<sup>३</sup> वही, पृ० १६८।

<sup>४</sup> वही पृ० २११।

है कि ई० सन् १७५५ में इन्होंने जीते जी समाधि ली थी। पूर्वाश्रम में आप लोहाणा थे। बाबा छद्मा नामक एक गोपाल से ज्ञान प्राप्त होने पर वे गृहस्थ होते हुए भी विरक्त हो गए। इनके कई शिष्य थे। लगभग ४० शिष्यों के साथ वे गुजरात और सौराष्ट्र में उपदेश देने के लिए घूमा करते थे। उनके पदों में विशेषतः गुरु महिमा के पद एवं चेतावनी बोधक पद अधिक सुन्दर एवं लोकप्रिय हैं। गुजराती के अतिरिक्त हिन्दी में भी इनके पद मिलते हैं।<sup>१</sup> इनके पुत्र खीमदास तथा शिष्य रविदास ने कई पदों में अपने गुरु भाण साहब का आदर के साथ उल्लेख किया है।

### रवि साहब

अपने पदों में ये 'रविराम' या 'रविदास' शब्द से अपना नामोल्लेख करते हैं। आप तणछा गाँव के बनिये थे। भाणदास जैसे गुरु के सत्संग से पूर्वाश्रम के साजी वणिक को ज्ञान प्राप्त हुआ था। ये ई० १८वीं शती के उत्तरार्द्ध में वर्तमान थे। उन्होंने गुजराती के साथ-साथ हिन्दी में भी सर्वाङ्ग सुन्दर पद लिखे हैं।<sup>२</sup> पदों का विषय भक्ति एवं ज्ञान है। अपने पदों में अपने गुरु भाण साहब को वे हमेशा श्रद्धा एवं आदर के साथ याद करते हैं। गुरु परम्परा के अनुसार अपने पदों एवं भजनों में इन्होंने भी बाह्याचारों का खंडन एवं आत्म धितन का भंडन किया है। उनका 'संतो रमता राम हमारा' पद बहुत ही प्रसिद्ध है।<sup>३</sup>

### खीम साहब

भाणदास के सुपुत्र एवं शिष्य खेम या खेमसाहब ने भी अपने पिता एवं गुरु की तरह सुन्दर भजनों और ज्ञान-वैराग्य का उपदेश देने वाले पदों की रचना की है। ये अपने गुरु भाई रवि साहब के समकालीन थे। भगवान की स्तुति से जीवन को सफल बनाने का उपदेश उनके पदों में मिलता है।

### त्रिकम साहब

ये खीम साहब के शिष्य थे। ये अस्पृश्य गरोड़ा जाति के थे। ऐसा प्रसिद्ध है कि उन्होंने भी जीवित समाधि ली थी। उन्होंने ज्ञान एवं वैराग्य का बोध कराने वाले कई पद हिन्दी में लिखे हैं। उनकी भाषा में गुजरातीपन अधिक है।

<sup>१</sup> भजनसागर, भाग २, प्र० सस्तु साहित्य, अहमदाबाद, पृ० ५२७।

<sup>२</sup> वही, पृ० ६५०; गुजराती साहित्य (मध्यकालीन)—अनन्तराय रावल, पृ० २१२।

<sup>३</sup> गुजराती साहित्य (मध्यकालीन)—अनन्तराय रावल, पृ० २१२।

## मोरार साहब

ये रविसाहब के शिष्य थे।<sup>१</sup> इन्होंने ई० स० १८४६ में जीवित समाधि ली थी। ये मारवाड के शराद के राजपूत थे और रविदास की वाणी के प्रभाव से विरक्त होकर जामनगर जाकर दीक्षा ली थी।<sup>२</sup> हिन्दी एवं गुजराती दोनों भाषाओं में उनके पद मिलते हैं। दूसरे सन्त कवियों की तरह उनके काव्यों में भी ज्ञान एवं वैराग्य का पुट मिलता है। "मैया मेरो मनषो भयो बेराणी मारी लेह तो भजनमा लागी," 'हर मेरे हुआ चसो निज देसा जहाँ अमर पुरुष अस्थाना रे।' 'मेरे प्रीतम चले परदेश जीवन में कैसे जीऊँ' जैसे उनके पदों में इनके भक्ति-ज्ञान-वैराग्य एवं कवित्व के वर्णन होते हैं।<sup>३</sup>

## मूलदास

मूलदास का निवासस्थान अमरेली था। इन्होंने भी गुजराती के साथ साथ हिन्दी में कविता की है। उनकी हिन्दी रचनाएँ भजनसागर भाग २ (प्र० सस्तु० साहित्य, अहमदाबाद) में देखी जा सकती हैं।

<sup>१</sup> गुजराती साहित्य (सम्प्रकाशक)—अनन्तराय रावल, पृ० २१२।

<sup>२</sup> वही।

<sup>३</sup> १. २।

## सातवां प्रकरण

# गुजरात के उन्नीसवीं शती के कवियों की हिन्दी काव्य साहित्य को देन

उन्नीसवीं शताब्दी में भी बहुत से कवि हुए हैं जिन्होंने हिन्दी काव्य साहित्य को अपनी महामूल्य रचनाओं से समृद्ध एवं समलंकृत किया है। इन गुजराती कवियों में से गोविन्द गिल्लाभाई, राजा साहब, रणमल्ल सिंह जी, दलपतराम बाह्याभाई कवि, कल्याण एवं भाण से एवं इनकी कृतियों से हिन्दी साहित्य के अध्येता थोड़े-बहुत परिचित हैं ही। पर इनके अतिरिक्त जिन-जिन कवियों एवं कृतियों की समीक्षा की गई है वह प्रथम बार ही हिन्दी जगत के समक्ष प्रस्तुत हैं। गुजरात में प्राचीन काल से ही कवि लोगो की प्रीति अपनी भाषा के अतिरिक्त ब्रजभाषा (हिन्दी) पर भी रही है। फलस्वरूप इन कवियों ने प्रत्येक शताब्दी में गुजराती के अतिरिक्त ब्रजभाषा (हिन्दी) में उत्तम ग्रंथों की रचना की है। पर आश्चर्य एवं दुःख की बात है कि ऐसी रचनाओं के प्रति गुजराती के एवं हिन्दी के विद्वानों की उपेक्षा ही रही। हिन्दी रचना होने से गुजराती के विद्वान इनकी ओर आकर्षित न हो यह स्वभाविक ही है। इसी तरह हिन्दी प्रदेश से कई मील दूर तथा गुजराती लिपि के आवरण के नीचे छिपी होने से हिन्दी के उच्च कोटि के विद्वान भी ऐसी कृतियों से बिलकुल अनभिज्ञ ही रहे।

इस शताब्दी के कवियों में उपयुक्त कवियों के अतिरिक्त राजा साहब अमरसिंह जी, हीराचन्द कानजी कवि, नमुलाल, बालाशंकर, राधादाई, जामसुता

जाड़ेजी श्री प्रताप बाला, बजमलजी महेडु, होपी साहब, जीवण दास, सविता नारायण, नृसिंहाचार्य, अरजुन भगत, छांटम, एवं महात्मा हरिदास मुख्य हैं। राजा साहब अमरसिंह जी, राजा साहब मानसिंह जी एवं जामसुता जाड़ेजी, श्री प्रताप बाला सौराष्ट्र के प्रसिद्ध राजघराने के थे। बजमलजी महेडु पिंगल सिंह यदवी सौराष्ट्र के राजाओं के आश्रित कवि थे। होपी साहब, जीवण दास, नृसिंहाचार्य, अरजुन भगत एवं महात्मा हरिदास सन्तमत के कवि थे। इन सभी कवियों का विस्तृत आलोचनात्मक अध्ययन अब दिया जाता है।

**नभुलाल धानतराय जी द्विवेदी (ई० स० १८०२-१८७२)**

नभुलाल द्विवेदी नडियाद के साओदरा नागर थे। इनका जन्म ई० स० १८०२ में और मृत्यु ई० स० १८७२ में हुई।<sup>१</sup> इनके पिता धानतराय जी शक्ति के उपासक थे और कहा जाता है कि जगदम्बा के आशीर्वाद के फलस्वरूप ही नभुलाल का जन्म हुआ था।

बाल्यकाल से ही इनको संभोज और कविता का शौक था। ये कृष्ण और देवी के अनन्य भक्त थे। ये आधु कवि भी थे। ऐसा प्रसिद्ध है कि सौराष्ट्र के एक भक्त ने यह प्रतिज्ञा की थी कि जब तक कोई उसने १७००० पदों का जवाब पदों में न देगा, वह घर नहीं लौटेगा। कहते हैं कि नभुलाल ने पदों का जवाब देकर इसका संकल्प पूरा किया था।

नभुलाल ने संस्कृत, गुजराती, हिन्दी, उर्दू इत्यादि भाषाओं में कविता की है। इनकी भाषा में राजस्थानी और पंजाबी का भी प्रभाव दिखाई पड़ता है।<sup>२</sup> इनके शिष्य भट्ट निर्भयराम प्राणशंकर गौगा ने नभुवाणी नाम से इनकी कविता का एक संग्रह सन् १९०३ में गुजराती प्रेस, बम्बई से प्रकाशित किया है।

काव्य प्रदेश में नभुलाल कवि दयाराम का अनुकरण करते हैं। इनके पदों में दयाराम के पदों के समान लालित्य एवं मधुरता है। गुजराती में इन्होंने कृष्ण की बाल लीला के सुन्दर पद लिखे हैं। इन्होंने हिन्दी पदों में काफी विलापल, भैरव, आसावरी, सोरठ, मल्हार, ललित, भैरवी आदि राग-रागिनियों का प्रयोग किया है। इसके अतिरिक्त संस्कृत के छन्दों का प्रयोग भी इनकी कविता में मिलता है। इनकी रचना का एक उदाहरण देखिए—

मारे बरछी कलम की लगे कोश हजार।

दुनिया घा देखे नहीं, बड़ा कलम का मार ॥

<sup>१</sup> अर्वाचीन कविता (द्वितीय संस्करण)—सुन्दरम्, पृ० ४६५।

<sup>२</sup> शिक्षण अने साहित्य, अक्टूबर १९५१।

बड़ा कलम का मार, रुदे का घाव न रुके ।  
 अबकल के मेदान डाल कागद से झूके ॥  
 कहे नमू गुन जान, इनुसँ सवहो हारे ।  
 सगे कोश हजार कलम की बरछी मारे ॥<sup>१</sup>

छोटम (ई० स० १८१२-१८८५)

: कवि छोटम का जन्म पेटसाद तहसील के मलातज गाँव में सन् १८१२ में हुआ था और इनकी मृत्यु सन् १८८५ में हुई थी । ये साळोदरा नागर थे । इनके पिता का नाम कालीदास था । इनके हीरामाई, धम्मप्रसाद और ब्रजलाल नाम के तीन छोटे भाई थे । ये तीनों भाई विद्वान थे और क्रमशः ज्योतिष, कर्म मीमांसा और धर्मशास्त्र में निपुण थे ।

महात्मा छोटम आजीवन ब्रह्मचारी रहे । इन्होंने नर्मदा नदी के तट पर पुरुषोत्तम आचार्य नामक सिद्ध योगी से दीक्षा ली । दीक्षा देते समय छोटम के गुरु ने पाल्खण्डियों के ग्रन्थ का खंडन करके समाज में नीति तथा धर्म की स्थापना के लिए लोगों को उपदेश देने का आदेश दिया था । गुरु का आदेश सुनकर अध्यात्म प्रेमी छोटम अन्तर्मुखी हो गये । आत्म-बोध होने पर वे बहुजन-हिताय ग्रन्थ रचना करने लगे । इन्होंने गुजराती में लगभग ४३ ग्रन्थ लिखे हैं । इनके अतिरिक्त उन्होंने अपने जीवन के अन्तिम वर्षों में "बोधसुधा" नामक एक बृहद् हिन्दी ग्रन्थ भी लिखा था । इसकी हस्तलिपि लालभाई दत्तपतभाई भारतीय संस्कृति मन्दिर, अहमदाबाद के विद्वान प्राध्यापक डा० हरिप्रसाद शास्त्री के पास है । "बोधसुधा" पर माननीय लेख डॉ० शास्त्री ने अहमदाबाद से प्रकाशित "राष्ट्रवीणा" पत्रिका में लिखा है ।

इन ग्रन्थों के अतिरिक्त महात्मा छोटम ने हिन्दी में बहुत से पद और साखियाँ भी लिखी हैं जो 'छोटमनी वाणी,' 'परिचित पद संग्रह' एवं अन्यान्य ग्रन्थों में प्रकाशित हुई हैं ।

अध्यात्मवादी छोटम बहुत ही सरल प्रकृति के थे । ये शान्त, मितभाषी और तपोनिष्ठ व्यक्ति थे । दूसरे सन्त-कवियों की तरह इन्हे भी कवि कहलाने या लोकेपणा का लोभ नहीं था । इनकी रचनाओं में बाह्य दृष्टि से छन्द, मात्रा, सधु-गुरु इत्यादि की अशुद्धियाँ अवश्य पाई जाती हैं पर उसमें निहित भावों का अध्ययन करने से प्रतीत होता है कि वह गहन, गम्भीर, बोधप्रद और ऊँचे घाट का है ।

<sup>१</sup> अर्वाचीन कविता (द्वितीय संस्करण)—मुन्दरम, पृ० ४६६ ।

उन्होंने अपने गुरु के आदेशानुसार पाँचछियों को खूब फटकारा है। मतमतान्तर और जातिपाँति को व्यर्थ बताकर उन्होंने अपने ग्रन्थों में उपनिषदों का दोहन करके रखा है। अन्य सन्त कवियों की तरह महात्मा छोटम ने भी गुरु की बहुत ही प्रशंसा की है। उन्होंने सज्जनों की प्रशंसा एवं दुर्जनों की निन्दा भी की है। उन्होंने नीति विषयक सुन्दर साखियाँ भी लिखी हैं।

इनकी वेदान्त विषयक दो रचनाएँ दृष्टव्य हैं—

१५

कोई देखो रे आ घटको खेल,  
जामे दीप जले बिन बत्ती तेल।  
जो हौं अनह्व नाव, बजे अपार, माँही मुरसी मृदग ने सींगे सार,  
स्रष्टवक्रमा नाजत प्रणवतार। कोई देखो०  
जहाँ सोह-हँसो रमत रग, लिए पाँच-पचीस प्रकृति सग,  
जाके रूप मही, आकार, अथ। कोई देखो०  
सब देव करत है रगराग, कोई गुरुमुखी, समझे गुरु को भाग,  
सहाँ कल्पवृक्ष की बनी है जाग। कोई देखो०  
जहाँ शिव सनकादिक धरत ध्यान, अति प्रेम सुधारस करत पान,  
कहे छोटम ए सदगुरु की सान। कोई देखो०<sup>१</sup>

१७

खेले पिया गेब भगन मे होरी, कहा जानी सके मति मोरी। टेक  
आप अरूप रूप बहु सरजे, अन्ध अनन्त करो री,  
अखिल जीव नाच नचावे, जाके हाथ मे छोरी। खेले०  
रूप रग बहु भाँति-भाँति के, जुगल-नारी नर जोरी,  
काहू की सूरत एव सो न आवे, अदमुत चातुरी तोरी। खेले०  
खेलन हार नजर मे न आवे, सबकी मति गई मोरी,  
सोह-सोह शब्द होत है, गुरु गये जात ग्रहोरी। खेले०  
नेति नेति कही निगम पोकारे, बिनय करत कर जोर,  
छोटम ऐसे प्रभु कु न जाने, ताकी मति अति घोरी। खेले०<sup>२</sup>

<sup>१</sup> परिचित पदसंग्रह (तृतीय संस्करण), प्र० सस्तु<sup>०</sup> साहित्य, अहमदाबाद, पृ० १०४।

<sup>२</sup> वही, पृ० १०५।

१८

गुरु गम से खेलो होरी, मीटे मिलन वासना तोरी । टेक  
 आसन भारी, सुरत दृढ़ धारी, त्रिकुटी ध्यान धरोरी,  
 सास-उसास शाम संग खेलो, नैन अचल चित्त जोरी;  
 गगन धर जाई वसोरी ॥ गुरु०  
 अनहद नाद मूदय मोरली, सुनके मूरत चली मोरी,  
 कोटि अनंग अंग प्रति सोहे, ऐसे किशोर किशोरी,  
 संग सखियन की टोरी । गुरु०  
 भलहन ज्योत सद्योत कोटि रवि, अदभुत खेल भचोरी,  
 निरख स्वरूप देव सब मोहे, विनय करत कर जोरी,  
 निगम जप्त गात धरोरी । गुरु०  
 पार-अवार नहि है जाको, गुरुगम जात ग्रहोरी,  
 जन छोटेम सद्गुरु करुणा से, सो प्रभु दरस भयोरी,  
 देह दोष गयोरी । गुरु०<sup>१</sup>

**दलपतराम डाह्याभाई कवि (ई० स० १८२०-१८६८)**

ये सौराष्ट्र में यड़वाण के निवासी थे । इनका जन्म सन् १८२० ई० में और मृत्यु १८६८ में हुई ।<sup>२</sup> दलपतराम ने देहात के स्कूल में ही ज्ञान प्राप्त किया था । तदनन्तर उन्होंने कच्छ भुज की ब्रजभाषा पाठशाला<sup>३</sup> में काव्य और पिङ्गल का अभ्यास किया और स्वामी नारायण सम्प्रदाय में दीक्षित हुए । इनके धर्मगुरु स्वामी भूमानन्द एवं शिष्यागुरु देवानन्द स्वामी थे । फार्बस साहब के साथ सारे गुजरात एवं सौराष्ट्र में घूम-घूम कर 'रासमाला' लिखने में सहायता की । ई० स० १८४८ में फार्बस की सूचना से सरकारी नौकरी छोड़ी थी और गुजरात वर्नाक्युलर सोसायटी के मन्त्री बने । दलपतराम ई० स० १८७७ तक दत्तचित्त होकर इस संस्था का कार्य करते रहे ।

गुजराती में इन्होंने निम्नलिखित ग्रन्थों की रचना की है :

काव्य—फार्बसविलास, विजयक्षमा, गमार बावनी, हंस काव्य शतक, ऋतु-वर्णन, गरबावली, फार्बसविरह, दलपत पिङ्गल, काव्यदोहन ।

<sup>१</sup> परिचित पत्र संग्रह (तृतीय संस्करण) प्र० सस्तुं साहित्य, बहमदाबाद, पृ० १०६ ।

<sup>२</sup> फरवर माइलस्टोन्स इन गुजराती लिटरेचर, के० एम० भवेरी, पृ० २१ ।

<sup>३</sup> गुजराती ओप हिन्दी साहित्यमी आपेलो फाली—डाह्याभाई देरासरी, पृ० ५३ ।



नाटक—सहमी, मिथ्याभिमान

हिन्दी में इन्होंने ज्ञान चातुरी, व्रज चातुरी, पुरुषोत्तम चरित्र और श्रवणाख्यान नामक सुन्दर ग्रन्थों और अनेक स्फुट पदा की रचना की है। इनके अतिरिक्त महेरामणासह जो विरचित 'प्रवीणसागर' की अन्तिम १२ सहर्षे इन्होंने ही लिखी थीं।

श्रवणाख्यान—यह इनकी सर्वोत्तम हिन्दी रचना है। इसमें ६ सर्ग हैं। सम्वत् १६२४ की मकर सक्रान्ति के दिन यह ग्रन्थ पूर्ण हुआ। यह काव्य दलपतराम ने बलरामपुर के महाराजा विनिवजयसिंह को प्रसन्न करने के लिए लिखा था।<sup>१</sup> यह काव्य महाराजा को ही अर्पित किया गया है। इनकी व्रज की कविता एवं श्रवणाख्यान के विषय में कवि गोकुल का निम्नलिखित अभिमत सर्वथा उचित ही है—

शुभग अर्थ गुन भरे, सलिल शुभ ताप पाप हर।  
छन्द अनेकन भाँति, विराजत सोइ जलचर ॥  
मात पिता की भक्ति, प्रेम दृढ़ नेम अर्धै वर।  
परमहंस भुनि महत, परस्पर पच्छपात कर ॥  
सही वेव पुरान अनेक मत, सत सगति शुचि विमल मत।  
वृज दरशि सतगति सहै, एवोन कथा तीरथ नृपति ॥१॥

‘वृण्डक’

छन्द परब्रह्म रीति जलचर जीव जाने,  
मात औ पिता की भक्ति वारी अभिराम की।  
बारु चित्र भुपन तरल है तरंग तुझ,  
भ्रमत भवर मूरि भुनि है विराम की ॥  
राज गुनबीज महीराई है मन्मोरताई,  
नव परमाव भावै घाट विसराम की।  
सविता सुतासी वृज पावन वरन इत,  
आई कविताई कवि दलपति राम की ॥२॥

श्रवणाख्यान शान्त और करुणरस का काव्य है। इस ग्रन्थ में कवि ने पितृ-भक्ति की महिमा आई है।

<sup>१</sup> गुजराती ओए हिन्दी साहित्यमां आवेचो फाचो—आख्याभाई देरासरी, पृ० ५३।

श्रवणाह्वान काव्य में से थोड़े उदाहरण देखिए :

१. श्रवण कहै तब पितु घर ठरनां, तब मम पितरन का गति करना ।  
 सुनि सावित्रि कहै सिर नामी, क्षमा करहु सुनि मम वच स्वामी ॥१०३॥  
 जब वय वृद्ध पितर निज पावै, सुपुत तबे तिन स्वर्ग पठावै ।  
 काशी के करबतैं कटावै, अरु गगाजल मांहि बहावै ॥१०४॥  
 गंगा सम सरयू गति दाई, वेद पुरान कहत गुन गाई ।  
 सजुं में हृद यह अगाधा, बहुत पुनित हरहि भव बाधा ॥१०५॥  
 जल प्रवेश तब पितरन करनां, सुपुत्रता को यश सिर धरनां ।  
 कर हो पितु मातुन कल्याणा, ताके सम सुत कौन समाना ॥१०६॥  
 में मन क्रम से दासी तुम्हारी, सामु उठाई लहौं सिर धारी ।  
 तुम निज तात कुं योहि उठाओ, उक्त प्रमान स्वरग पहुँचायो ॥१०७॥
२. मनहूँ तैं मायर की ममता न मूकैं कबु,  
 अन्तर मे अल्प बोज राखे नहि अन्य का ।  
 सोय तजि कैसे मन मानै पेखी पुनकुटी,  
 नागरिकों कैसे रुचै आश्रम अरन्य का ॥  
 विविध वसन तजी कैसे रुचै बल्ल कल,  
 धिक अवतार होत अवतार धन्य का ॥  
 मेरी सीख सीखो तो सिरामन या सीखी सैना,  
 निर्धन न लेना कबु धन की सुकन्या का ॥१२॥
३. अम्भीन को धलनो अटवनी घटकों दुख संघट आइकैं धेयो ।  
 दृष्टि न दैवत दूरि गयी अब आदित्य टारि शकै न अन्धेरो ॥  
 दांत की पांत परी भुज को बल भाग गयी श्रुति के बल मेरो ।  
 रे विधि वृद्धपनो पसर्यो बहु जीवन जोर गयो कित मेरो ॥१७॥
४. प्रीपम भीपम ताप तपै वसुधा, भई वीपम बारि बिना की ।  
 वानर की सिर फाटी परै तो कहा नर की रही बात कहाकी ॥  
 चात सहात निवास विपै न प्रवास विपै कहै क्या प्रसर्ग की ।  
 राह नहीं पुनि दाह लगै शनौन कियो अवगाह एकाकी ॥  
 धेरो रही घनघोर घटा चपला की छटा चमकै बहु पासै ।  
 मोर करे तरु के पर तांडव खांडीव सी बन की भुवि भासै ॥  
 कुंज समान कहै दलपति बड़े अरविन्दन वृन्द विकासै ।  
 आतुरता सैं रहे विरहातुर चातुर का चित्त चातुर भासै ।
५. कावरी तुला तुल्य खगोल भूगोल नाहि,  
 परम पुनीत मोक्ष पदवी की पापरी ।

त्रिवेनी को तत्त्व ताकी त्रिरञ्जु के तुलनाहि,  
कैन गिनती मे गगा भोमती मोदावरी ।  
कावरी को दण्ड यमदण्ड की विखण्ड कारी,  
कावरी नहि है भवनिधि की है नावरी ॥  
कावेरी-कावेरी कहा करत हो कृपानाथ,  
कावेरी को कृतारथ कारी तोरी कावरी ॥२२॥

यह बहुत ही आश्चर्य की बात है कि मिथवन्धु इस कवि की कविताओं की सामान्य कक्षा में रखते हैं। समस्यापूर्ति के लिए लिखी हुई निम्नलिखित पक्तियों से कवि की शृङ्गारिक कविता की सुन्दरता का ख्याल आएगा। समस्यापूर्ति में इनकी कविता ही सभी से उत्कृष्ट मानी गई थी :<sup>१</sup>

भ्रमर कुटिलाकार, नैन बिन्दु मध्य धार,  
भाहु ओकार के आकार आधे-आधे है ।  
हिय हुए हेमहार जन्म के आकार जानो,  
बिच कुच कुम्भ धार इष्ट को अराधे है ।  
किन्हें बस घनश्याम कहें दसपति राम,  
गोप सुता गोप्य गुन तो हि मे अगाधे है ।  
आधे आधे आसुर को बोली खोली नन आधे,  
राधे आधे बैन सैं अगाधे मन्त्र साधे हैं ॥ १ ॥<sup>२</sup>

गुजराती भाषा एवं साहित्य के कवियों की हिन्दी काव्य साहित्य की दृष्टि में दलपतराम का योग प्रधान, महत्त्वपूर्ण एवं प्रशंसनीय है।

**गोविन्द गिल्लाभाई ( ई० स० १८४८—१९२५ )**

इनका जन्म सिहोर<sup>३</sup> (सीराष्ट्र) में सन् १८४८ में हुआ था और निधन सन् १९२५ में हुआ। इनके पिता का नाम गिल्लाभाई और माता का नाम सावित्री बाई था। ये चौहाण राजपूत थे। इनने पूर्वज पीपत्ताद (मारवाड़) में रहते थे। आपस में कलह की वजह से वे सिहोर (सीराष्ट्र) में चले गये थे।

गोविन्द को स्कूली शिक्षा ज्यादा नहीं मिल पाई। बचपन से ही माट-चारणी के सत्संग के कारण इनमें चौर रस और शृङ्गार रस की कविताओं के

<sup>१</sup> गुजराती ओए हिन्दी साहित्यमां आपेलो फालो—ठास्याभाई देरासरी पृ० ५६ ।

<sup>२</sup> यही, पृ० ५६ ।

<sup>३</sup> यही, पृ० ५२ ।

संस्कार पड़े। इन सब भाट-चारणों की भाषा में ब्रज भाषा का अनुपात भी ढिगल की तरह प्रचुर मात्रा में था ही। इतिहास, पुराण, उपन्यास, नाटक चरित्र कथा की ओर भी इन दिनों रुचि हुई, ऐसा श्री गोविन्द कवि लिखते हैं। मित्रों को पत्र लिखते समय काम आये उस दृष्टि से फुटकर दृष्टान्तिक और गूढ़ कूट तथा समस्या पहलेही आदि कविताओं का संग्रह करना शुरू किया। दैव योग से उसी समय जैन साधु पानाचन्द जी से परिचय हुआ। पानाचन्द जी से ढिगलशास्त्र का ज्ञान प्राप्त किया। फलस्वरूप स्वयं कविता करने की वृत्ति हुई। गुजराती में 'विश्वदर्पण', 'कुघारा पर सुघारा की चढ़ाई' और 'कविसार निषेध बावनी' ऐसे तीन ग्रन्थों की रचना की।<sup>१</sup> मित्रों ने काव्यशास्त्र के लक्षण ग्रन्थ पढ़ने की सलाह दी। गुजराती भाषा के अतिरिक्त इस विषय के हिन्दी के मुख्य ग्रन्थों का भी इन्होंने गहन अध्ययन किया। उन्होंने दरिद्रावस्था में भी ब्रज भाषा के काव्यों का इतना बड़ा संग्रह किया कि रामचन्द्र शुक्ल जी ने भी अपने इतिहास में इसका उल्लेख किया है।<sup>२</sup>

हिन्दी में लिखने वाले सभी गुजराती कवियों की तरह ये भी हिन्दी एवं गुजराती दोनों में कविता करते थे। इन्होंने लगभग ३२ ग्रन्थ हिन्दी में लिखे हैं। इनकी रचनाओं के नाम ये हैं :<sup>३</sup>

- |                             |                       |
|-----------------------------|-----------------------|
| १. नीति विनोद               | १२. लक्षण बतीसी       |
| २. शृङ्गार सरोजिनी          | १३. विष्णु विनय पचीसी |
| ३. पद शतु                   | १४. पर ब्रह्म पचीसी   |
| ४. पावस पयोनिधि             | १५. शील नख चन्द्रिका  |
| ५. समस्यापूर्ति प्रदीप      | १६. प्रबोध पचीसी      |
| ६. वक्रोक्ति विनोद          | १७. रोधा रूप मंजरी    |
| ७. श्लेष चन्द्रिका          | १८. भूषण मंजरी        |
| ८. गोविन्द ज्ञान बावनी      | १९. शृङ्गार योद्धी    |
| ९. प्रवीण सागर की बारह सहरो | २०. भक्ति कल्पद्रुम   |
| १०. गोविन्द हजारों संग्रह   | २१. राधामुख पोटसी     |
| ११. विवेक विलास             | २२. पयोधर पचीसी       |

<sup>१</sup> हिन्दी अनुशीलन, वर्ष ११ : अंक १ में जयेंद्र त्रिवेदी का लेख, 'गोविन्द गिल्लाभाई, पृ० ५६।

<sup>२</sup> वही, पृ० ५६।

<sup>३</sup> मिश्रबन्धु विनोद (तृतीय भाग) द्वितीय संस्करण—मिश्रबन्धु, पृ० १२०१।

२३. नैन मजरी	२८. शब्द विभूषण
२४. छवि सरोजनी	२९. अन्योक्ति विनोद
२५. साहित्य चिन्तामणि	३०. अलंकार अबुधि (अपूर्ण)
२६. रत्नावली रहस्य	३१. प्रेम पचीसी
२७. बोध बत्तीसी	३२. प्रेम प्रभाकर (अपूर्ण)

इनमें से प्रथम दस प्रकाशित हो चुके हैं।<sup>१</sup>

गोविन्द कवि ने अपनी पुस्तकों में और अन्य जगह अपनी तमाम पुस्तकों के विज्ञापन दिए हैं और भूष्य भी दिया है। इसलिए धायब ये छरी भी होगी। इन विज्ञापनों में गोविन्द ग्रन्थमाला भाग १, २ के उपरान्त साहित्य चिन्तामणि, गोविन्द हजारा, नवरस हजारा, प्रेम प्रभाकर, किशन बावनी, गोविन्द ज्ञान बावनी, शिवराज शतक और अमृतधारा वगैरह का उल्लेख है। उनमें से पहली चार में व्रजभाषा की उत्तम कविताओं का संग्रह है, बाद की तीन रचनाओं में गुजराती टीका भी है और अन्तिम 'अमृतधारा' भगवानदास निरजनी कृत है जिसका उन्होंने सम्पादन मात्र किया है।<sup>२</sup> इसके अतिरिक्त भूषण कवि की कविता का सम्पादन एवं प्रकाशन करके उन्होंने हिन्दी भाषा एवं साहित्य की महती सेवा की है।

उनकी मृत्यु तक उनके पौत्रों की आर्थिक स्थिति बहुत अच्छी नहीं थी, इसलिए कवि ने तो अपनी जिन्दगी गरीबी में ही बिताई।<sup>३</sup>

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, मिथ बन्धुओं एवं हिन्दी के अन्य इतिहासकारों ने इनकी बहुत ही प्रशंसा की है।

**नृसिंहाचार्य (ई० स० १८५४-१८९७)**

उनका जन्म सूरत जिले के कडोद गाँव में ई० सन् १८५४ में तथा निधन १८९७ ई० में हुआ। ये विसलनगरा नागर थे। उनके पिता का नाम दुर्लभराज और माता का नाम महालक्ष्मी था। ये शुरू से ही सन्तो के सम्पर्क में रहते थे और आध्यात्मिक विचार रखते थे। थोड़े समय के लिए शिक्षक का व्यवसाय करने के बाद ये विसलकुल विरक्त हो गये। बढौदा में उन्होंने आध्यात्मिक ज्ञान के प्रसार के लिए श्रेयस्साधक मडल नामक एक सस्था की स्थापना की जो आज भी उत्तम प्रकार का काम कर रहा है। आप संगीत के भी अच्छे

<sup>१</sup> मिथ्रबन्धु विनोद (तृतीय भाग), द्वितीय संस्करण—मिथ्रबन्धु, पृ० १२०१।

<sup>२</sup> हिन्दी अनुशोसन, वर्ष ११ : अंक १ में जयन्त्र त्रिवेदी का लेख, 'गोविन्द गिल्लाभाई', पृ० ६२-६३।

<sup>३</sup> यही।

जाता थे। गुजराती के साथ-साथ श्री मन्सिहाचार्य जी ने हिन्दी में भी कविता की है।<sup>१</sup> श्री मन्सिहाचार्य जी की वाणी जैसे हिन्दी में विकसित हुई है वैसे गुजराती में नहीं हुई है।<sup>२</sup> निम्नलिखित उदाहरण दृष्टव्य हैं—

कोहु चलियो रे चलनार, देश में चलियो रे चलनार ।  
यही देश की राह विकट है, घूर होय सो जाई ।  
कायर जन को संग न चाहिये, अघ बीच लेवे लुटाई ।  
शीर्ष रहित ओ होयगा करियो संग हमार ॥<sup>३</sup>  
उनके पद आज भी बहुत लोकप्रिय हैं ।

**अरजुन भगत ( लगभग १८५० से १९०० )**

अरजुन भगत जाति के कोसी थे। उनका जन्म मड़ौच जिले की अंकलेश्वर तहसील के एक छोटे गाँव में हुआ था। ऐसा माना जाता है कि वे सन् १८६४ तक जीवित थे।<sup>४</sup> उनके जन्म एवं मृत्यु के समय के बारे में निश्चित जानकारी नहीं है। 'अर्वाचीन कविता' के लेखक सुन्दरम् के अभिमता-नुसार उनका समय सामान्यतः ई० स० १८५० से ई० स० १९०० तक मान सकते हैं।<sup>५</sup> उन्होंने निरान्त के सिष्य रणछाड़ से दीक्षा ली थी। गुरु की कृपा से हृदय में भक्ति-भावना का प्रादुर्भाव हुआ तथा ज्ञान का प्रकाश फैला। फलतः हृदय की गहन अनुभूतियाँ बरबस वाणी के माध्यम से निकल पड़ी। अरजुन भगत पर पूर्वगामी भक्त कवियों का पर्याप्त प्रभाव पड़ा है। अरजुन ने ब्रजरीति की शिष्ट पद्धति से काव्य लिखे हैं जिनमें साहजिकता कम है तथा सौंदर्य विवर्ण है। फिर भी वहाँ भी कई बार बहुत ही सफलता मिली है। उनकी मुक्तक रचनाओं का उदाहरण दृष्टव्य है—

मैं पंखी बिन पाल के पर हे सतगुरु ज्ञान ।

मग्न पवन के आसरे अरजुन उड़ुं ज्ञान ॥

भगव भंबव बाजत ढोलक ढोल न जानत कोन बजावे ।

ज्ञान पिछान चढी असमान पतंग न जानत कोन चगावे ॥

नीर मे नाव डुबे कदी दाव ज, नाव न जानत कोन डुबावे ।

अर्जुन ज्ञाति न जानत राति, आ कायाकुं कोन चलावे हिलावे ॥<sup>६</sup>

<sup>१</sup> नृसिंह वाणी विलास और श्रीमान् नृसिंहचार्य जी शताब्दी स्मृति प्रबंध ।

<sup>२</sup> अर्वाचीन कविता (द्वितीय संस्करण)—सुन्दरम्, पृ० ५११ ।

<sup>३</sup> यही, पृ० ५१२ ।

<sup>४</sup> अरजुन वाणी, सं० महादेव देसाई ।

<sup>५</sup> अर्वाचीन कविता (द्वितीय संस्करण)—सुन्दरम्, पृ० ४६६ ।

<sup>६</sup> यही, पृ० ५०१ ।

उनके हिन्दी पदों में अन्य गुजराती कवियों की तरह ही गुजराती शब्द इधर-उधर पाये जाते हैं ।

**बालाशंकर उल्लासराम कंयारीबा (ई० स० १८५६-१८९८)**

इनका जन्म नडियाद में सन् १८५६ में हुआ और मृत्यु सन् १८९८ में हुई ।<sup>१</sup> ये साठोदरा नागर थे । इन्होंने दलपतराम से काव्य शिक्षा ग्रहण की ।<sup>२</sup> इन्होंने गुजराती साहित्य की अनन्य सेवा की है । बालाशंकर कंयारीबा कवि, लेखक, पत्रकार, इतिहासविद् तथा पुरातत्त्ववेत्ता थे । ये अरबी, फारसी, संस्कृत अंग्रेजी और ब्रज भाषा में बहुत ही निपुण थे । इन सभी भाषाओं से साहित्य सौरभ का संचयन करके इन्होंने गुजराती भाषा एवं साहित्य को अपना विशिष्ट योग प्रदान किया ।

बालाशंकर ने भारती भूषण, इतिहासमाला इत्यादि सामयिकों का सफल संपादन किया । भारती भूषण में ये गुजराती और ब्रज के प्राचीन अप्रकाशित कार्यों को प्रकाशित किया करते थे । कर्पूर मंजरी तथा मृच्छकटिक जैसे नाटकों का इन्होंने गुजराती में अनुवाद किया है ।<sup>३</sup> 'साहित्य दर्पण' एवं 'नारदभक्ति सूत्र' जैसे ग्रन्थों का भी इन्होंने गुजराती अनुवाद किया था । फारसी में से हाफिज की गजलों का अनुवादन करके बहुत सी गजलें इन्होंने लिखी हैं । ये गुजराती साहित्य के हाफिज माने जाते हैं ।

गुजरात में ब्रजभाषा में लिखित 'प्रवीणसागर' के समान एक महान कृति 'साहित्यसिन्धु' नामक काव्य शास्त्र के ग्रन्थ के संपादन का कार्य इन्होंने शुरू किया था । रस एवं अलंकारों के दृष्टांत देने के लिए अपने बनाये हुए कई पद एवं कवित्त उन्होंने इस ग्रन्थ में जोड़े थे । इस ग्रन्थ में हिन्दी के कई अन्य कवियों की कविता से भी उन्होंने उदाहरण दिये हैं । दलपतराम एवं बालाशंकर की ब्रजभाषा की कविता की तुलना करने पर दोनों की सजीव शक्ति की विभिन्नता प्रतीत होती है । गुजराती की अपेक्षा ब्रजभाषा में दलपतराम की सर्जक शक्ति शुद्ध काव्य के स्वरूप में विशेष प्रकट हुई है । फिर भी इनका काव्य तत्कालीन भाषा कविता में प्रचलित शब्दाथं चमत्कृतिमय बाह्य कौशल से अधिक गहरा नहीं प्रतीत होता, पर बालाशंकर की रचनाएं केशव एवं रसखान की तरह अनुभूति की गहराई तथा कल्पना की सर्जकता से सुनोमित हैं; जैसे—

<sup>१</sup> साहित्य प्रवेशिका—हि० ग० अजयिया, पृ० ५० ।

<sup>२</sup> अर्वाचीन कविता (द्वितीय संस्करण)—मुन्दरम् पृ० १५८ ।

<sup>३</sup> पही, पृ० १७० ।

आँखि नहीं बरखा मदरा यह आंसु नहीं जग जीवन धारा ।  
 पार बली यह नाही कपोल यहो वृजघार सौं भोजो सुधारा ॥  
 आँखों की मेलोनमेल नहीं पेचहु चपला चहुकी हैं अपारा ।  
 आंसु से भोज गये पिय आखर नाथ ही मत्त ममूरन हारा ॥<sup>१</sup>

श्री उमाशंकर जोषी जी ने 'कलांत कवि' नामक पुस्तक में इस कवि का सम्यक् मूल्यांकन किया है ।

### राजा साहब अमरसिंह जी

घांगघ्रा के भाला राजाओं ने भी स्वयं हिन्दी में काव्य रचना करके एवं हिन्दी कवियों को आश्रय देकर सरस्वती देवी की महती साधना की है ।

राजा साहब अमरसिंह जी ने घांगघ्रा की गद्दी पर ई० सन् १८०४ से १८४८ तक राज्य किया । इनको साहित्य में बहुत ही रुचि थी । ये प्रायः भक्ति भाव में सत्सीन होकर गुजराती में स्तुति, भजन इत्यादि रचा करते थे ऐसा कहा जाता है । इनकी रचनाएँ मुख्यतया गुजराती में ही हैं । पर इनकी रचनाओं में हिन्दी का पुट भी पाया जाता है । साहित्यिक दृष्टि से इनकी रचनाओं का अधिक मूल्य नहीं है ।

### राजा साहब रणमल्ल सिंह जी

ये राजा साहब अमरसिंह जी के कुमार थे । अमर सिंह सन् १८४८ में स्वर्गवासी हो गए । तदनंतर रणमल्लसिंह जी ३२ वर्ष की आयु में गद्दी पर बैठे एवं सन् १८६६ में २६ वर्ष राज्य करके स्वर्गवासी हुए । राजा साहब अच्छे विद्वान् थे ।<sup>२</sup> इन्होंने भक्ति, नीति एवं श्रृङ्गार विषयक कई पद हिन्दी में लिखे हैं । इनके पदों का माधुर्य एवं लासित्य इनको उच्च पंक्ति के कवि का स्थान देने में समर्थ है ।

### राजा साहब मानसिंह जी

घांगघ्रा के राजा साहब रणमल्ल सिंह जी की मृत्यु के बाद इनके ज्येष्ठ राजकुमार मानसिंह जी गद्दी पर बैठे । बश-परम्परा से ही इनको साहित्यिक अभिरुचि प्राप्त हुई थी । संस्कृत, फारसी तथा ब्रजभाषा में इनकी बहुत ही योग्यता थी । इनकी अलंकार शास्त्र का भी अच्छा ज्ञान था और इनकी रचनाओं में सभी रस पाये जाते हैं । फिर भी इनकी कविता का मुख्य रस श्रृङ्गार है । इन्होंने ब्रजभाषा में कई पदों की रचना की है ।

<sup>१</sup> अर्वाचीन कविता (द्वितीय संस्करण)—सुन्दरम्, पृ० १६०-१६१ ।

<sup>२</sup> मिश्रबन्धु विनोद, तृतीय भाग (द्वितीय संस्करण)—मिश्रबन्धु, पृ० ११७० ।



## पिंगल सिंह पाताभाई गढवी

पिंगल सिंह भावनगर के महाराजा भावसिंह जी के राज कवि थे। इन्होंने ई० सन् १८७७ में 'तस्त प्रकाश' और ई० सन् १८९९ में महाराज भाव सिंह जी की प्रशस्ति में 'भावभूषण' नामक सुन्दर ग्रन्थ का प्रणयन किया है। ये जाति के चारण थे। इनकी कई पीढ़ियाँ इसी राज्य के आश्रय में बीती थी। इनके पिता पाताभाई गढवी भी ब्रजभाषा में कविता किया करते थे। पाता भाई ने 'जसविलास' नामक एक सुन्दर ग्रन्थ ब्रजभाषा में लिखा है।

पिंगलसिंह गढवी की रचनाओं में 'भावभूषण' ग्रन्थ सर्वोत्तम है। कवि ने इस ग्रन्थ की रचना सन् १८५१ में की थी। कवि ने इस ग्रन्थ के दो भाग किये हैं। प्रथम भाग में कवि ने लगभग १६० पृष्ठों में महाराज भावसिंह जी के राजवंश का विस्तृत परिचय दिया है। द्वितीय भाग में कवि ने ११० अलंकारों के लक्षण उदाहरण सहित दिये हैं। प्रत्येक अलंकार के उदाहरण में महाराजा भावसिंह जी की प्रशंसा की गई है। 'भाव भूषण' हिन्दी साहित्य के उत्कृष्ट ग्रन्थों में अवश्य ही भूषण्य स्थान ले सकता है।

## होराचन्द्र कानजी कवि

ये मोरवी (सौराष्ट्र) के निवासी थे और दत्तपतराम एवं तर्मद के समकालीन थे। ब्रजभाषा में इनकी बहुत ही योग्यता थी। उनके 'पिंगलादर्श', 'हीरा शृंगार' एवं 'सुन्दर शृङ्गार' नाम के ब्रजभाषा के ग्रन्थ बहुत ही प्रसिद्ध हैं।

पिंगलादर्श में इन्होंने प्रारम्भ में कवि तथा कविता के विषय में लिखा है। बाव में ४०० छन्दों के लक्षण और उदाहरण उन्हीं छन्दों में दिये हैं तथा उनका अर्थ गुजराती में समझाया है। पिंगलादर्श को तैयार करने के लिए कवि ने अनेक संस्कृत एवं ब्रजभाषा के ग्रन्थों का अध्ययन किया था।

इनके 'हीरा शृङ्गार' तथा 'सुन्दर शृङ्गार' दोनों ग्रन्थ शृङ्गार विषयक हैं। गुजरात में ब्रजभाषा का अध्ययन करने वाले इन ग्रन्थों का अध्ययन अवश्य करते थे।

इनकी कविता मधुर एवं प्रभावोत्पादक है।

## राधाबाई

ई० स० १८३४ में इन्होंने रामनाथ महादेव (बडोदा) में एक अवधूत से दीक्षा ली थी और शेष जीवन उन्हीं के साथ रहकर ईश्वर भक्ति में व्यतीत किया था।<sup>१</sup>

ये कृष्ण की भक्त थी। आकर्षक व्यक्तित्व होने से सब जगह इनका

<sup>१</sup> प्राचीन काव्य माला भाग ६, प्र० प्राच्य विद्या मन्दिर, बडोदा।

सत्कार किया जाता था। राधाबाई का जीवन सामान्यतः बड़ीदा में ही बीता। इन्होंने अवधूत बाबा के साथ तीर्थयात्रा भी की थी। ये अपने गुरु का बहुत ही आदर करती थी। गुरु के सम्पर्क से एव देशाटन से राधाबाई कई भाषाएँ जानती थी। इनकी शब्द योजना बड़ी विचित्र और मनमानी है। इन्होंने हिन्दी में स्फुट पद रचना की है।

### जाममुता जाडेजी श्री प्रतापवाला

ये जामनगर के महाराजा रिडमलजी की पुत्री तथा जोधपुर के महाराज श्री तख्तसिंह जी की महारानी थीं। इनका जन्म सम्वत् १८६१ (ई० स० १८३५ में) और विवाह सम्वत् १९०८ (ई० सन् १८५२) में हुआ था। ये दयालु, प्रजावत्सल और स्वधर्म पर श्रद्धा रखने वाली विदुषी थी। इन्हें कविता करने का शौक था। इनके पद 'प्रताप कुवरी रत्नावली' में प्रकाशित हुए हैं। इनकी रचनाएँ बहुत ही सरस और भक्ति-भावना से ओतप्रोत हैं।

### वज्रमलजी महेडू

सौराष्ट्र के बाराट वज्रमलजी परवत जी महेडू ने जामनगर के जाम विभाजी के आश्रय में 'विभाविलास' नामक बृहत् ऐतिहासिक काव्य लिखा है। यह काव्य ई० स० १८७६ में लिखा गया है। भाषा और भाव की दृष्टि से यह काव्य बड़ा महत्त्वपूर्ण है।

### उद्धव उपनाम औघड़

इस कवि का उल्लेख मिश्रबन्धु विनोद ने इस प्रकार मिलता है<sup>१</sup> :

नाम—१९१४/१ : उद्धव उपनाम औघड़

ग्रन्थ—कर्णजत्तमणि २, कुकवि कुगर

कविता काल—१९०० के पूर्व

विवरण—सखतर काठियावाड़ वासी औदीच्य ब्राह्मण थे।

इनका जन्म सन् १८४१ में हुआ। ई० स० १८६९ के लगभग इन्होंने सखतर दरबार में रहकर श्री करणसिंह जी के नाम से कर्णजत्तमणि नामक ग्रन्थ बनाया। इनका ब्रजभाषा पर अच्छा अधिकार था।

### होथी साहब

होथी साहब जाति के मुगलमान थे और मोरार साहब के शिष्य थे।<sup>२</sup>

मोरार साहब की वाणी से प्रभावित होकर वे घर से निकल पड़े थे। उन्होंने भी गुरु-परम्परा के अनुसार हिन्दी एव गुजराती में पद रचना की है। उनके पद भजन सागर में संगृहीत हैं।

<sup>१</sup> मिश्रबन्धु विनोद (द्वितीय आवृत्ति) तृतीय भाग—मिश्रबन्धु, पृ० १०७६।

<sup>२</sup> गुजराती साहित्य (सम्पादकीय)—अनन्तराय रावल, पृ० २१२।

## जीवणदास

आप मध्य सौराष्ट्र के निवासी थे और जाति के चमार थे। आप विक्रम साहव के शिष्य भीम के शिष्य थे। प्रत्येक पद की अन्तिम पंक्ति में उन्होंने दासी जीवन की छाप लगा दी है।<sup>१</sup> गुरु-परम्परा के अनुसार उन्होंने भी गुजराती के अतिरिक्त हिन्दी में पद लिखे हैं। सन्तो को हरिस्वरूप मानकर अनेक पदों में उन्होंने अपने आपको सन्तो की भी दासी कहा है। उनकी कविता का एक उदाहरण देखिए—

राम समर मन राम समर ले, अरे मूर्ख क्यों मन सूता। टेक  
जाग्रत नश्वरी खोर न धूटे, जल मारेमा जमदूता ॥ राम०  
जप कर तप कर कोटि यश कर, काशी जब करवत लेता।  
भूजा पछी मुक्ति नहीं होये, रण में सरजे जमदूता ॥ राम०  
जोगी होकर जटा बड़ावे, अंग लगावे भवभूता।  
दुमडी कारण देहि जलावे, सो जोगी नहीं जमदूता ॥ राम०  
जोगी होय सो जगम रहेवे, कम क्रोधकु दे दडा।  
अधर तल्ल पर आप विराजे, सो जोगी हय भवभूता ॥ राम०  
सूता सो नर गया खोराशी, जाम्बा सो गिरमे होता।  
दास जीवण गुरु भीममे चरणे, अनुमयी अनुभव लेता ॥ राम०<sup>२</sup>

## दीन दरवेश

दीन दरवेश १६वीं शती के पूर्वार्ध में विद्यमान थे। मिश्रबन्धुओं ने इन्हें सौराष्ट्र और मेनारिया जी ने मेवाड़ का सिद्ध करने की कोशिश की है। दीन दरवेश ने पालनपुर के नवाब शेरबा और बडोदा के महाराज फतेहियाय के निधन पर जो कुडलियाँ लिखी हैं, उनसे अनुमान किया जा सकता है कि वे गुजरात के ही होंगे। गिरनार के बालगिरि जी से इन्होंने सीखा ली थी।

पूर्वाश्रम में आप ईस्ट इण्डिया कम्पनी की सेवा में मिस्त्री का काम करते थे। कुछ में एक हाथ कट जान पर आप काम काज छोड़कर फकीर बन गये और देशाटन करने लगे। ज्ञान प्राप्ति करने के पश्चात् वे धूम धूमकर उपदेश देने लगे। दीन दरवेश वृद्धावस्था में वाराणसी चले गये थे तथा वही इनका निधन हुआ। उन्होंने स्वतन्त्र जीवन, विश्वप्रेम, परोपकार, ईश्वरभक्ति, हिन्दू-मुस्लिम ऐक्य एवं ज्ञान-वैराग्य के विभिन्न पहलुओं पर कुडलियाँ लिखी हैं।

<sup>१</sup> गुजराती साहित्य (मध्यकालीन)—अनन्तराय रावल, पृ० २१३।

<sup>२</sup> श्री भजन सागर, प्र० सस्तु साहित्य, अहमदाबाद, पृ० २१२।

## कहान

आप सिद्धपुर के निवासी थे।<sup>१</sup> आप प्रसिद्ध सन्त दीन दरवेश के समकालीन थे। उन्होंने सन् १८१६ के लगभग कुछ कुंडलियाँ लिखी हैं। कहते हैं कि सिद्धपुर के मेले में इनका दीन दरवेश से एक कुंडलिया को रचना पर वादविवाद हुआ था।<sup>२</sup>

## कल्याण

आप डाकोर (गुजरात) के थे। उनका कविताकाल ई० सन् १८४५ तक कहा जाता है। उन्होंने हिन्दी में छन्दभास्कर एवं रस-चन्द्र नामक दो ग्रन्थों की रचना की है। इनका अखाड़ा अभी तक डाकोर में है।<sup>३</sup>

## भाण

भाण मांडवी के निवासी गिरनारा ब्राह्मण मानजी के पुत्र थे। १८४४ ई० के पूर्व इन्होंने भाण-विलास और भाण-बावनी नामक ग्रन्थों की रचना की है।<sup>४</sup> उनकी रचनाओं में बाह्याडम्बरो का त्याग कर आत्मा को पहचानने का उपदेश है।

## सवितानारायण

इनका जन्म ई० सन् १८४० में सुरत में हुआ था। ये बड़नगरे नागर थे और शिक्षक थे। इन्होंने विश्वेश्वरनाथ नामक एक ब्राह्मण पंडित से पिंगल एवं अलंकार शास्त्र का अभ्यास किया। ये ब्रज भाषा और गुजराती दोनों में कविता करते थे।

इनकी हिन्दी कृतियाँ अभी तक प्रकाशित नहीं हुई हैं। इन्होंने कई संस्कृत एवं ब्रजभाषा के ग्रन्थों के गुजराती अनुवाद किये। इन्होंने अनेक काव्य ग्रन्थों की टीका लिखकर गुजराती भाषा को समृद्ध करने तथा गुजराती एवं हिन्दी को एक दूसरे के निकट लाने की कोशिश की है। नीति सुधा तरंगिनी, सप्ता संवरण, विहारी सतसई, कविप्रिया, श्रीकृष्ण प्रेमामृत रसायण आदि हिन्दी रचनाओं का उन्होंने गुजराती में अनुवाद और सटीक संपादन किया है।

## महात्मा हरिदास

ये सौराष्ट्र के कुंतलपुर के रहने वाले थे। उनके पिता का नाम भाणजी था। ये गुजराती के साथ-साथ हिन्दी में भी कविता कर लेते थे। यह निश्चय

<sup>१</sup> मिश्रबन्धु विनोद, भाग २ (द्वितीय संस्करण)—मिश्रबन्धु, पृ० ८६४।

<sup>२</sup> वही, पृ०।

<sup>३</sup> वही, पृ० ८२७।

<sup>४</sup> मिश्रबन्धु विनोद, तृतीय भाग (द्वितीय संस्करण)—मिश्रबन्धु, पृ० १०७६।

पूर्वक नहीं कहा जा सकता कि उनका जन्म कब हुआ। पर ये ई० सन् १८३४ में वर्तमान थे ही।<sup>१</sup> वे बहुत कम पढ़े-लिखे थे। पर सतसंग से और अनुभव से उन्होंने बहुत ही ज्ञान प्राप्त कर लिया था। सौराष्ट्र के दीवान रणछोड़ जी उनका बहुत ही आदर करते थे। उनके सम्पर्क से शुरू में ये शिव भक्ति के पदों की रचना करते थे। पर बाद में उनकी कविता से साम्प्रदायिकता दूर हो गई। उन्होंने भी गुजराती के साथ-साथ हिन्दी में भी काव्य रचना की है। उनकी कविताओं का संग्रह हरिदास काव्य नाम से प्रकट हुआ था।<sup>२</sup>

---

<sup>१</sup> हरिदास काव्य, स० दामोदर हीरजी जगड ।

<sup>२</sup> वही ।

## आठवाँ प्रकरण

# गुजरात के बीसवीं शती के कवियों की हिन्दी काव्य साहित्य को देन

प्रत्येक शती के गुजराती कवियों और उनकी कृतियों से हम परिचित हो रहे हैं। आरम्भ से लेकर उन्नीसवीं शती तक गुजरात के कवियों ने किस तरह हिन्दी काव्य साहित्य को समृद्ध बनाया यह हम देगते आये हैं। अन्य शताब्दीयों की तरह इस वर्तमान शताब्दी में भी हिन्दी गुजरात में काफी लोकप्रिय रही। हिन्दी के लिए धर्म समाज के संस्थापक दयानन्द सरस्वती एवं बङ्गीदा के राजा सम्राजराय गायकवाड़ ने जो किया यह सभी भारतवासी जानते ही हैं। इन दो महापुरुषों के शुभ प्रयाग से गुजरात में हिन्दी को बहुत ही प्रोत्साहन मिला। तदनन्तर महात्मा गांधी जी के प्रयासों से भारत के अन्य प्रदेशों की तरह गुजरात में भी राष्ट्रभाषा प्रचार जोर-शोर से होने लगा। गुजरात अन्य अहिन्दी भाषी प्रदेशों की तुलना में हिन्दी को अपनाने में आगे रहा है यह कहने में अत्युक्ति नहीं है। सांस्कृतिक, धार्मिक एवं सामाजिक कारणों से प्रजभाषा (हिन्दी) हमेशा गुजरात में लोकप्रिय रही है यह तो हम देख ही चुके हैं। पर इस शताब्दी में हिन्दी गुजरात में बहुत ही लोकप्रिय हो रही है और विद्यालयों एवं महाविद्यालयों में अब हिन्दी के उचित शिक्षण का भी प्रबन्ध हो गया है। अतः गुजरात जैसे अहिन्दी प्रदेश से 'प्रसाद' या 'पन्त' की कविताओं के समकक्ष हिन्दी काव्य का सर्जन करने वाला कोई-कवि पैदा भी हो तो उसमें आश्चर्य नहीं है।

इस शताब्दी के केवल ६३ वर्ष बीत चुके हैं । ३७ वर्ष अभी से हैं । अतः इस शती के कवियों एवं काव्यों के विषय में समीक्षा करने में बहुत ही कठिनाई है । फिर भी इस प्रकरण में इस शताब्दी के पूर्वार्द्ध में लिखे गये काव्यों की आलोचना करने की कोशिश की जायेगी ।

इस शताब्दी के पूर्वार्द्ध के कवियों में अविनाशानन्द, काजी अनवरमिया 'शानी', दूलेराम काराणी, कुंवरजी नथु वैद्य, दूला भाया काग, रंग अवधूत महाराज, मूलदास एव सौ० इन्दुमती ह० देसाई जी मुख्य हैं । इनमें से दूला भाया काग, रंग अवधूत महाराज, मूलदास एव सौ० इन्दुमती ह० देसाई जी तो अब भी अपनी नयोज्ज्वल प्रतिभा से गुजराती काव्य साहित्य के साथ साथ हिन्दी काव्य साहित्य को भी अपनी उत्कृष्ट रचनाओं से अधिक समृद्ध कर रहे हैं । इन सभी की रचनाओं की ओर हिन्दी प्रदेश के विद्वानों का ध्यान आकर्षित होना ही चाहिए, तभी ये उनकी समुचित प्रशंसा करने में समर्थ होंगे ।

इन कवियों के अतिरिक्त भी गुजराती साहित्य के प्रमुख कवियों में से उमाशंकर जोषी, सुन्दरम् प्रियनान्त भनिवार, राजेन्द्र शाह एवं कई अन्यो ने कई सर्वोत्कृष्ट हिन्दी गीतों की रचना की है । इन सभी कवियों से हिन्दी काव्य साहित्य को अधिक स्वर्धन एवं बल मिलेगा ऐसा हमारा पूर्ण विदवास है । अब इस शताब्दी के पूर्वार्द्ध के कवियों एवं इनकी कृतियों का अध्ययन करेंगे ।

### श्री अविनाशानन्द जी

इनका जन्म सन् १८६० में बीरमगाम (गुजरात) में हुआ था । ये विसलनगरा नागर थे । इनके पिता का नाम भवानी शंकर तथा माता का नाम यमुनाबाई था । इनका मूल नाम मोती लाल था । इन्होंने खाडीया (अहमदाबाद) के पास रहने वाले बापु शास्त्री से संस्कृत का अध्ययन किया था । ये अपने पिता के साथ सारंगपुर में खमार जी गत्ती (अहमदाबाद) में रहते थे । इनके बड़े भाई बापालाल तथा इनकी भाभी भी साथ ही रहते थे । कहते हैं कि ये अपनी भाभी का बनाया हुआ खाना खाते थे । एक दिन चाँति भोजन का निमन्त्रण आने पर भी वह वहाँ खाना खाने के लिए नहीं गये और घर में ही लिचड़ी बनाकर भोजन करने की तैयारी की । भाभी ने अपने हठमुर से इसकी परियाद की तो हठमुर ने खिचड़ीवालों वाली खीच ली । इस घटना से कवि का ससार से रस उड़ गया । ये क्रोध होकर जैतलपुर में मन्दिर में मानन्द-स्वामी के पास जाकर रहे । उस गाँव में यमुना बाई की बाका गगामा रहती

थी और इस समय ममुनाबाई अपनी बाकी की सेवा कर रही थी। कवि जेतलपुर में जाननानन्द स्वामी के पास केवल दस ही दिन रहे। इस समय में ही इनको दीर्घ वैराग्य हुआ। ममुनाबाई अपने पुत्र को लेकर अहमदाबाद आई और थोड़े समय के बाद इनका यज्ञोपवीत संस्कार किया। उसी समय ही इन्होंने व्याह करने से स्पष्ट इनकार कर दिया। तब दीर्घ ही इनकी अहमदाबाद के स्वामी नारायण मन्दिर में ले गये और श्री अयोध्या प्रसाद जी महाराज की निगरानी में रखे गये। अयोध्या प्रसाद जी ने फिर इनको वासुदेवानन्द स्वामी को सौंपा। इन दोनों महापुरुषों का कवि पर अनुग्रह था। थोड़े समय के बाद दीक्षा देकर आचार्य श्री ने इनका नाम अविनाशानन्द रखा। इनकी कविता की शक्ति की देखते हुए आचार्य श्री ने इनको भुज (कच्छ) की प्रसिद्ध काव्यशाला में भेजा। वहाँ कई वर्षों तक इन्होंने काव्य, रस, पिंगल आदि का अध्ययन किया। वहाँ से वे काव्य रचना किया करते थे। तत्पश्चात् आचार्य अयोध्या प्रसाद जी ने इन्हें बुला लिया तथा अपने साथ छपैया ले गये।

अविनाशानन्द का जीवन अत्यन्त धार्मिक तथा प्रभुपरायण था। वे भागसा के मन्दिर में महन्त भी रहे थे ऐसा कहा जाता है पर इनकी उम्र प्रकृति के कारण भागसा के भक्तराज नरसीभाई के साथ इनका भगड़ा हो गया। इसलिए वहाँ का काम छोड़कर वे मकासाह में रहने लगे।

कवि के भतीजे रा० छुनीलाल केशवलाल के मत से इनकी मृत्यु संवत् १९३६ के मार्गशीर्ष वद ३ के दिन बरसोहा गाँव में हुई थी।

इन्होंने वासुदेव माहात्म्य, निष्काम बुद्धि, भाषा भूषण, कविप्रिया, भाषा व्याकरण, काव्य कुलील, रसरहस्य, हरिरस पिंगल, भगवत पिंगल, वेदांतपूर्ण आदि ग्रन्थों की रचना की है।<sup>१</sup>

अविनाशानन्द काव्य में इनके स्फुट पदों का संग्रह किया गया है। इसमें संतों के लक्षण, सरसंगी कुसंगी के लक्षण, पतिव्रता एवं संखिनी नारी के लक्षण, असंत के लक्षण, श्रीजी की बाल लीला, दामलीला, एवं अन्यान्य विषयों पर सुन्दर काव्य हिन्दी भाषा में मिलते हैं। इनकी भाषा प्रासादिक एवं मधुर है।

इनकी सीसी एवं रस के लिए निम्नलिखित शृंगारिक पद दृष्टव्य हैं—

छेल छुवो न छतियां हमार, फटियो मेरे अंबरवा।

सास टके की लीनी सारी बिहारी नागर नन्द कुमार।।

<sup>१</sup> अविनाशानन्द काव्य, पृ० ६।



उरज उतग नही शाम चतुर पिया, नाजुफ नवीन लगार ।  
लोक नगर के देखे डगर मे ठाढे सब नरनार ॥  
अविनाशानन्द कु जेल न कीजो, छोटी में अति सुकुमार ॥<sup>१</sup>

### काजी अनवर मियां 'ज्ञानी' (१८४३-१९१६)

काजी अनवर मिया 'ज्ञानी' के पूर्वज अरब के निवासी थे ।<sup>२</sup> वे कुरेशी वंश में पैदा हुए थे और इसी वंश में मुस्लिमों के महान पैगम्बर हजरत मुहम्मद भी पैदा हुए थे । मुस्लिमों का भारत में राज्य होने पर धर्म के सुधार के लिए उनके पूर्वज भारतवर्ष में आकर दिल्ली में रहे थे । तदनंतर गुजरात में मुसलमानों के राज्य होने के समय पर गुजरात के पाटण शहर में उनके पूर्वज आये थे ।<sup>३</sup> इनके पूर्वजों का काजी (न्यायाधीश) का काम दिया गया था और बीसनगर में उनको जागोर दी गई थी ।

काजी अनवर मिया का जन्म बीसनगर में विक्रमांक १८९९ के वैशाख वद ७ शुक्रवार के दिन हुआ था । उनके पिता का नाम आजामिया अनुमिया था । बचपन से ही वे सरसग एव एकान्त चिन्तन के प्रेमी थे । ईश्वर की ओर उनकी प्रीति बढ़ती गई और ससार नीरस प्रतीत होने लगा । अतः तत, साधु, सन्मासी, मति, फकीर, पोर इत्यादि वैरागी पुरुषों से उनका संपर्क बढ़ता गया । फलतः हृदय के ईश्वर प्रेम के आवेग से वे एकान्त में रहने लगे ।

वे अपनी युवावस्था में आत्म कल्याण के लिए जगल में और कब्रिस्तान में पोर की चान्नी के पास एकान्तता से रहते और अनेक कष्ट सहन करते । इस तरह कई बार वे जगल और कब्रिस्तान में चले जाया करते । अन्त में महासुख माई के अग्रज ठुनीलाल ने कहने से शहर में ही मस्जिद में रहकर प्रभुभक्ति करने लगे ।<sup>४</sup>

सामान्यतः इनका स्वास्थ्य ठीक रहता था । सवत् १९७२ के कार्तिक मास में स्वास्थ्य बिगड़ने से वे पालनपुर गये । थोड़े समय की बीमारी के बाद सवत् १९७२ के पोस वद २ दिनांक २२-१-१९१६ ई० शनिवार हिजरी

<sup>१</sup> अर्वाचीन कविता (द्वितीय संस्करण)—सुन्दरम्, पृ० ५२४ ।

<sup>२</sup> मुहंम महात्मा ज्ञानी काजी अनवर मियांनु जीवन चरित्र—अनवर काव्य की भूमिका में, महासुखमाई ठुनीलाल पृ० ११ ।

<sup>३</sup> वही ।

<sup>४</sup> वही, पृ० १३ ।

सन् १३३४ माहे रवीरल अव्वल की १६ तारीख के दिन मध्यान्ह २॥ बजे ७३ वर्ष की आयु में उनका देहान्त हो गया ।<sup>१</sup>

उनके निधन के पश्चात् उनके शिष्य हठीसिंह धुनीलाल तथा महामुखलाल चुनीलाल ने 'अनवर काव्य' नाम से उनके काव्य का एक संग्रह प्रकट किया । इस संग्रह में उनकी गरवियां, भजन, पद, गजल, नसीहत इत्यादि मिलते हैं । आपने खड़ी बोली में ही अधिक लिखा है ।

उनके काव्य में विजय ज्ञान, वैराग्य एवं आत्मबोध है । पदों के अन्त में इन्होंने अपना नाम 'ज्ञानी' लिखा है । उनकी रचनाएं गुजरात में बहुत ही लोकप्रिय हैं ।

उनकी वाणी में चमत्कृति अपने आप आ जाती है । कबीर इत्यादि संतों का ज्ञापन, सुन्दर उक्तियाँ एवं बल उनकी वाणी में है ।<sup>२</sup> हिन्दी पदों में कई उत्तम संगीत नाम सुन्दर बीज भी उन्होंने दी हैं । सम्प्रदायवादी मुसलमानों को उन्होंने खूब फटकारा है । हमारे छोड़े संत कवियों में अनवर 'ज्ञानी' को मानाहूँ एवं आग्रम स्थान मिलता है ।<sup>३</sup>

### दूलेराय काराणी

दूलेराय काराणी कच्छ भुज के सहायक शिक्षणाधिकारी थे । इन्होंने भी प्रजभाषा में कविता की हैं । इन्होंने गांधी बावनी नामक १९४८ में प्रकाशित ग्रंथ में गांधी जी की महत्ता का वर्णन कविता में किया है । इनकी भाषा मधुर एवं प्रासादिक है । इनकी हिन्दी कविता का उदाहरण देखिए—

काहे को तू योगी भयो, काहे को वैराग्य ग्रह्यो ।  
काहे को तपस्वी बन तन को तपायो है ।  
काहे को बस्त्रालंकार सुन्दर शृङ्गार तज्यो,  
काहे को कोपीन एक, अंग पे लगायो है ॥  
काहे को अमीरी छोड़ी काहे को फकीरी भयो,  
काहे को मधुर तर भोजन भायो है ।  
काराणी कहूँ सीनो, काहे को कठिन पथ,  
भारत के योगी योग काहे को, जगायो है ॥

—गांधी बावनी

<sup>१</sup> महर्षि महात्मा ज्ञानी काजी अनवर मियाँनु जीवन चरित्र, अनवर काव्य की भूमिका में महामुखभाई चुनीलाल, पृ० १५-१६ ।

<sup>२</sup> अर्वाचीन कविता (बीजी आवृत्ति)—सुन्दरभू, पृ० ४९८ ।

<sup>३</sup> वही, पृ० ४९९ ।

## कुंवरजी नयुं धंघ

इनका जन्म सम्वत् १६०४ के आषाढ़ वदी ४ के दिन और निधन सम्वत् १६४६ के वैशाख वदी ८ के दिन हुआ था।<sup>१</sup> ये साधु चरित एवं परोपकारी थे। इनके कीर्तन एवं भजनो का संग्रह इनके देहान्त के बाद इनके सुपुत्र अमृतलाल कुंवरजी धंघ ने 'कुंवरजी कीर्तन संग्रह अने भक्ति विवेक' नाम से प्रकाशित करवाया था।

इनके भजनों में प्रसाद है। शक्ति की थोड़ी झलक भी है। गुजराती रचना की तुलना में इनकी हिन्दी रचनाएँ अधिक सुन्दर हैं।<sup>२</sup> इनकी हिन्दी कविता के उदाहरण देखिए :

( १ )

पिया बिनु कोन कटेजी मोरी रतियाँ,  
पिया परदेसी मेरो शाम बिनु फट गई छतियाँ ।  
दे दे सम्मेशा मैंने पिया कु बोलाया,  
मेरा फर थक गया लिखी लिखी पतियाँ ।  
कुंवरजीनो रे कल्प हठीलो,  
स्नेह दीपन की झाड़ गई बतियाँ ।<sup>३</sup>

( २ )

ऐसी राधे मोरटी रे, चोरटी आहिर की ।  
कसुम्बा को रंग चोर्यो, चन्द्र को बदन चोर्यो ॥  
कोकिला को कंठ चोर्यो, नागा चोरी कीर की ॥ ऐसी० १  
गज केरी चाल चोरी, इन्द्र को गुमान चोर्यो ।  
केसरी को लंक चोरी, दामनी शरीर की ॥ ऐसी० २  
नाग की नागनीमाँ चोरी, दाहिम की कलियाँ चोरी ।  
भृग केराँ नेनाँ चोर्यो, छल बल मीन की ॥ ऐसी० ३  
रती-रती खन को चोर्यो, सामरा को बिल चोर्यो ।  
गुर फहे दरसन दीजे, ठाढ़ो जमुना तीर को ॥<sup>४</sup> ऐसी० ४

<sup>१</sup> कुंवरजी कीर्तनसंग्रह की प्रस्तावना, प्र० अमृतलाल कुंवरजी धंघ, पृ० ५ ।

<sup>२</sup> सर्वोच्च कविता (द्वितीय संस्करण)—सुन्दरम्, पृ० ५२१ ।

<sup>३</sup> यही ।

<sup>४</sup> कुंवरजी कीर्तन संग्रह, प्र० अमृतलाल कुंवरजी धंघ, पृ० ४३ ।

( ३ )

सदा विहरत रहूँ वृन्दावन में,  
 नाम करण अवसर शीर नायो ।  
 आशिष पाइ मगन भए मन में ॥ सदा विहरत० १  
 गोवरधन वन उपवन फिरहूँ,  
 करहूँ अलौकिक काल कुंजन में ॥ सदा विहरत० २  
 गोप गोवालनो के ऊपर बसहूँ,  
 नेह लगाई नये व्रज धन में ॥ सदा विहरत० ३  
 कुंवरजी मनमोहन रसिया,  
 युगल बीच रहूँ नन्द अगन में ॥<sup>१</sup> सदा विहरत० ४

इन उदाहरणों से प्रतीत होता है कि व्रजभाषा पर इनका काफी प्रभुत्व था । आधुनिक काल के हिन्दी सेवी गुजराती कवियों में इनका प्रधान विशिष्ट एवं महत्वपूर्ण है । गुजरात में कीर्तन करने वाली मण्डलियों में तथा भक्तों में कुंवरजी के पद बहुत ही प्रसिद्ध हैं ।

**दूला भाया काग (जन्म ई० १६०३)**

इनका जन्म भावनगर के मजादर गाँव में सन् १६०३ में हुआ । वंश परम्परा से कृषि का व्यवसाय होते हुए भी ये लोक सेवा एवं साहित्य में बाल्य काल से ही रस लेने लगे । बाल्यकाल से ही रामायण-महाभारत जैसे महाकाव्य एवं चारणों साहित्य के प्रति ये आकर्षित हुए । दूला काग को स्वामी मुक्ता-नन्द जी से कविता करने की प्रेरणा मिली थी । गुजरात के चारण कवियों में इनका मूर्धन्य स्थान है । गुजराती के साथ-साथ इन्होंने हिन्दी में भी कविता की है ।

इनकी रचनाएँ कागवाणी (तीन भाग) नाम से प्रकाशित हुई हैं । चारण होने से इनको हिन्दी में काव्य रचना करने का बहुत ही उत्साह है । इन्होंने गुजराती के साथ-साथ हिन्दी में भी दोहे, छप्पय, भजन, गीत इत्यादि की रचना की है । छन्द और भाषा पर इनका प्रभुत्व इनकी रचनाओं को सफल एवं चिरंजीवी बनाने में योग देता है । इनकी साहित्य सेवाओं एवं सामा-जिक कार्य की सराहना करते हुए भारत सरकार ने इन्हें 'पद्मश्री' उपाधि से विभूषित किया है । इनकी हिन्दी रचना के उदाहरण देखिए :

<sup>१</sup> कुंवरजी कीर्तन संग्रह, प्र० अमृतलाल कुंवरजी वेंच, पृ० १३१ ।

निर्मल की निर्मल सेवा से, मंगल भोजन पाती हूँ ।

काग हर्षं घरी रात दिवस में कृष्ण के मंगल गाती हूँ<sup>१</sup> ॥ ६ ॥

अन्य गुजराती कवियों की तरह इनकी हिन्दी रचनाओं में भी कभी-कभी गुजराती शब्द आ जाते हैं । फिर भी इतना अवश्य ही कहा जा सकता है कि इनके हिन्दी काव्य भी उन्नत कोटि के ही हैं ।

सौ० इन्दुमती ह० देसाईजी

आपका परिवार गुजरात में बहुत ही प्रसिद्ध है । 'देसाईजी-भड़ोच' कहने से सभी इस परिवार को एव इस परिवार के सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक एवं साहित्यिक योगदान को पहिचान लेते हैं । इनके पिता स्व० माणिकलाल साकरलाल देसाई पहले बड़ौदा रियासत में रेवन्यु विभाग में दीवान (सरसुबा) थे । वहीं से निवृत्त होने के बाद जूनावाड़ा (गुजरात) रियासत के दीवान हुए थे । इनके चाचा दि० व० अम्बालाल साकरलाल देसाई बड़ौदा में मुख्य न्यायाधीश के पद पर थे । सारे गुजरात में दि० व० अम्बालाल का सुप्रसन्न अब भी फैला हुआ है । बहुत वर्ष पहले इनके स्वशुर के परिवार में एक महिला सती हुई थी जिनके विषय में 'सती चुनो (देसाई जी)' नामक पुस्तिका में श्री गोवर्धनराम त्रिपाठी ने विस्तार से लिखा है । इनको धर्म एवं कृष्णभक्ति के संस्कार मातृसक्त एवं स्वशुर पक्ष—दोनों से—विरासत में मिले हैं ।

इनका जन्म संवत् १९५१ में पेटलाद में स्व० मणीभाई जराभाई के घर में ब्रह्मक्षत्रिय परिवार में हुआ था । इनकी माता का नाम अतिलक्ष्मी बहन था । इन्होंने अर्धे जी का १०वीं कक्षा तक अध्ययन किया है । साहित्य में अभिरुचि होने से इन्होंने गुजराती एव संस्कृत साहित्य का पर्याप्त परिशीलन किया है । साहित्य के अतिरिक्त 'नर्सिंग' तथा 'होम साइन्स' में इनकी बहुत रुचि है ।

साहित्य के प्रति अभिरुचि तो आरम्भ से ही थी । पर ई० स० १९३३ से भागवत प्रेरणा से एव अपनी नवोन्मेषशालिनी प्रतिभा से लेखन प्रवृत्ति का अत्यधिक विकास होता गया । इनके काव्य संग्रह श्री कृष्ण मंजरी (दो माला) के दो भाग प्रकट हो चुके हैं । प्रत्येक भाग (माला) में १०८ काव्य हैं । दो माला प्रकट हो सकें उतने काव्य लेखिका के पास पादुलिपि में पड़े हुए हैं । इन्होंने गुजराती के साथ-साथ हिन्दी भाषा में भी कई उत्तम काव्य लिखे हैं । गुजराती साहित्य के प्रसिद्ध लेखक श्री रमणलाल देसाई एवं अन्य साहित्यिकों ने इनकी कृतियों की बहुत ही प्रशंसा की है । इनके काव्यों की भाषा प्रासादिक

एवं मधुर है। इनके काव्य में हम मीरा एवं महादेवी के काव्य जैसी हृदय के भावों की अनुभूति देख सकते हैं। आज भी गुजराती एवं हिन्दी काव्य प्रेमियों को इनसे बहुत ही आशाएँ हैं। इनकी अनुमति से इनके कई काव्य परिशिष्ट में दिये गये हैं जिन्हें पढ़ने से पाठक स्वयं इनका मूल्यांकन कर सकते हैं।

### रंग अवधूत महाराज

आपका जन्म ई० स० १८६८ में गोधरा में हुआ था।<sup>१</sup> आपके पिताजी का नाम विठ्ठल था एवं माताजी का नाम रुक्मिणी है। पूर्वाश्रम में आपका नाम पादुरंग था। जब पादुरंगजी करीब पाँच साल के थे, तभी इनके पिता की मृत्यु हो गई थी। इस तरह की आपत्ति में परमात्मा के सिवा और किसी का सहारा नहीं था। परिवार की आर्थिक स्थिति भी बिल्कुल सामान्य थी। फिर भी माताजी ने परम श्रद्धा एवं धैर्य से अग्रज पादुरंग एवं इनके लघु भ्राता नारायण से आश्वासन प्राप्त किया। आठ वर्ष की आयु में ननिहाल में इनका यज्ञोपवीत सस्कार किया गया। तदनन्तर पुत्र को लेकर माताजी नरसोबावाड़ी के बरौन के लिए गईं। भगवान् दत्तात्रेय के अष्टावतार के समान पूज्य बापुदेवानन्द सरस्वती स्वामी महाराज वही बिराजते थे। पादुरंग को देखते ही स्वामी महाराज ने कहा, “यह बच्चा तो हमारा है।” पादुरंग भी मानते अपने गुरु को पहचान गये हो इस तरह महाराज के पास दौड़ गये। उस समय तो उनको रोका गया। पर उस क्षण से ही उनको स्वामी महाराज का आशीर्वाद एवं अनुग्रह मिल गये थे।<sup>२</sup>

बाल्यावस्था से ही अति बुद्धिमान पादुरंग बलामे भविष्य में प्रतिभा-सम्पन्न बेरिस्टर या अग्रणी बनेंगे ऐसी आशा बहुत लोगों की थी। पर गत जन्म के सस्कार और विशेष रूप से स्वामी महाराज के आशीर्वाद एवं अनुग्रह से विद्यार्थी अवस्था से ही पादुरंग में आत्मसाक्षात्कार की उत्कट इच्छा जाग्रत हुई थी। महारमा गाम्भीजी के असहयोग आन्दोलन से भी वे बहुत प्रभावित हुए थे और इसमें सम्मिलित भी हुए थे। इनके कई ग्रन्थ भी प्रकाशित हुए थे जिनमें ‘गौर्वाणि भाषा प्रवेश’, ‘उपनिषदनी वातो,’ एवं ‘टॉल्स्टोय अने शिक्षण’ मुख्य हैं। इन सभी प्रवृत्तियों के साथ-साथ आत्मसाक्षात्कार प्राप्त करने की इनकी साधना तो चल ही रही थी। प्रारम्भ में उन्होंने शिक्षक का व्यवसाय अपनाया था। वि० स० १९८१ में आपने एकात पर मयकर स्थान नारेश्वर में दत्तपुराण के

<sup>१</sup> नारेश्वरनो संत—अश्विन कुमार का, डेवर पृ० ६७।

<sup>२</sup> वही, पृ० २०।

१०८ पारायण पूर्ण करने के बाद और वासुदेवानन्द सरस्वती स्वामी महाराज के कृपापात्र गांडा महाराज से मिले। 'गांडा महाराज' ने अपने मराठी ग्रन्थ 'गुरु मूर्ति चरित्र' का संशोधन पांडुरंग को सौंपा था। तदनन्तर पतितपावनी नर्मदा मैया की परिक्रमा पूरी करने के बाद उन्होंने नारेश्वर में कठोर तपश्चर्या का प्रारम्भ किया और यही इनकी साधना और साक्षात्कार की भूमि बनी। आज भी रंग अवधूत उसी स्थान में रहकर चिन्तन, मनन एवं निदिध्यासन करते हुए भक्तिमय जीवन व्यतीत कर रहे हैं। अपनी माताजी की सेवा करने के लिए ही अवधूतजी इसी स्थान में रहते हैं। एक समय का भयंकर त्याग आज तो बहुत ही रमणीय हो गया है।

पूर्वाश्रम के श्री पांडुरंग वसामे एक महाराष्ट्र के विद्वान अवधूत होकर नर्मदा के तीर पर (नारेश्वर में) रहते हैं और इनके गुजरात एवं महाराष्ट्र में बहुत अनुयायी हैं। अभेदमार्ग के यह प्रवासी ईश्वर को दत्त के स्वरूप में भजते हैं। ये संस्कृत एवं मराठी के अच्छे विद्वान् हैं और गुजराती पर भी मातृभाषा के समान ही प्रभुत्व है। 'ऊमो अवधूत' के भक्तों में श्री रंग अवधूत की हिन्दू धर्म की उदार धर्मभावना के अतिरिक्त गहन अनुभूति, ज्ञान एवं अनुभव प्रकट होते हैं। कई भजन (उदाहरण के लिए नं० १०, १२) भोजो एवं धीरा की याद दिलाते हैं। इनकी कृति 'पत्रगीता' (१६ चित्रकाव्य) ओवी छंद में है। इस ग्रंथ में श्रीमद्भगवद्गीता के सर्वोत्तम सोलह श्लोको का रहस्य व्याख्या द्वारा समझाया गया है। 'रंग स्तवन' में श्री रंग अवधूत के अनुयायियों द्वारा रचित इनके स्तवन हैं। संतो की प्राचीन परम्परा अब भी जीवित है एवं भारतीय संस्कृति को पुष्ट करने का प्रयास चलता रहता है यह ऐसे ग्रंथों से देख सकते हैं और इससे हृदय को हर्ष होता है।<sup>१</sup>

'अवधूती भोज' में इनकी हिन्दी रचनाएँ संगृहीत हैं। जनम-जनम के सुप्त सुसंस्कार 'गुरुभाव' से जाग्रत होते हैं। शिष्य को 'घिना तेल जल जहाँ ज्योति,' वहाँ पहुँचने का सीधा रास्ता मिलता है। इतना ही नहीं, गुरुदेव शिष्य का 'सलुना दस्त' पकड़ कर अपने आप 'अगमघाट' चढ़ाते हैं। इस प्रकार गुरु की अगाध महिमा गाते इन भक्तों में स्वाभाविक ही 'जहाँ साई का थाना' वहाँ जाने का रास्ता, नीति नियम, सच्चे और दोगी गुरु के भेद, आत्मानंद की अनुभूतिपूर्वक भोज और सांकेतिक भाषा द्वारा और प्रतीकों एवं अन्योक्तियों द्वारा अगम्य स्थान का अवर्णनीय ज्ञान मिलता है। इन सबके जरिये

<sup>१</sup> 'योगनवालोसमु' ग्रन्थस्य चाङ्मय, प्र० गु० सा स० भा अहमदाबाद पृ० ३३-३४।

रहस्यवाद के उपरान्त कभी कभी पलायनवाद रहित छायावाद का दशन भी होता है।<sup>१</sup> उदाहरणार्थ, “सुन सुन तपसी, ज्ञान सुनाव, फिर ध्यान लगाव, मन चले तो चलन दे, पर तन न जाय लगार ऐसी भीतर सुरत चलाव,” “कर सत्सगत साधन सुमिरन, साधन बिन अँधारो है, रागद्वेष न छूटे तबहूँ ज्ञान पेट गुजारो है,” ‘परनिदानें गूँगा बहिरा, परसी पढा बाल, हाथ कटा पर धन सेने में मूक दोनदुखहार।’ इनमें मार्ग दिखलाकर नियम भी सूचित है। “नाते गोते सब स्वारस के नि स्वारस, गुरराना, आप समान करे शिष्यन को देवे पद निरबाना,” “बाचत निशदिन पडित पोषो, दिख घोसी मे भिगरो है” ऐसी पंक्तियाँ गुरु रहस्य खोलती हैं। “धरती या तो बना सिंहासन, छत बादल तप पैला, माखन मदा चमर जुलावे, बैठे बादशाहा रग अजब दिखावे” ऐसी पंक्तियाँ अवधूती मीज की भाँकी कराती हैं। “बोचि समुन्दर उठ पल मे, आप समुन्दर होई, कौन कहे जो बोली थाको ? होने से समुझाई,” “नित नित नूतन भोग-भोग के ब्रह्मचारी कहलाता, नारी नर के वस्त्र खींच के दिव्य तनु दिखलाता,” “पूणतिद गजर लियो, पनुघट को पय धरो, रग चुनरी फेंक भयो, सोह गगन घेरो।” इनमें सबैत एव प्रतीक और अन्योक्ति द्वारा अवर्णनीय का वर्णन करने का हुनर चित्र है। इस प्रकार इन भजन पंक्तियों में उपर्युक्त बातें स्पष्ट रूप से दिखाई पड़ती हैं। श्री रग अवधूत महाराज की रचनाएँ गुजराती, मराठी, हिन्दी एव संस्कृत में उपलब्ध हैं। रग अवधूत जी कवियश प्रार्थी न होने पर भी हम प्रतीत होता है कि ये प्रथम पंक्ति के कवियों में मूर्धन्य स्थान प्राप्त करने के अधिकारी हैं।

### राजकवि मूलदास मोनदास नीमावत

जामनगर से ८-१० कोस की दूरी पर खीलोस के पास फला नामक छोटा सा गाँव है। आप उस गाँव के ठाकुरजी के मन्दिर के पुजारी हैं और ब्रजभाषा के अच्छे अन्यासी हैं। आपने कई वर्ष तक गुजराती स्कूल में शिक्षण का काम भी किया। आप कविताएँ लिखते और कभी-कभी लोगों को सुनाते, पर सामान्यतः तो लिखकर छिपा देते। चारणों की तरह ऐतिहासिक बातें करने में और रस के साथ लोक कथाओं को सुनाने में आप प्रवीण हैं। इसकी प्रतीति सदानन्दी जैन मुनि छोटालाल जी को हो गई।<sup>२</sup> सवत् १९७७ से छोटालाल जी आपसे परिचित थे। सवत् १९६८ के चातुर्मास में जामनगर के महाराजा श्री दिम्बिजयसिंह जी एव

<sup>१</sup> अवधूती मीज, (निवेदन)—प्रकाशक, पृ० ६८।

<sup>२</sup> श्री चोरावण।



महारानी श्री गुलाब कुंवर बा ने आपको शक्ति की कद्र की और जैन मुनि छोटालाल जो की प्रेरणा से इनके लिए वर्षासन निश्चित कर दिया तथा जामनगर के 'राजकवि' का पद दिया। वर्षासन अब भी चल रहा है। कवि मूलदास द्वारा गुजराती में लिखी हुई 'कर्ज कपारी अने हिन्दी हालत', 'उपदेश विन्दु' इत्यादि पुस्तिकाएँ जनसमुदाय में बहुत ही प्रिय हुई हैं।<sup>१</sup>

'श्री वीरायण' महावीर जैन के जीवन पर आधारित सात कांठों का महाकाव्य है। जामनगर के राजकवि श्री केशवलाल भाई, सीवडो के राजकवि श्री शंकरदान जी एवं कवि दूला भाया 'काग' ने इस महाकाव्य की भूरि-भूरि प्रशंसा की है।<sup>२</sup>

'श्री वीरायण' 'दोहरा' एवं 'चौपाई' छन्द में लिखा गया है। कवि ने अपने गुरु श्री लामाजी स्वामी को हिन्दी में लिखा हुआ यह महाकाव्य समर्पित किया है।

श्री वीरायण के अध्ययन, अध्यापन एवं अनुसन्धान की ओर हिन्दी विद्वानों का ध्यान आकृष्ट होना ही चाहिए। गुजरात के कवियों की हिन्दी काव्य साहित्य की देन में 'श्री वीरायण' महाकाव्य का विशिष्ट एवं उच्च स्थान है।

<sup>१</sup> श्री वीरायण।

<sup>२</sup> वही।

## प्रकरण नवां

### उपसंहार

गुजरात के कवियों की हिन्दी रचनाओं का विस्तृत रूप से अध्ययन करने के पश्चात् हम इस निष्कर्ष पर अवश्य हो पहुँच सकते हैं कि हिन्दी का प्रचार गुजरात में कई कारणों से था। इन कारणों में धार्मिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक एवं व्यापारिक कारण मुख्य हैं। गुजरात में ही नहीं, सारे भारतवर्ष में हिन्दी आसानी से समझी जाती थी और गुजरात की तरह महाराष्ट्र, बंगाल, पंजाब एवं अन्य प्रदेश के कवियों ने हिन्दी भाषा में उत्कृष्ट रचनाएँ की हैं। इतना ही नहीं नेपाल के कई कवियों ने हिन्दी भाषा में कई सर्वोत्तम रचनाएँ की हैं और लखनऊ विश्वविद्यालय के एक अनुसंधित्सु ने इन कवियों पर एक प्रबन्ध भी प्रस्तुत किया है। इस तरह हिन्दी के प्रारम्भ से लेकर आज तक अहिन्दी भाषी प्रदेशों के कई कवियों ने हिन्दी काव्य-साहित्य को अपनी विशिष्ट देन दी है।

अहिन्दी भाषियों की हिन्दी काव्य-साहित्य की देन में गुजरात का स्थान बहुत ही महत्त्वपूर्ण है। गुजरातियों के हाथों हिन्दी भाषा की जो सेवा हुई है वह भूक होते हुए भी महान है। इसमें सूर्य के प्रकाश की प्रखरता या नयनों में चकाचौंध पैदा करने वाली विद्युत की चमक नहीं है। पर दीपक की उपयोगिता अवश्य है। इसमें दानेश्वरी का दमाम या रसेश्वरी का जादू नहीं है। पर यह बड़ी वहन की ओर तो छोटी पर अधिक सौभाग्यशाली वहन के प्रति प्रकट की गई भमता है। यह भमतापूर्ण सेवा हिन्दी के विकास में इतनी

उपयोगी सिद्ध हुई है कि अहिन्दी भाषा-भाषी लोगों ने हिन्दी की जो सेवा की है यदि उसका लेखा-जोखा किया जाय तो सम्भवतः गुजरातियों का क्रम उसमें पहला रहे ।<sup>१</sup>

इस प्रबन्ध में गुजराती के कवियों की हिन्दी काव्य साहित्य को देने पर विचार किया गया है । एक अहिन्दी भाषी प्रदेश में ६० से अधिक कवियों द्वारा लिखे गये अनेक ग्रन्थों के प्रकाश में आने से यह स्पष्ट हो जाता है कि गुजरात के कवियों ने हिन्दी काव्य साहित्य को जो प्रदान किया है, वह मूल होते हुए भी महत्वपूर्ण है ।

गुजरात के जैन मण्डारों में राजाओं के अपने-अपने संग्रहालयों में और चारण कवियों के वंशजों के पास अब भी विपुल मात्रा में अप्रकाशित साहित्य रखा हुआ है । इसकी ओर विद्वानों एवं विश्वविद्यालयों का ध्यान शीघ्रातिशीघ्र जाना ही चाहिए । अन्यथा, कई कारणों से इनका विनाश होगा और साहित्य की महान क्षति होगी ।

“गुजरात की हिन्दी सेवा” पर डॉ॰ श्री अम्बाशंकर नागर का राजस्थान विश्वविद्यालय से पी-एच॰ डी॰ के लिए प्रबन्ध स्वीकृत हो चुका है । वल्लभ विद्यानगर (गुजरात) के महावीरसिंह चौहान ने ‘गुजरात के कवि दयाराम और उनकी हिन्दी कविता’ पर प्रबन्ध प्रस्तुत किया है । फिर भी विषय की गहनता एवं कवियों की विपुल संख्या को देखते हुए यही प्रतीत होता है कि इस विषय का और भी सूक्ष्म अध्ययन अवश्य होना चाहिए । आशा है कि ‘अनाध्यातं पुष्पं’ जैसे इस विषय को ओर हिन्दी के विद्वान् एवं अनुसन्धित्सु आकर्षित होंगे ।

<sup>१</sup> शिक्षण अने साहित्य गुजराती(भासिक) , जुलाई १९५१ ।

## परिशिष्ट

१

गुजरात के हिन्दी कवियों की कविताओं से संकलन .

## (अ) स्वामी नारायण सन्प्रदाय के कवियों की कविताओं से सकलन

शिवानन्द  
गणपतिस्तवन

पद १—राग गोडी

आध ममु एक देव,

क्षरतनुज अबाजी को अर्मक, सकल दुःख दारिद्र्य हरण ॥ आ०

वक्रतुंड लङ्घु का भक्षण, मुपक वाहन अगीकरण ।

अकुश फरसी मोदिक करमा, बरवा भय आयुध धरण ॥ आ०

मद गलित कर्ण कपोले, भाले चन्द्रकला धरण ।

सुषुप्त सुन्दर उत्तर दक्षिण, सक्ष लाम उदग धरण ॥ आ०

सौभाग्य चन्दन हृदये बदन, द्रुवा माला कण्ठा भरण ।

शिवानन्द कहे शम्भु कुंवर, सकल मनोरथ पूरण करण ॥ आ०

—मृहत्काव्य दोहन, भा० ३, द्वि० स०, पृ० ७६७

पद २

कुंजर बदन अथ हरण

याही रूप करत निगम दरताप त्रिविध को भय हरण ।

कुंजर बदन जग अथ हरण ।

शीश मुकुट प्रगट रवि छादि तन, गमावु भलकत अलक किरण ।

भाल विराजित तिलक मानु, इन्दु विन्दु कृष्णानु भो भयण ॥ कुंजर०

कनक नग मध दोठ मिल, अर्क शीश रुचिर युग सदन ।

मोरे घनुण पर अनग सर धरै, नैन भुवन जय करण ॥ कुंजर०

अधर युग रक्त बिब सम, रसन निरज दल एक रदन ।

परिध युग दोठ भुज विराजित, याहि दितोज कुल दरण ॥ कुंजर०

नव कंज माल कण्ठ ललित मानु, भुवन कंज कोश उर धरण ।  
 पोत पट कटि तट वसन, चारु मानुज धन युग सघन ॥ कुंजर०  
 पद युग कोक नद ललितधुंगर, नाद विमोहित सुर ललन ।  
 प्रमथ पति नन्दन सिद्धि को सदन, शिवानन्द प्रभु भव भय हरण ॥ कुंजर०  
 —वही पृ० ७६८

### पद ३

प्रथम प्रणमुं जग वदन ।  
 शिवजी को सुत उमयाजो को नन्दन, वन्दन विश्व विघ्न हरण । प्रथम०  
 मोदिक अहार सिद्धर विलेपन, श्वेत पुष्प चर्चित चरण । प्रथम०  
 एक दन्त, श्रवण दोउ कुण्डल, भूपिक बाहन फरसि धरण । प्रथम०  
 सुध बुध सुन्दर वर दोउ श्यामा, लल लाम अतुली वरण । प्रथम०  
 वर्ण एक के प्रभु बांछित दाता, सुख सम्पत् शुभ मति करण । प्रथम०  
 —वही, पृ० ७६८

### पद ४—आरती

जय देव जय देव, जय जय गज वदना, जय भूपिक वरना ।  
 आरती ओवाहूँ, आरतो ओवाहूँ, सुन्दर कटि रसना ॥ जय०  
 हर हर शम्भु वधु कमला सम, विष्णु शशि शमदा ।  
 चरण कमल मद जीवन, मत्तालि प्रमदा ॥ जय०  
 हर हर जय यामीकर, कुण्डल मण्डित श्रवणे एक रदना ।  
 जय कुम्भस्थल शोभित वरकर, पुष्कर धृत भवना ॥ जय०  
 जय जय कोटि सुधाकर, सीतल जय फरसीधरना ।  
 सुध बुध सुन्दर उत्तर दक्षिण, जय जय वर वदना ॥ जय०  
 हर हर जय भुजंगीत शोभित, अहिवर उपवित धरना ।  
 जय जय भगवतिमान शशीधर, सिद्धर ठनु रचना ॥ जय०  
 पूरव छेदन निरजन पुर रिपु, पूजित पद सदन ।  
 जय पुरभंजन प्रमुदित सुर वधू, जय जय कृत भवना ॥ जय०  
 हर हर जय नीरज मुख वधु, पद्माकर धवलित त्रिदशना ।  
 जय जय भधुमणि हीरक खंचित, किंकिणी कटि रसना ॥ जय०  
 हर हर जय धरणागत वत्सल, पाथी जय नीरज नयना ।  
 जय सम्बोदर मोदिक वर कर, पुष्कल धृत भवना ॥ जय०  
 हर हर सिद्धर चर्चित अंगे, सकल कर जय पाशी सलना ।  
 त्रिदश वधुकर चामर विजित, दूरि कर समना ॥ जय०

हर हर जय जय छण्ड निशापति, भाले जय लोचन ज्ववना ।

जय जय भक्त मनोरथ पूरणा, शिवानन्द धरणा ॥ जय०

—बही, पृ० ७६६

### शिव वृषभ स्तवन

#### पद ६—राग आशावरी (हिन्दुस्थानी)

शिलाविनन्दन गयो शङ्कर द्वार ।

रत्न खचित कर वेगाज सोरे, सुर मुकुट धरावन हार ॥ शिलादि०

अधुत दिनमणि अवर सोहे, ऐसी तनु अतिसार ।

जाके शिर पर छत्र विराजे, भक्तना ताप निवार ॥ शिलादि०

सुरवर जाके चर्ण कमल पर, खोरत मुकुट शृंगार ।

रीभक्त तापर तत्क्षण शिव गण, निरसत वे त्रिपुरार ॥ शिलादि०

जाको महिमा निगम बलाणे, दुर पावत जा सो काल ।

शिवानन्द प्रभु निकट बरति, सोऊ उतारे पार ॥ शिलादि०

—बही, पृ० ७६६

#### पद ६—राग केदारो

शिव शिव हर हर गोरी रमण, गोरी रमण गिरिजा रमण ॥ शिव शिव०

अमर तरणिणी रुधिरा भरण, भाल सुपाकर अधुत ऋरण ॥ शिव शिव०

भुजङ्ग धराधिव कुण्डल करण, हिमगिरि रनया कृत कर गृहण ॥ शिव शिव०

पद्मपति शङ्कर भव भय हरण, सुर प्रथमाधिव बवित चरण ॥ शिव शिव०

भज मन शङ्कर पदयुग धरण, शिवानन्द के भव जल तरण ॥ शिव शिव०

बही, पृ० ७७१

### गिरिजा के कीर्तन

#### पद १४—राग भाळ

मगलदायनी रे, मगलमा तेये जाणु ।

विषय रसोदधिक्त मायामा भूतयो, गिरिमन्त्रनी मन आण ॥ मगल०

सुमना गुच्छा कुतल चले पन मध्य चन्वल चटके ।

छण्ड निशापति भाले विराजिन, राशि होरव जल वे ॥ मगल०

मणिधर खञ्चित दामिनी सोरे, रुचि कूर सोरे ।

चदन कमल मकरन्दनी सोभी, शङ्कर मधुकर मोहे ॥ मगल०

श्रवणे कुण्डल अति रवि सोवन, भगवति गिरिजा भासे ।

नेपुर धुपुरु वसन पदावुज, भयर शिवानन्द आसे ॥ मगल०

—बही, पृ० ७७३

## वसन्त पूजा

## पद २२

विरहे निदान वाण जब लाग्यो, सुध तनकी तब भूल ।  
 कोण करे यह औपट, सुर तट निरुध कूल ॥ विरहे०  
 जहपें चैतन विनहुय थयो, प्रगट्यो वसन्त ऋतु भूल ।  
 यहै विनोद देखन हित शंभू, चले गृही तब झूल ॥ विरहे०  
 शिग भट्टा झूट तापर झल के, ललके धुनि शिशफूल ।  
 मानहु मनक कंकण शोभे, सलित मौक्तिक झूल ॥ विरहे०  
 वामा अम अंग दरी दोर, कर कपाल कुरंग ।  
 श्वेत धरण गजाम्बर चंदन, धौट्यो कृष्ण मुजंग ॥ विरहे०  
 खेल मच्यो भत्यो सब सुरगण, बाजे घोर मृदंग ।  
 शिवानंद प्रभु धन भंडलमा, नाचत रंग सुरंग ॥ विरहे०

—वही, पृ० ७७५

## पद २१

मन्मथ मंथन त्रिपुर गंजन, कहे वसंत कुरंग ।  
 कुसुमावली से नकी पदअंबुज, भागे अनंग नुं अंग ॥ मन्मथ०  
 दीन वचन ऋतुराज सुनी, शिव थयो मन उमंग ।  
 मनसिज नाम धरूँ करुणानिधि, ते करे भुवन मंग ॥ मन्मथ०  
 चार जटाधर लटकट शीशे, सोंहत झल मृकंग ।  
 त्रिलोचन जगमोहन शंभू, शिवानंद पद भूंग ॥ मन्मथ०

—वही, पृ० ७७५

## पद १३

गिरिजावर शिवशेखर शंभू खेलत ऋतु मातंग ।  
 विधि विधि नग गण वन वन फूल्यो, फूलत मन्मथ अंग ॥ गिरि०  
 शीश मुकुट छवि अटपति सोहे, झलकत रुचिर मृकंग ।  
 मानहु कनकाचल शेखर पर, उदीत कोटि पतंग ॥ गिरि०  
 उरवत अबील गुलाब अमरगण, वाजत रुचिर मृदंग ।  
 रीझत शिवानन्द प्रभु शंभू, बैठौ वसंत सुरंग ॥ गिरि०

—वही, पृ० ७७६

## पद २५

नटवर रंग ऋतुवज वनमो, अजुरी सुमनरा सोरे ।  
 कदली दल पर करी त्रिदश मदमो, त्रिदश वधू मन मोरे ॥ नटवर०



खदणे कणिका कुंडल सोहे, मलिमृत पंक्त शीश ।  
 फुलत माकद पाघ बन्यो है, तापर कुसुम सरोश ॥ नटवर०  
 बरखा ऋतुकर मृदंग गात्रे, बाजे शिशिर करताल ।  
 शरद विषाघर ऊधरे हेमंत, बंसि खचिर विशाल ॥ नटवर०  
 मालती धुधुर पद पंकज मो, शोष्य नदत येइकार ।  
 मदन करत निरांजन ऋतुपर, विधि विधि सुमनस भार ॥ नटवर०  
 श्री पंचमी माघ मनोहर, प्रगट्यो वसत विसाल ।  
 शिवानंद प्रभु खेले गिरिजा, अद्भुत पामे विभास ॥ नटवर०  
 —वही, पृ० ७७६

### पद २६

उदग अदन विकसन देखी, उन्मत्त भयो बसत ।  
 अत रेमंत अंतर अब पायो, निकस्यो पुष्प बसत ॥ उदग०  
 व्युंजुरी माकद बटपद मोरे, सोहे पर ग्रहा कुज ।  
 वन वन में कुसुम भर देखि, गई सबन की सूज ॥ उदग०  
 शीश जटा छूट तापर झलके, ललके धुनि शिवा फूल ।  
 मानु कनक कंकण सोहे, ललित मीनिक झूल ॥ उदग०  
 उडवत अभील गुलाल अनरगण, बाजत चंग मृदंग ।  
 शिवानंद प्रभु गण मंडल मां, भयो मन ऊर्मग ॥ उदग०  
 —वही, पृ० ७७७

### पद २७

गंगा धारि खेलत बसंत, मोरो शंभुनाथ खेलत बसंत ।  
 इतर्थ आई गिरिजा सुन्दरी, कोटि सखि लेइ साथ ।  
 उतर्थ जाये मणिभद्र मणिमिव, बाणभद्र शिव नाथ ॥ गंगाधारि०  
 एक पत्ताश कुसुम रंग छिरकत, एके अभील गुलाल ।  
 बाजत चंग मृदंग भेर धुनि, गावत गीत रसाल ॥ गंगाधारि०  
 उलटी सखि शंकर पर धावत, गिरिजा संग सुराये ।  
 पकरे गंगाधर शंकर कुं, सब गण हार मिलाये ॥ गंगाधारि०  
 कि फगुआ दो हो हम शंकर, करत कहा मुज काम ।  
 छूट न पाजो अब गंगाधर, मोरि गिरिजा को शिरनाम ॥ गंगाधारि०

खेली फाग प्रेम सुं शंकर, फगुआ दियो हो मगाय ।

भूपण बसन विविध सबयनकुं, शिवानन्द बलि जाय ॥ गंगाधारि०

—बही, पृ० ७७७

### पद २८—फाफी

गिरिनंदनी शिव फाग, खेले गीतम गौरी ।

सुर तरंगिणी जूट जटा मध्य, कुंतल होरहक होरी ॥ खेले०

शशधर विवज कला त्रिपुंगक, मृग मद चंदक भाल ।

दिनमणि बग्निह दशि रवि लोचन, नीरज दल विशाल । खेले०

रुचिर टंगवर सूर शिरोधर, कंठे मौक्तिक भाल ।

प्रभू शिवानन्द सोम सदा शिव, निरखो अंतक काह ॥ खेले०

—बही, पृ० ७७७

### पद २९

गंगाधर खेले फाग, रस रंग भरे ।

संग खेले गिरिराज सुता, गज मौक्तिक की उर भाल ॥ रस रंग०

चौदश गण मत धारे दोडे, गणपति पुत्र कुमार ।

हसत हसावत बीण वजावत, गावत गीत रसाल ॥ रस रंग०

केशर भर छिरकत पिचकारी, सरस सुगंध गुलाब ।

तेल फुलेल भे मुख रोजत, उडत अबील गुलात ॥ रस रंग०

द्वादश बन ऋतु मारे फूले, बकुल मालती जाय ।

सा बीच होरी खेलत शंकर, शिवानन्द बल जाय ॥ रस रंग०

—बही, पृ० ७७७

### पद ३०

मे नो नेह भरे, मुसकात, करंग धरे ।

रंग मच्यो गिरिराज सुता, अब खेले बसंत की रात । करंग०

सखी अली सब निकट आइ, सप्त स्वरन मिलि गात ।

दल कमल मध्य करणिका, जाति शतारत सुतात ॥ करंग०

अबील गुलाल की मूव पडत धन, गरजे मृदंग प्रमात ।

सत्वर जो गुण युद्ध करे तम, देखि आगे धरे अब घात ॥ करंग०

पशु पक्षी वन शक्ति भये, कहि न परि यह बात ।

शिवानन्द प्रभु मच्यो फरि, फगुआ दे संग तात ॥ करंग०

—बही, पृ० ७७८

## पद ३१—राग वसंत

आनन्द भर शिव खेलत होरी ।

प्रथम गण सग मुदित शकर प्रभू, दोरत बाहे परस्पर जोरी ॥ आनन्द०

बाजत ताल मृदग धिधिकटन, तथेद ततथेदकारी ।

गावत राग वसत सरस गति रह्यो रग अति भारी ॥ आनन्द०

छपन कोटि सखि रिय खेलन, गिरिजा शिव पे आई ।

अवील गुनाल भर शकर प्रभू, रिम्कि रिम्कि मुझकाई ॥ आनन्द०

यन्त्रादिक श्रुतादिक सुर मुनी, पुष्प वृष्टि कराई ।

शिवानन्द प्रभु असे बिराजीन यह सुख बरणि न जाइ ॥ आनन्द०

—बही, पृ० ७७८

## पद ३२—काफीनो राग

शिव निरखो नेन रसाल, ऋतुराज बने शिव ।

कमल शीशे हंम बिराजे, गरजत मेघ विशाल ॥ ऋतुराज०

जाके शिश कला निधि सोहे, रुचिर वास शोभाल ।

कहना सरित मान उलटी हित मो, झले कोहि मराल ॥ ऋतुराज०

ज्वलन लोचन परहु पार, दिन मणि कोटि प्रकाश ।

स्वर्ग तरणिणी बिष में सोहे, मानु फोक नद की भास ॥ ऋतुराज०

तुहि मायलेजा सन्मुख लेले, बिधि त्रिधि वसत बिलास ।

शारद धनमा दामिनि दमके, विजया जया कर पाश ॥ ऋतुराज०

फाग मन्थो जय शब्द उच्चो, सुरगण किन्नर साथ ।

अबिल परत शिवानन्द प्रभूपर, बरखे धन जिए पाय ॥ ऋतुराज०

## पद ३३

मन उलट मरे मन्थो है फाग ।

क्षीर पयोनिधि पुनम चंदे, उदत तरंग बहभाय ॥ मन०

नेह का ओठ सब ओबर, मई मई केशर मारे गुलाल ।

रजता चतमा तु मेरु, बिचे भारती वरत विशाल ॥ मन०

नेननि मूद सब उकलाई, देखे गाहि विचार ।

उअ सुपाकर किरन परत मानु, मूरज कज निहार ॥ मन०

बीणा बसी मृदग बाजत, उपजत धोर निनाद ।

शीत पयोनिधि एक ठोर भये मानु, गरजत शब्द अनाद ॥ मन०

उलटो आनन्द मानु भाग मन्थो, रस रग कह्यो न जाय ।

सोम सदाशिव फाग बने मनु शिवानन्द बल जाय ॥ मनु०

—बही, पृ० ७७९

## पद ३४

अब फाग खेलत शिवनाथ, मनमोद भरे ।

राज की ठोर सबे अब मइ, खेल रन्यो गण साथ । मन मोद भरे०

त्रिदश वधु संग गिरिजा आई, बाठ भरी है गुलाल ।

मोतिन माल विच मध्य नायक, झलकत जोति का जाल ॥ मन मोद भरे०

केशर रस पिचकारी मारे, उड़े अबील गुलाल ।

मान सरोवर मध्यमों फूली, कोक नदकी माल ॥ मन मोद भरे०

फगुआ देत बोलात शिव कु, बाजत चंग रसाल ।

शिवानंद प्रभू ऐसे विराजे, सुर बजे पुष्प रसाल ॥ मन मोद भरे०

—वही, पृ० ७७६

## पद ३५

रस बढ़त वसंत विलास, त्रिपुरारी रमे ।

विविध लता संग द्रुम वर खेले, ठोर ही ठोर प्रकाश ॥ त्रिपुरारी रमे०

करिभे करि लग रही वन मो, कुतंग मृगि लजी घास ।

विजय विनोद कीड़ा रस लपट, कोकिला माकंद पास ॥ त्रिपुरारी रमे०

भोंक परी अब अबिल गुलाल की, बाजत मृदंग विकाश ।

शिवानंद प्रभू खेलत वन वन, मानु प्रगट्यो भग्नय रास ॥ त्रिपुरारी रमे०

—वही, पृ० ७७६

## पद ३६—राग केवारी

शंभु खेले रंग हो हो होरी ।

संग सोहे गिरिजा गोरी, शंभु खेले रंग हो हो होरी ॥

त्रिदश गण सब मिलि आये, गावे राग तो टोरी ।

शंख मृदंग वीणा चंग बाजे, बरखे सजल घनघोरी ॥ शंभु०

मृग मद केशर छरकत अगे, उड़वत अबील की झोरी ।

मह शोभा को पार न पाइए, बरणो कोई जोरी ॥ शंभु०

पशु पंखी द्रुम बेली मध्यमो, चेतना नारी जो घोरी ।

शिवानन्द प्रभु रंग सुरग तोडन पैं, अबे मुद घोरी ॥ शंभु०

—वही, पृ० ७८०

## पद ३७—राग जैजैवंती

हर हिमंतदनी अब खेले हो होरी ।

जाके रंग सुर वधू देखत, यकित भइ बेली ॥

जाको रंग सुर चघु देखत पकित भइ बेली ।  
 द्रुम सब रंजी जगति घोरि हो ॥ हर हिमनंदनी०  
 अलि विलोचन मृगंक गंग रंग, विशेष कस वही उपमा छोरी ।  
 पद मुग घुघरुं नूपुर बाजे, छंद भर शिवानन्द भव तटि होरी ॥

हर हिमनन्दनी०

—वही, पृ० ७८०

### हिंडोलना पद

बांदोलाधित गिरिजा वल्लभ, सुर सेवित पद कजे ।  
 मत्त मनोले बिहर मदालस, निगम मधुमत्त खजे ॥ बांदोलाधित०  
 नख मणिचंद्र मयूख विदारित, जन्मना पाप तयोहे ।  
 अमृत पयोधर धारा शीश पर, संचित भक्त समूह ॥ बांदोलाधित०  
 विष्णु विरंचि शचिपति मानस, पकज कर्णिका वासे ।  
 प्रेम सरोवर मग्न शिवानन्द, परिपूरित निखिलाशे ॥ बांदोलाधित०  
 —वही, पृ० ७८०

### पद ४५

प्रेम सुवापी पंकज परिमल, जन सुलदान सरागे ।  
 कुमुदनि नादक लहं सुधाकर, परि संप्लुत पर भागे ॥ प्रेम सुवापी०  
 विद्युत पुज कपर्द कलाप, सुमंडित मौक्ति भाते ।  
 अलिक विलोचन सज्जलितानस, कीलज्वालित भाते ॥ प्रेम सुवापी०  
 चित्त निवेशयं धी भमसा मिति, सुर घुमि हीरक भाते ।  
 संसारानल सप्त शिवानन्द, पयोधर धारा सारे ॥ प्रेम सुवापी०  
 —वही, पृ० ७८२

### पद ५२—राग केदारो

विलसित शंभु शैल कुमारी ।  
 हां रे हिंडोले विलसित शंभू शैल कुमारी ॥ टेक  
 उदित राकापति नारी, नारद तुंवरु घारी ।  
 ताल तेत्रीस स्वर भारी, सोहत किन्नर कारी ॥ हा रे०  
 मुरपति रमणि, सगित स्वर मणि ।  
 सपजत नाद गहनि, भादित मृग नयनी ॥ हा रे०  
 शुबल शीश धारि, भव ताप निवारो ।  
 जय जय स्वर धारि, शिवानन्द बलिहारी ॥ हा रे०

—वही, पृ० ७८४

## पद ५३

वनत श्री गंगाधारी ।

हां रे हिंडोले वनत श्री गंगा धारी ॥ टेक

सारद धन संभु, चपला पुंजे गौरी ।

निरखी आरा छवि, गवं अनंग हारी ॥ हां रे०

कर कंकण शाली, अंगद भुजंग धारी ।

मुक्त भुंछ विलासि, सोहत त्रिपुरारी ॥ हां रे०

अजिन चौर कटि, नृपुरी धुधुर धारी ।

जय जय सुरकारी, शिवानन्द बलिहारी ॥ हां रे०

—वही, पृ० ७८४

## पद ५४

गिरिनंदनी शिव भूले, हिंडोले गिरिनन्दनी शिव भूले ।

देखि सुरिनर निमेष भूले ॥ हिंडोले०

चार विमान चढी सुर वये, कल्पतरुने फूले ॥ हिंडोले० टेक

रुचिर पदांबुज नेपूर धुधुर, कटि रसना धार भारी ।

अंगद कंकण भूषण धरदा, मेघे चपला धारी ॥ हिंडोले०

राका निशाकर पूर्ण कला घर, दत्त मयूख विशाली ।

धिकुर जटा बलि सोम सदा शिव, शिवानन्द बलिहारी ॥ हिंडोले०

—वही, पृ० ७९५

## पद ५८—राग धन्या श्री

खेले हिंडोले रे, सोहत गिरिजा संग ।

मास मधु सूरत टिनी तटमां, पधारे बैरि अनंग ॥ खेले० टेक

दुंदुभि भेर मृदंगनि नादे, बाजे सुर वधु चंग ।

हय हंसारव अगणित सोहे, कुंजर दृहण रंग ॥ खेले०

चन्द्र मयूख पताका झलके, ललके खत्र मयंक ।

चामर शोभा कहि न परे, आकर काली रंग ॥ खेले०

अगणित जय जय निनदे, नाचत ततयं थंग ।

धिमिकट धिमिकट धिमिकट धिमिकट, बाजत रुचिर मृदंग ॥ खेले०

सुर किन्नर मुनि गण आदे, वर्षे सुमनस संग ।

कमलासन बैकुंठ षाचिपति, अंबुरि करत भुजंग ॥ खेले०

स्पदन तें रजताचल आये, सोहि गिरिजा संग ।

रसिक शिवानंद पद पंकज मकरंद, बदन कहो चह भुंग ॥ खेले०

—वही, पृ० ७८६

## भोजन समय के पद

### पद ६५—राग आशावरी

नीराजन जग जीवन भव हर ।

पूर्ण ब्रह्मकला संपूरण, नहि न जानतया विधि किंकर ॥ नीराजन०

काह प्रकाश करे दिप कणिका, आगे धरे तेजो निधि सूर ।

ऐसो निरांजन विपिचन्द्र शेखर, शिवानंद पर करुणा पूर ॥ नीराजन०

—वही, पृ० ७८६

### पद ६६—राग आशावरी

जय चन्द्र मीली त्रिपुरारी, दुरी कर हर भव पाशा ॥ जय चंद्र०

तुझे मस्तक गगा बीराजे, जय जय भुवना चा शरणा ॥ जय चन्द्र०

जग विपधर क्षित धर वाला, जय जय रजित भिनयना ॥ जयचन्द्र०

## (आ) वैष्णव कवियों की कविताओं से संकलन

नरसिंह मेहता

( १ )

पदार्थ मारे कुंकुरा पगले ॥ टेकू ॥  
 डगमग करता मोहन जी पदार्थ, पग भरता डगले ॥  
 लटपटि पाग सीलाबर सोहे, पीताबर बदले ।  
 भाल तिलक भलमलता मोती, देखत मन हूर ले ॥  
 साकरडी आगण बीच बूठी, दिग बुडा दीगले ॥  
 दूधा मेह बूढा नरसीधर, आगणिये सघले ॥१॥

—गुज० सा० सम्मेलन, १२ वें अधिवेशन की रिपोर्ट

( २ )

बात नधी ज्या वैष्णव केरो, तहाय बसिये बासडिया ।  
 मोहन मोहन की माया विलख्यो, सो पबसी जम पासडिया ॥  
 जिण बाना हरि कथा न सुण ही, सो सखन की बांढडिया ।  
 जिण नैना हरि रूप न निरख्या, सो मोहन की पासडिया ॥  
 सास सास शिमरण नही कीनो, धमण धर्म बाकी सासडिया ।  
 जिस रसना हरिनाम न गाया, सो जिम्मा है कासडिया ॥  
 जिण पाया हरिपथ न चाल्यो, सो पग करीये ठापडिया ।  
 जिण हाया हरि पुण्य न कीनो, सो कर करीये डाडडिया ॥  
 जनम दियो सो लेखो लेखी, नयु न होय हरिदास दिया ।  
 कहे नरसी उन बोल्या भारी, मानवटी दस मासडिया ॥११॥

—वही



## भालण

( १ )

ब्रज को सुख समरत श्याम ।

पनकुटी सो वीसात नाही न भावत सुन्दर घाम ॥ ब्रज ॥

बदोर मात्र नवनीत के कारन, उखले बांधे ते बहु दाम ।

तिमें वे जु खुभी रही है, चोर चोर करत है नाम ॥ ब्रज ॥

निशदिन पुनी दोहन बंधन को सुख, करि बैछत नाही तो नाम ।

मोर पिच्छ गुंजाफल ले ले, खेल बनावत रुचिर सलाम ।

भालन प्रभु विधाता की गति, चरित तुमारे सब जाम ॥ २१४ ॥

—भालण कृत दशम स्कंध

( २ )

कोन तप कीनोरी भाई नंदराणी । कोन०

ले उखंग हरिकुं पय पावत, मुख चुम्बन मुख भीनोरी । मा०

तुप्त भये मोहन ज्युं हसत हैं, सब उमगत अधरहु कीनोरी । मा०

जसोमती लटपट पूँछत लागी बदन खेचित बलिनोरी । मा०

रिदे लगाय बरजु मोहि तुं कुलदेवा दीनोरी । मा०

सुन्दरता अंग अंग कए बरनु तेज ही सब जग हीनोरी । मा०

अन्तरिख सुर इन्द्रादिक बोलत वृजजन को दुःख खीनोरी । मा०

इह रससिंधु मान करी गाहत भालन जन मन भीनोरी । मा०

—वही

## मीरांबाई

पद ३

हां रे मेरी सलाम कहोए बीद्रावक, खेल छबीला ठाकोर कुं ।

सब गोकुल में गोपालन मंडल, राधा भीक्षरी साकर कुं ॥ हां०

जीवते रहीभो ने चोखां करो यो, नीभाव करो यो आखर कुं ।

तुम प्यारे की मोहोबत सुनकर, इसक लग्यो मेरे चाकर कुं ॥ हां०

खुब बनायो रे मे खुब बनो है, क्या करु गुण सागर कुं ।

मीरां कहे प्रभु गिरधर नागर, निहाल तीयो भुज नागर कुं ॥ हां०

—वृहत्काव्य दोहान, भाग ६, पृ० ७६१

पद ४

करना फकीरो क्या दीलगीरी, सदा मगन में रहेना रे ।

कोइ दिन बाढी ने कोइ दिन बंगला, कोइ दिन जंगल रहेना रे ॥ कर०

कोइ दिन हाथी कोइ दिन घोडा, कोइ दिन पाउं से चलना रे ।  
 कोइ दिन गादी कोइ दिन तबीया, कोइ दिन मोयसे पडना रे ॥ कर०  
 कोइ दिन खाना ने कोइ दिन पीना, कोइ दिन भूखे सोना रे ।  
 कोइ दिन येहेरना कोइ दिन ओठना, कोइ दिन चीथराव ओठना रे ॥ कर०  
 कोइ दिन मोमा ने कोइ दिन जोडा, कोइ दिन फक्कारे फक्का रे ॥  
 मीरां कहे प्रभु गिरिधर नागर, ऐसा कुंभन करणा रे ॥ कर०

—बही, पृ० ७६३

### पद २७

चरण रज महिमा मे जानी ॥ टेक  
 येही चरण से गंगा प्रकटी, भरीरय कुल सारी ॥ चरण० १  
 येही चरण से विप्र सुदामा, सरि कंचन घाम धोनी ॥ चरण० २  
 येही चरण से अहल्या उषारी, गौतम की पटरानी ॥ चरण० ३  
 मीरां के प्रभु गिरिधर नागर, येही चरण कमल मे लपटानी ॥ चरण०

—बृहत्काव्य दोहन, भाग ७, पृ० ७०८

### पद २८

राधा प्यारे दे डारो जो बसी हमारी । टेक  
 ये बंसी मे भेरा प्रान बसत है, वो बसी लेइ गइ चेरी ॥ राधा० १  
 ना सोमे की बसी ना रूपे की, हरे हरे बात की पेरी ॥ राधा० २  
 घटी एक मुल मे, घटी एक कर मे, पटी एक अपर धरी ॥ राधा० ३  
 मीरां के प्रभु गिरिधर नागर, चरण कमल पर बरो री ॥ राधा० ४

—बही, पृ० ७०८

### पद २९

माइ मोरे नयन बसे रघुबीर । टेक  
 कर सर चाप, कुमुम सर लोचन, ठाढे भये मन छीर ॥ माइ० १  
 सलित लवंग लता नागर लीला, जब पेखी तब रणबीर ॥ माइ० २  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, बरसत काचन बीर ॥ माइ० ३

—बही, पृ० ७०८

### पद ३०

बाइ मैने गोविन्द लोन्हो वण मोल । टेक  
 कोइ कहे हेलका कोइ कहे भारे, सीयो जु तराजु सोल ॥ बाइ० १  
 कोइ कहे सस्ता कोइ कहे मेहगा, कोई कहे का न बनमोल ॥ बाइ० २

विद्रावन की कुंज गलन में, लीहूयो वजाके मैंने डील ॥ वाइ० ३  
मीरां के प्रभु गिरधर नागर, पूर्वं जनम को दीयो बोल ॥ बाइ० ४

—वही, पृ० ७०८

### पद ३२

कायकुं न लीयो तब तुं, कायकुं न लीयो,  
रामजी को नाम तब कायकुं न लीयो । टेक  
नव नव मास तुं ने उदर में राख्यो,  
भुलणे भुलायो तुने पारणे पोछायो । रामजी को० १  
रतन सो जतन करी तुने राख्यो,  
बड़ो रे भयो तबते कुल लजायो । रामजी को० २  
गुनका को बेटो गली मांही डोले,  
पिता बोन पुत्र ए गुनका को कहायो । रामजी को० ३  
बाई मीरां के प्रभु तिहारा भजन बिना,  
आवो रूडो मनलाई ते भे ले गुमायो । रामजी को० ४

—वही, पृ० ७०९

### पद ३३

मैंने सारा जंगल हुंटा रे, जोगोडा न पाया । टेक  
कानु बीच कुंडल जोगी गले बीच दोली,  
घर घर अलेक जमाया रे ॥ जोगीडा० १  
अगर चंदन की जोगी धुणी घरवाई,  
अंग बीच भ्रमृत लगाया रे । जोगीडा० २  
बाई मीरां के प्रभु गिरधर नागर,  
शब्द का ध्यान लगाया रे ॥ जोगीडा० ३

—वही, पृ० ७०९

### पद ३४

कवन गुमान भरी, बंसी तुं कवन गुमान भरी ॥ टेक  
अपने तन पर छेद परे ये, बाता तुं बिछरी ॥ बंसी० १  
जात भात सब तोरी में जानुं, तुं बन की लकरी ॥ बंसी० २  
मीरां के प्रभु गिरधर नागर, राधा से कीयुं मगरी ॥ बंसी० ३

—वही, पृ० ७०९

### पद ३५

ददं ना जाने मेरा कोई रे, मैं तो ददं दीवानी ॥ ददं ना०  
घायल की गति घायल जाने आ शिर बीती होय रे ॥ मैं०

जल बिना जैसी मछली ही तेस ते, धो गत मेरी होय रे ॥ मैं०  
सूति उपर सेज हमारी, तापर रहेवु सोइ रे ॥ मैं०  
मीरा को दु स जब भीटेगो, बँद क्षामरो वोही रे ॥ मैं०

—वही, पृ० ७०६

पद ३७

तेरो कहा न कानो माइ मेरी राखे गोरी, हो माइ तेरो कहा न०  
ऐसी राखे रूप बनी, कचन सी देह छनी, ऐसी कारे काहान पर,  
कोटी राखे कारी हो ॥ माइ०  
गोकुल उजार कीनो, मथुरा बयाय लीनो, कुवजा कु राज दीनो,  
राधा को बिसारी हो ॥ माइ०  
बिनति मुनो वजराय, नागुजो तुम्हारे पाय, मीरा प्रभु से कही यो जाय,  
तेवर तुहारी हो ॥ माइ०

—वही, पृ० ७१०

पद ३३

बहीयाँ जो ग्रही रे, मेरी सुख न रही रे,  
काहना बहीयाँ जो भारी रे ॥ टेक०  
भगमग ज्योत जडाव को श्रेनो,  
गज मोतियन की सेर लटकी रही रे ॥ काना०  
मैं दधि बेचन जाती गोकुल मे रे,  
पकडो री पालव मेरी जलकी मरी रे ॥ काना०  
जाइ पोकाहूँ कस की आगे रे,  
तेरी नगरी मे मेरे बसवो नहि रे ॥ काना०  
मीरा के प्रभु गिरधर नागर,  
झगडत सारी रैन बीत गई रे ॥ काना०

—वही, पृ० ७१३

पद ५४

शामरे को दृष्टि मानु प्रेम की कठारी है,  
माइ शामरे की दृष्टि मानु । टेक  
चाँदा त्या चकोर बसे, दीपक जले पतग,  
जल बिना मरे मीन, ऐसी प्रीति प्यारी है । शामरे की०  
गोकुल गाम उजारी कानो मथुरा मे साहेर लीनो,  
कुवजा कु राज दीनो, राखे तो बीसारी रे । शामरे की०

रामचंद्र को रूप सुधानिधि, नैन प्रेरहु रस पीजें ।

कृष्णदास प्रभु उर उपर, निशि दीन ध्यान धरीजें ।

जातें भवसिंधु तरीजें ॥ जानकी० ४

—वही, पृ० ७०

### पद ६—गोष्ठी

बनहुं से आवत धेनु चरावैं । टेक

आगे-आगे धेनु पीछे-पीछे जदुनदन, वृज रज मुख सपटावैं ॥ बनहु सैं० १

मोर मुकुट मकराकृत कुंडल, उर वनमास सुहावैं ।

बाहु विशाल विभुषण सोहै, कर गही कमल फिरावैं ॥ बनहु सैं० २

चंदन चरचीत अंग मनोहर, भृगु लक्षण छवि छावैं ।

शेष सहस्र मुख रटन निरन्तर, सो बाको पार न पावैं ॥ बनहु सैं० ३

कंदु कंठ कौस्तुभ मणि राजे, शोभा वरणी न जाये ।

धुधर वारे अलक वदन पर, मधुकर रहे सोभाये ॥ बनहु सैं० ४

चढ़े विमान देव मुनि हरखैं, पुष्पमास भरि साये ।

कृष्णदास प्रभु की छवि निरखे, चरण कमल चित साये ॥ बनहु सैं० ५

—वही, पृ० ७०

### दयाराम

#### सतसैया

#### मंगलाचरण दुहा

श्री गुरु बल्लभ देव अरु, श्री विठ्ठल श्री कृष्ण ।

पद पंकज बंदन करूँ, दुखहर पूरन तुष्ण ॥१॥

—दयाराम कृत काव्य संग्रह, पृ० १०३

#### प्रेम वर्नन और नायिका वर्नन

लाल लली ललि लाल की, सैं लागी लखि सोल ।

लपाम देंर लष लालकर, दुहु कहि सुनि चित होल ॥७१॥

यद्यपि रवि आतप भयों, सीतल लगत सरोज ।

सकुचें लखि सो सुधाकर, समुक्त प्रेम की चोज ॥७४॥

नौधा प्होप सुगंधिते, हरि-हरि मन सुच पाय ।

दसई पंकज प्रेम बिन, रुके कहूँ नहि जाय ॥७५॥

—वही, पृ० ३२३

प्यारे मोकों तीर दिहु, यें जिन देहु कमान ।

कमान लागत तीर सम, तीर लगत प्रिय प्रान ॥८७॥

पूलु हो लखि साल की, पिघरे बेना गात ।  
सो हितु क्यों वे दूर जब, डुह की उलटी बात ॥८८॥

—वही, पृ० ३२७

### अनन्यालंकार

कधु न प्रिय प्रिय प्रान सो, सो तुमसो नहिं प्रान ।  
तुम प्यारे इक तुमही से, ना पहतर संग आन ॥१४३॥  
राज रूप रस पान सुख, समुझत हैं मो नेंग ।  
पै न वेंन हैं नेंन को, नेंन नही हैं बेग ॥१४४॥

—वही, पृ० ३४२

### प्रोषितभर्तृका नायिका

बारी-बारी बारियें, बारीलो दे बारि ।  
फिर बारी दै बारि जनु, बारिद लौ बनवारि ॥१४७॥

### क्रिया विदग्धा नायिका

दोउ मटारी पीठ दें, किए दरस आदर्प ।  
मिलि कर नै दे चुट कि त्रय, पिय तिय उदयो हृपं ॥१४८॥

—वही, पृ० ३४७

### क्रिया विदग्धा और वाक् विदग्धा नायिका

खरक सवारो कर भरे, गोबर छुट उर छोर ।  
ऐहे बह को बात तुम, ठाकिय नद किशोर ॥१७१॥  
बार चलेंगी तू चलें, हम सब मान सुभोन ।  
टेर मुताइ सखिन मिस, मुनि कल परि पिय कोन ॥१७२॥  
रपट्यो पग ठिग को नही, सुनिये गोकुल नाथ ।  
साच कहैं समजो समय, एच लेहु दुहे हाथ ॥१७३॥  
मगमय मोहन जमुन जल, लखि समूथ चलि वाम ।  
मिस कर भेली कर नइ, जय कुण्ठा कहि नाम ॥१७४॥

—वही, पृ० ३४३ से ३४५

### खंडिता विदग्धा नायिका

बधि गुन भुज इत्सन हती, दिहु दुज सनसी लगाय ।  
में उर सुपठ चढाय भो, धिज हर सि कर त्याग ॥१७७॥

—वही, पृ० ३५७

## स्वयंदूतिका नायिका

जेठ दुपेरी दुसह तप, सुनहु बटाउ छैल ।

पुरतें पर बन सधन मे धरि टकि गहियो गैल ॥१७८॥

—वही, पृ० ३५५

## ज्ञात अज्ञात यौवना नायिका

फटाछ नोक चुभि किघों, गढे उरोज कठोर ।

के कटि छोटी में हितु, रुचि न नंद किशोर ॥१६१॥

—वही, पृ० ३६५

## भक्ति प्रकरण

सबतें भक्ति प्रताप बढ, सब करि लेहु दिचार ।

बिमुख दास दस कंध तहु, बस बर्या संसार ॥३०६॥

घाता के सुनु सत रुखी, द्रुघ छत्री के बास ।

दे दे चाहि परिक्रमा, भक्ति बढ गोपाल ॥३०७॥

ग्यानि भक्त सों क्यों सरत, बिना किये अनुमान ।

कृष्ण आप फल भक्ति के, बाहि मुक्त को दान ॥३१०॥

—वही, पृ० ४०६-१०

## अथ प्रस्ताव प्रकरण

## दुहा

इस्यो कस्यो हरि भ्रमित मन, हरिसुं धररो अभिपान ।

फस्यो चिबुक कुपथ कि प्रिया, तारी अभय दे दान ॥६४१॥

जातें प्रताप पदवि प्रभु, तासुं सु कभु न अरुन ।

चिन्तामनि दानीकुं जिमि, सब कछु दीनों नून ॥६५०॥

सलज नैन आपे बचन, कहत कहत सकुचाय ।

सलना समुक्ति लच्छ सों, लिय हिय लाल लगाय ॥६५१॥

माननि प्रीति परिल को, दुति बरने पिय दोश ।

सुनत लाल द्रग ब्हे गये, मानुं रोश के कोस ॥६५२॥

प्रीत रूप को कव्यका, तुमें व्याहि में कहान ।

करबट राखो आप दिग, देहुं छुडाय कुंभान ॥

—वही, पृ० ४८७-८८

## वस्तु वृंद दीपिका

## दुहा

बंदु श्री गुरु पद कमल, सकल सिद्धि दातार ।

श्री म्हा प्रभु गोस्वामी श्री, सह श्री नंद कुमार ॥१॥

सब सलेस जातें टरे, ठरें सुधी हिय आय ।  
 पूरन दूर अभिलास सब, असपद गुरु हरिराय ॥२॥  
 गम्य नहि गिरवान की, चाहि समुक्ति सब नाम ।  
 तिन लगि दया ययामती, फुटकिन वस्तु जु ग्राम ॥३॥  
 नाना द्रुमरस पक्षि ले, रचत मधुप आपूप ।  
 विविधागम मे नाउ त्यो, गहि इह ग्रन्थ अनूप ॥४॥  
 इक द्वे त्रियो क्रम सहित, गुहि बस्तु पद बध ।  
 अत होत सब अर्थ को, श्री कृष्ण सो समध ॥५॥  
 और बरनहू सफल सब, जो सजोग धनश्याम ।  
 ज्यो कसारि मुरारि अरु, मधुसूदन सुठि नाम ॥६॥

### एक बरुन नाम

रवनी इक श्री राम जू, गननाइक इक बत ।  
 शेष चन्द्र मन आठमा, पतिव्रता इक कत ॥१॥  
 सिंहनी वृश्चिक कदुलिअन, सुक्तिन प्रसुत अनेक ।  
 शुक्र दृष्टि रविचक्र अरु, श्री परमेशुर एक ॥२॥

—बही, पृ० ५१३

### शृङ्गार

#### पद १

आज वो दिन धन-धन मोरी माइ, देख छैल छव कुवर कन्हाइ । आज को०  
 मद मुसकानि चित मेरी चोर्यो, कुटिल कटाक्षे कलेजो कोर्यो ॥ आज को०  
 श्री मुख देखत सब सुख फीके, मधुर भये जीवन जी के । आज को०  
 अज अजहू पदरज नहि पाइ, सो लालन मोहे लाब लराइ ॥ आज को०  
 कहत बने नहीं जो सुख पाई, मो मन जानत के वृज राई । आज को०  
 श्हीत दिनन की आशा पूजो, क्या प्रीतम करी तोसी नहि हूजो ॥ आज को०

—बही, पृ० ६०९

#### पद ४—राग भैरवी

मोहे नैना लागिरे, रतवारी, रतनारी, वतवारी,  
 जादुवारी, मोहे नैना लागिरे । टेक०  
 हासी मद मानु मदन की फासी,  
 चितवनि काम कटारी रे, मोहे नैना लागिरे ॥१॥  
 दया के प्रीतम तहारी मोहनी मुरत,  
 नख सिख लग लगे प्यारी रे, मोहे नैना लागि रे ॥२॥

—बही, पृ० ६०३



## पद ६—राग भैरवी

मो प्यारी जी, मेरी तुंही चितचोर, मेरी तुंही चित चोर,

मेरो कछु नहिं जोर । टेक

तेरे विरह दुख विकल रहतहुँ, तूं समजत कछु ओर ॥ ओ० १

ज्यों निरखुं त्यों आरत अधिकी, जैसे चन्द्र चकोर । ओ० २

सहो न परत रोये मत मेरी, सो जिय निकसेगो फोर ॥ ओ० ३

तुंही मेरो द्रग मुखन प्यारी, तुंही मेरी जीव जोर । ओ० ४

यों कहलाइ हिये दया प्रीतम, पुछैं नयन पद छोर ॥ ओ० ५

—वही, पृ० ६०५

## पद १६—राग भैरवी

मोहे बांके नैन खंजर से लगाय गयो रे ।

ओ लगाय केँ भ्रमक हिये लाय गयो रे ।

खुनी नैन खंजर से लगाय । टेक

गजबी धायल कर गयो, दाह दवा न कोय ।

मलम मालम मेरे धुम हार, मिले तबी सुख रोय ॥ हो लगाय० १

मिल बिछरन की पीरकं, बीरन समभक्त कोय ।

कहत अयाने बाहावरी, जाने लागी होय री ॥ हो लगाय० २

सहज गती सुधा चले, तिरछे पर जिय सेन ।

भये बुद्धि मलके पद ती, नंद कुंवर के नैन ॥ हो लगाय० ३

नैन नोक नट सालसी, सालन है हिय मांही ।

दया प्रीतम मुख चमक बिन दरसन निकसे नाही ॥ हो लगाय० ४

—वही, पृ० ६०७

## पद २२—राग ललित

जोवन रस भलकाय, रसिया रोय तजोजी ।

प्यारे सुख की बाहार बेहे जाय, रसिया रोय तजोजी ॥ टेक

तुम मधुकर हम केतकी, सदा बन्यो संजोग ।

कंटक दांप विचारिये, तो केसैं बने रस भोग ॥ रसिया० १

हम कपूर तुम भीरच, मोहन राय तुम बिन हम उडि जाय ।

हम बिन तो तुम सदा सुखी हो, कही ऐसी कहा बताय ॥ रसिया० २

ललित त्रिभंगी छेल छबीलो, नटवर नंद किशोर ।

भइ सो भइ अब द्योत नही, आछो जुवती जनपैं जोर ॥ रसिया० ३

पिछलि बात पिया चित ना धरिये, अबला हठिली होय ।  
 बिना मूल की मैं दासी तिहारी, यो के है दीनी रोय ॥ रसिया० ४  
 देसी दिनसा रती हृदे की, प्रसप्त भये बृज राय ।  
 दया के प्रीतम हंस दोरी अब भरी, अघर कपोल छुवाय ॥ रसिया० ५  
 —वही, पृ० ६०६

#### पद ३६—राग काफ़ी

जुठी चोरी लगाय, भैया मोहे जुठी चोरी लगाइ । टेक  
 कबु-कबु थाकी मे गौनही दोहूँ, तातें ऐ पुनसाइ ।  
 याके जिया की ॥ नहि समुझत, मैं समजु मेरी माइ ॥ भैया० १  
 चली परस्पर सैं नामे नो, हिय बछु मुख कछु गाइ ।  
 दया प्रीतम गोपीहित हिय को, लखी मेहेरी मुसकाइ ॥ भैया० २  
 —वही, पृ० ६१६

#### पद ४६—राग कालिंगढो

हो हरि रे, पीया जान दे हमकु । टेक  
 लमठ पुमठ वृ शबन छाइ लो, पात बात अबुबा पाउर पाइलो ।  
 कोमल बोले कहू-कहू, पीया जाने दे ॥१॥  
 दया प्रीतम धनधोर सावरो, याकु रटत भयो हे बाहावरो ॥२॥  
 —वही, पृ० ६१५

#### पद ६२—राग सोरठ

म्होरा मनठा ने माना हो बिहारि नद साल । टेक  
 रगीली रसीली नैना चात बीच जुभी रही, सालत ज्यो नटसाल ॥ म्हारा० १  
 नटवर छबरी सटक हिये बटकी दया प्रभु मदन गोपाल ॥ म्हारा० २  
 —वही, पृ० ६१६

#### पद ७१—राग मल्हार

मैं तो मेरो बाला जोवन दीयो नदसाल कु ।  
 दियो नदसाल कु, वे सावरे गोपाल कु ॥ मैं तो मेरो० टेक०  
 बालपने से मेरो मोहन मोतवा,  
 कैसे बचू आति कैसे बरजु गोपाल कु ॥ मैं तो मेरो० १  
 लगर डीस गुमानी रसियो,  
 नयो कर छोडे वे तो न्यामत माल कु ॥ मैं तो मेरो० २  
 दया को प्रीतम प्यारो प्रेमरस भोगी,  
 कोउ न जाने बाके बदभुत स्याल कु ॥ मैं तो मेरो० ३  
 —वही, पृ० ६२१

## पद ७३—राग केरवी

बन में गुजरियां टी, अहिरीयां लुटी,  
 लूँटी-लूँटी मदन गोपाल बन में ॥ टेक  
 कंचन के कलस दोउ लूटी, हाँ रे अघरकी लाल । बन में० १  
 चोयों चीत सुघ धुध लीनी; कर डारी बेहाल । बन में० २  
 जाको जाय सो सब कोउ रो वे, यातें भइ हैं खुशाल । बन में० ३  
 दया प्रीतम रस प्रेम लुंटावे, कोनी नैनन में ग्याहाल ॥ बन में० ४  
 —वही, पृ० ६२१

## पद ८६—घोसी

प्रेम के पंथ नहीं परनां, परे मरने से नहीं डरनां ।  
 लाज का झक बुवा देनां, झहॉन में बदनामी लेना ॥  
 लगन लग पीछू पच मरियें, न छूटे निसदिन जिय जरियें ।  
 सोइ व्याज शक्ति लागी, दया भगी हारसों बडभागी जी रट तुंही-तुंही ।  
 —वही, पृ० ६२५

## पद—६७ लावणी

नागर नटरे, मिल जावो मोहन प्यारे । टेक०  
 तुम मोहन बेनु बजाइ, को हो सांच न हमें बुलाइ ।  
 हम सब तज धाई आई, आव निकट रे ॥ मिल जावो० १  
 हमे रूप सकुल वृज वासी, नहि व्यापक ब्रह्म उपासी ।  
 ताहे क्यों छांडो अबिनासी, तुंमें अ घट रे ॥ मिल जावो० २  
 हम निपट मूठ वृजबाला, तुम सों कियो गरव नंद लाला ।  
 सो क्षमा करो वृजबाला, हो उम्मर घट रे ॥ मिल० जावो० ३  
 किये कुटुंब सहोदर, बेरी, भई बिना मूल तम बेरी ।  
 तुम बिन कोउ हमें न हेरी, बिचार है घट रे ॥ मिल जावो० ४  
 यों कहे रोइ सब बामा, तब दया प्रगट घनक्षामा ।  
 सब त्याग लइ उरकामा, युमना तट रे ॥ मिल जावो० ५  
 —वही, पृ० ६३२

## पद १०७—राग जंगली होरी

प्रोये प्रात बांन रसिया के नैन ।  
 कैसे जाऊं रे घाम कर भगें न काम पल परें न तेन ॥ १  
 होरी खेलत हीये होरी प्रगटी, ब्रह्म दरद गरद की या सलके सेन ॥ २

मोरनी मंगसी गारी विहारि की, रोम रोम जासुं लाग्यो हैं मेन ॥ ३  
दया के प्रीतम बिना अलप कल्प सम कैसे कहूंगी अब धीस रेन ॥ ४  
—वही, पृ० ६३५

### पद ११४—राग काफोनी होरी

क्यों न पीया संग खेलत होरी ।  
खेलत हो वृलभान किशोरी ॥ क्यों न पीया० टेक  
रंगीली तुं में मान न आछे, परम प्रबोन भइ कीत मोरी ॥ क्यों० १  
फिर पछतायगी समज सयांनी, मानत तुं न करी अब मोरी । क्यों० २  
साखन ललना बनी आछे तेरी, निपट तरनी त्रिभुवन केरी ॥ क्यों० ३  
दया के प्रीतम सो तुं उठ चल हलमिल, लंग से मरी ललना चिनचोरी ॥  
क्यों० ४  
—वही, पृ० ६३७

### पद ११५—असावरीनी धुमार

राधा भाइ खेलन सखी वृंदन से । टेक  
अबीर गुलाल की आंघो बनेगी, मचेगी कीच चुवा चंदन से ।  
पीचकारन की ऊर बरखेंगी, केसर रोरी बदन सें ॥ के हेरी० १  
चद्रावली भाई ललोत विद्याला, चंद्रमणा नी की चंदन से ।  
चंपकलीता चद्रिका चपला, खेलेगी उर आनंदन से ॥ के हेरी० २  
ताल मृदंग झाम्र ठफ खंजरी, महुवरी मुर मुख चंदन सें ।  
ढोल बबामा डिमिडिमि भीडी गिडि, साज कुल लोक निकंदन से । के हेरी० ३  
सुनत आये बलमोहन तैंसे ही, सब विधि साज अमंदन सें,  
मुबल सिदामा तोफर सब आदि, चतुर खेलइ सब फंदन सें । के हेरी० ४  
मिलि दुहु गाय चारु मयोरंग, कह्यो न आय श्रुति छंदन ॥  
जुगल रूप पर बारी सोन हु, बलहारी धौ जग बंदन सें । के हेरी० ५  
—वही, पृ० ६३८

### पद ११६

मंद के नेनो तेरे आदुवारी, नेनन की नोक आगे खंजरका खपवा,  
क्या बरछी बी कुछ नहीं कटारी ॥ नद० १  
नेनन की रखनी मद मंद बोले, मधुरी तग मोरो ने मीखो ना कुचारी ।  
नद० २  
दया के प्रीतम तेरे भाधुरी महरत, अतरते टरत ना टरते ॥ नद० ३  
—वही, पृ० ६३९

## भक्ति

## पद १६—राग कालिगञ्जो

लगन लगेहुँ सुखरूप गिरिधारी सों ।

जो मिलिये तो महासुख पैंये, समर तलपनों अनुप गिरिधारी सों ।

लगन० १

हरि बिन और सबे दुःखदाता, कहाँ रंक कहाँ मूप ।

दया के प्रीतम से दोस्ती भूरे तो, तरिये माहा भवकूप ॥ लगन० २

—वही, पृ० ६४५

## पद २२—राग जंगलो

मेरी रसना सुंवे राधाकृष्ण क्यों न गाय, काम दयामा क्यों न गाय ।

षादुरदा तेरी आयु रहूयोही, बहूयो जायरे ॥ मेरी रसना० १

मेरा जीयरजी वे दुरिजन संग मत जाय दुरिजन संग मत जाय ।

येही बडो दुख दायरे दया दीलधर वे दयानिधिजु के पाय ॥

दयानिधिजु के पाय जो भलो तेरो चाय वे ॥ मेरी रसना० २

—वही, पृ० ६४७

## पद २३—राग जंगलो

श्री कृष्ण हरि राम राम, राधे गिरिधारी । श्री कृष्ण० टेक

श्री बल्लभ श्री विठ्ठल श्री ओ, केशव कुंज विहारी ॥ कृष्ण हरि० १

दया प्रीतम रट नाम निरंतर, शम्भलहर सुखकारी ॥ कृष्ण हरि० २

—वही, पृ० ६४७

## पद १—राग जंगलो

केवल एक भावमूख गिरिधारी, कोइ बस्तुना हरि मन हारी । टेक

गरुड सों . आसन कौस्तुभ मुखन, लच्छमी ललना प्यारी ।

सरस्वती पति स्तुति कहा करे कोइ, धरत ध्यान सदा त्रिपुरारी ॥ १

कीर्तन शेष शुकादि परमहंस, सेवे सतत पाद धीनारी ।

तप दुर्वासा बगदालम्य से योगी, श्रुति पुरान स्तुति भारी ॥ २

अठ्पासी सहस्र मुनि स्मरण करत, अरु सनकादिक ब्रह्मचारी ।

जनकादि ज्ञान दान बलि, प्राचिन बहिष यक्ष अपारी ॥ ३

नृगादि साधन धर्म देख, तेरो साधन मद दे खारी ।

दया प्रीतम एक प्रीति पराधन, देख ते गोप कुमारी ॥ ४

—भक्त कवि श्री दयाराम भाई कृत काव्यमणिमाला,

भाग ४, पृ० २५१

## पद २—राग सौरभ

गारे गारे गिरिराज घरन गारे,  
 गोपि केश राधिकेश प्राण प्यारे प्यारे, गारे । टेक  
 त्रिगुन अजा काल अक्षर परस्वामी रे,  
 दशाक्षर आत्माराम अतरजामी रे,  
 जगतजदम्भ स्थिति लयकर बहुनामी रे ।  
 विमु प्रधान पुरुषोत्तम अच्युत सच्चिदानन्द, सकलरूप,  
 अकल सकल न्यारे ॥ गारे० । १

बाणी मन अगम्य अनिर्देश रूपारे ।  
 अकलगति स्वयप्रकाश श्री अनुपारे ।  
 छबी ललित त्रिभगी नटवर ब्रजभूषा रे ।  
 नदारमज यशोदोत्सव लालित, ब्रजभूषण, ब्रजवल्लभ,  
 ब्रजरत्ना हृष तारे नारे ॥ गारे० । २

पूर्ण परमानन्द रूप राशि रे,  
 आदि कृष्णवन रासरस विलासी रे ।  
 दया प्रीतम प्यारे निकुञ्ज वासी रे,  
 पूर्णनन्द पुरुषोत्तम अद्भुत आनन्द कव,  
 मन्मथ मन हरन, बसीवारे वारे ॥ गारे० । ३

—वही, पृ० २५९

## पद ३

हरिदासा हरिदासा, बनजा हरिदासा हरिदासा ॥ टेक  
 सुधासिन्धु के समीप बसके मूढ़ रहत क्यों प्यासा ।  
 दीन होत क्यों दुःख पावत है, बसत परस के पासा ॥ बन० १  
 कामधेनु सुरद्रुम चितामनि, ईश्वर अखिल निवासा ।  
 वितकु छोड़ ओर कु ध्यावै, सो तो वृथा प्रयासा ॥ बन० २  
 मनसा देह दुर्लभ छिन भगुर, ज्यो जल बीच बतासा ।  
 अचल सत्य एक सेवा हरि की, सब कुछ तुरत तमासा ॥ बन० ३  
 सरनागत वत्सल श्री विट्ठल क्यु मन रहत उदासा ।  
 दयाराम सतगुरु बताया है मनसुबा खासा ॥ बन० ४

—वही, पृ० २५३

## पद ४—सावणी

सब सीरदारा, श्री कृष्ण हमारा प्यारा, गोपाल हमारा प्यारा ।  
 अगनित अड के करनेवारा, पालन पोखन फिर निस्तारा ॥

## भक्ति

## पद १६—राग कालिगङ्गो

लगन सगेहूँ सुखरूप गिरिधारी सों ।

जो मिलिये तो महासुख पैये, समर तसपबो अनुप गिरिधारी सों ।

लगन० १

हरि दिन और सबे दुःखदाता, कहाँ रंक कहाँ भूप ।

दया के प्रीतम से दोस्ती भुरे तो, तरिये माहा भवकूप ॥ लगन० २

—वही, पृ० ६४५

## पद २२—राग जंगलो

मेरी रसना तुंवे राधाकृष्ण क्यों न गाय, शाम दयामा क्यों न गाय ।

धायुरदा तेरी आयु रह्योही, बह्यो जायरे ॥ मेरी रसना० १

मेरा जीयराजी वे दुरिजन संग मत जाय दुरिजन संग मत जाय ।

येही बड़ो दुख दायरे दया दीलघर वे दयानिधिजु के पाय ॥

दयानिधिजु के पाय जो मलो तेरो चाय वे ॥ मेरी रसना० २

—वही, पृ० ६४७

## पद २३—राग जंगलो

श्री कृष्ण हरि राम राम, राघे गिरिधारी । श्री कृष्ण० टेक

श्री वल्लभ श्री विद्वल श्री जो, केशव कुंज विहारी ॥ कृष्ण हरि० १

दया प्रीतम रट नाम निरंतर, शब्दसहर सुखकारी ॥ कृष्ण हरि० २

—वही, पृ० ६४७

## पद १—राग जंगलो

केवल एक भावभूष गिरिधारी, कोइ बस्तुना हरि मन हारी । टेक

गरुड सों आसन कौस्तुभ भूषन, लक्ष्मी सलना प्यारी ।

सरस्वती पति स्तुति कहा करे कोइ, धरत ध्यान सदा त्रिपुरारी ॥ १

कीर्तन शेष शुकादि परमहंस, सेवे सतत पाद श्रीनारी ।

तप दुर्वासा बगदालम्य से योगी, श्रुति पुरान स्तुति भारी ॥ २

अज्ञासी सहस्र मुनि स्मरण करत, अरु सनकादिक ब्रह्मचारी ।

जनकादि शान दान बलि, प्राचिन बर्हिष यज्ञ अपारी ॥ ३

मुगादि साधन धर्म देख, तेरो साधन मद दे डारी ।

दया प्रीतम एक प्रीति पराधन, देख ले गोप कुमारी ॥ ४

—भक्त कवि श्री दयाराम भाई कृत काव्यमणिमाला,

भाग ४, पृ० २५१

## पद २—राग सौरभ

गारे गारे गिरिराज घरन गारे,  
 गोपि केश राधिकेश प्राण प्यारे प्यारे, गारे । टेक  
 त्रिगुन अजा काल अक्षर परस्वामी रे,  
 दशाइश आत्माराम अंतरजामी रे,  
 जगतउद्भव स्थिति लयकर बहूनामी रे ।  
 विभु प्रधान पुरुषेश्वर अच्युत सच्चिदानन्द, सकलरूप,  
 अकल सकल न्यारे ॥ गारे० । १

वाणी मन अगम्य अनिर्देश रूपारे ।  
 अकलगति स्वयप्रकाश श्री अनूपारे ।  
 छबी ललित त्रिभंगी नटवर ब्रजमूपा रे ।  
 नंदात्मज यशोदोत्संग लालित, ब्रजमूषण, ब्रजवत्सलभ,  
 ब्रजरत्ना हय तारे नारे ॥ गारे० । २

पूर्ण परमानन्द रूप राशि रे,  
 आदि कृपावन राररस विलासी रे ।  
 दया प्रीतिम प्यारे निकुंज वासी रे,  
 पूर्णानन्द पुरुषोत्तम अद्भुत आनन्द कंद,  
 मन्मथ मन हरन, बसीयारे वारे ॥ गारे० । ३

—बही, पृ० २५२

## पद ३

हरिदासा हरिदासा, बनजा हरिदासा हरिदासा ॥ टेक  
 सुधासिंधु के समीप बसके मूढ़ रहत क्यों प्यासा ।  
 दीन होत क्यों दुःख पावत है, बसत परस के पासा ॥ बन० १  
 कामधेनु सुरद्रुम चित्तामनि, ईश्वर अखिल निवासा ।  
 बिनकुं छोड़ ओर कुं ध्यावे, सो तो वृथा प्रयासा ॥ बन० २  
 मनसा देह दुर्लभ छिन भगुर, ज्यो जल बीध बतासा ।  
 अचल सत्प एक सेवा हरि की, सब कुछ सुरत तमासा ॥ बन० ३  
 सरनागत वत्सल श्री बिट्ठल न्युं मन रहत उदासा ।  
 दयाराम सतगुरु बताया है मनसुवा खासा ॥ बन० ४

—बही, पृ० २५३

## पद ४—सावणी

सब सीरदारा, श्री कृष्ण हमारा प्यारा, गोपाल हमारा प्यारा ।  
 अगनित बड़ के करनेवारा, पासन पोखन फिर निस्तारा ॥



सबमें और सबनतें न्यारा, कोई न पावत जीनको पारा ।  
 मोर मुगट पीतांबर धारा, मदन मनोहर मोरली बारा ॥  
 नखशिख नटवर रूप अपारा, त्रिलोक सुन्दर भव सिवगारा ।  
 प्रपन्न पारिजात दुःखहारा, अघम उद्धारन दीन उद्दारा ॥  
 अन्य भक्त के तारनबारा, सब सुख दायक अति सदा रा ।  
 ललित त्रिभंगी नंद कुमारा, राधा जी हैं जिनकी दारा ॥  
 नित त्रिदावन करत बिहारा, जान दयाराम सरहारा ॥

—वही, पृ० २५३

### पद ५—राग कान्हो

यह भोगी श्री बल्लभ लाल, अपने चरण कमल मन भेरो,  
 लुभ रहे ज्यों मधुव्रत बाल ॥ यह० टेक  
 नन्द नन्दन कृपभाननन्दिनी सेवुं सतत सब सुखजाल,  
 सतसंगत गुन गान अहनिश, रुचे नहि कछु अनुचित स्याल ॥१॥  
 श्री बल्लभ सब बल्लभ सह मोहे, अति बल्लभ रहो ज्यों मनि व्याल ।  
 श्री सुबोधिनी श्रवण वास व्रज, नित्य जमुनाजल पान रसाल ॥२॥  
 दृढ आश्रय श्री महाप्रभु पद की, बिना मोल चैरो सब काल ।  
 दासी दोस्ती कुंज महल में, दम्पती प्रसन्न देखी होउ निहाल ॥३॥  
 भुगल उच्छिष्ट आहार नित्य पाचं, चतुं अनुव्रति प्रिया गोपाल ।  
 दास दयाकी यह फल दीजै, सहज कृपा मेंटी सब साल ॥४॥

—वही, पृ० २५४

### पद ६—राग भैरवी

हस साकार उपासी वे, सब गोकुल के बासी वे ॥ टेक  
 उघी तुम अईठ ब्रह्म कहो, निराकार गुन हीने ।  
 प्रेमी जन को पंथ नही, हम शुष्क ज्ञानी तुम चिन्हें ॥ हम० १ ॥  
 श्रीलवो अरस परस भल कहीए, हिल मिलि बानी विचार ॥  
 मुंदे नैन मृतक बराकर, ऊदास ध्यान तुमारा ॥ हम० २ ॥  
 ललित त्रिभंगी खेल फांकडे, नटवर नाथ हमारे ।  
 निगुन ब्रह्म सो घामरे उतका, समुझत समझन वारे ॥ हम० ३ ॥  
 ब्रह्म रूप को जीव कहत ज्यों जीव ब्रह्म ठहरावे ।  
 ऐसी ज्ञान बसत जाके हीय, कबु कल्याण नहि पावे ॥ हम० ४ ॥  
 जग कर्ता के रूप नहि तो, जगद्वै काहां ते आया ।  
 कारन जैसा कारज होवे, न्याय सास्त्र में गाया ॥ हम० ५ ॥

निराकार केहे दूर निवासी, निकटी अवयव देखे ।  
 तेजोमय रवि जकत कहत परि, अरुन रूप क्यों पेखें ॥ हम० ६ ॥  
 रूप बिना कसुंत्व बने नहि, दिव्य रूप श्रुति गाया ।  
 कर मुख बिन क्यों वंसी बजाई, पारं न क्यों बन घाया ॥ हम० ७ ॥  
 तुम जो जूदे नहीं ब्रह्म सो, को ब्रह्मानन्द भोगी ।  
 भोग्य भोगता नहि तुमरे मन, तब जोगी क्या रोगी ॥ हम० ८ ॥  
 ऐश्वर्यादि खट गुन संयुत, निगुन कैसे कहीए ।  
 मजा त्रिगुन पर शुद्ध सत्व हरि, निरखत सब मुख लहीये ॥ हम० ९ ॥  
 भक्त नेत्र भूपण माषि, राधावर श्री कुंज विहारो ।  
 दास दया के मान जीवन घन, ओ गोवर्धन धारो ॥ हम० १० ॥  
 —वही, पृ० २५५

### पद ७—भैरवी राग

तेरो कीयो कछु बनत नहीं, ते वृथा करत चित काहेकुं चिता ।  
 ते तो हूँ भयो टरत नहीं, बिन रवि भगवंता ॥ तेरो० १॥  
 निज बल पार न पाय जहाँ जब स्यो, हरि के बल बिन सब जता ।  
 चिता अखित दोष की माता, तारें हिय न बसन दे सन्ता ॥ तेरो० २॥  
 जियकुं करनो परत नहीं कछु, प्रथम होंते इची राख्यो अनंता ।  
 गज उष्टर उची मुडि श्रीवा, लंब करी श्री कन्ता ॥ तेरो० ३॥  
 केवल हो करता मानत है, तिनकी मुरखता नहि जन्ता ।  
 दया प्रीतम जिय प्रेरि करावें, तितो होय समजुत मतिवंता ॥ तेरो० ४॥  
 —वही, पृ० २५५

### पद ८—राग भैरवी

हरदम कृष्ण कहे श्री कृष्ण कहे ते जवा मेरी ।  
 ये ही मतनव के खातर करता हूँ खुशामत तेरी ॥  
 दही और दूध शक्कर देता हूँ हर वस्तु तुम्हे ।  
 तोभी हररोज रिनाम न सुनाती मुम्हे ॥  
 करे गुनगान गोविन्द का तौ मुख परी वे भला ।  
 नहीं तो मैं मैं एच निकालूंगा, क्या मुख नाम बला ॥  
 सोई जीदगानी सारी, सोई युनाह माफ तेरा ।  
 दया प्रीतम नाम मत भूले, बाखर वस्तु मेरा ॥

## पद ६—जोगी आशाचरी

अब हों सरन पर्यो मेरो कर धारो हो थो जी ।  
 तब में जाय तयों निज बलसों; तारी हो थो जी ॥ टेक  
 साधन घर्म सकल में देख्यो, बहुत कठिन फल फीको जी ।  
 थम छोटी फल भीटी जिनमें, सरन तिहारो नीकी जी ॥ तब० १ ॥  
 अबल जीव एक अनेक रिपु क्यों शुद्ध साधन बनी आशे जी ।  
 चित्त मलेश बनी जदवा तदवा, सो का तुमकुं रीझावे जी ॥ तब० २ ॥  
 कबु कोउ बहुत कियो श्रम साधन, सुफल कबु कोउ होई जी ।  
 ललित त्रिभंगी मोहन मिलावे, सो साधन नहि कोई जी ॥ तब० ३ ॥  
 एक बेर कोउ कहे तिहारो, ताहें अभय कर डारो जी ।  
 दयो कहे सख कोटि बेर कहूँ, हूँ श्रीकृष्ण तिहारो जी ॥ तब० ४ ॥  
 —वही, पृ० २५६

## मंगलाचरणम्

## ब्रुपदराग-कल्याण

महा मंगल रूप श्री गुरुदेव श्री महा प्रभो,  
 जाके पदपद्म को प्रथम सिर नाइये ॥ महा मंगल०  
 नाम लेत उदय होत आनन्द कन्द,  
 पाप ताप टरत छब ध्याइये ॥ महा मंगल०  
 ब्रह्मा शिव विष्णु परब्रह्म सो गुरु राइ,  
 सकल तीरथ आदि अंधिरज नाइये ॥ महा मंगल०  
 दयो कहे आचारज अधिक को दूजो नहि,  
 गुरु सेवा चिन्तामनि इच्छित फल पाइये ॥ महा मंगल०

—श्री दयाराम कृत काव्यमणिमाला, भाग ३  
 (दयाराम के हस्ताक्षर के पहले का पृष्ठ)

## श्री हरिदास मणिमाला

## ॥ बुहा ॥

श्री गुरु वल्लभ देव को, प्रथम ही करूं प्रनाम ।  
 श्री विद्वत् श्रीकृष्ण श्रीयमुने पूरन काम ॥ १ ॥  
 प्रभु मो पर कहुना करो जानी अपनो दास ।  
 प्रेम लछना भक्ति दे, राखो अपनी पास ॥ २ ॥  
 निज सेवा सत्संग, समुरन निशदिन गुनगान ।  
 हृद आश्रय भति दीजिए, हरीए क्लेश अभिमान ॥ ३ ॥

आयो शर्न विपाक को भुरस्यों जग जीवन ।  
 चरन सरन मोही राखीए, ज्यों राखे बहु जन ॥ ४ ॥  
 श्री दामोदर दास सब पुष्टि सृष्टि को मूल ।  
 श्री गोवर्धन नाथ तुम सदा ताहे अनुकूल ॥ ५ ॥  
 कृष्णदास सुर चतुर्भुज, कुंभन परमानन्द ।  
 नन्द दास छोटस्वामी जु अरु स्वामी गोविन्द ॥ ६ ॥  
 द्रष्ट सखा यह आपके, प्यारे पुरुषोत्तम ।  
 निज लीला मे नित्य निकट राखे पूरन ब्रह्म ॥ ७ ॥  
 चोर्यासी हूँ शन अरु, बावन वैष्णो जन ।  
 दैवीजन सब पुष्टि के, राखे सदा शरन ॥ ८ ॥  
 प्रणत माल हरि भक्त बञ्छल, प्रभु दीन दयाल ।  
 इत्यादि अति मर्द तुम बहूँ करो ब्रज पाल ॥ ९ ॥

—दयाराम कृत काव्यमणिमाला, भाग ६ में

श्री हरिदास मणिमाला, पृ० ११०

रावन कुम्भ करन हुनै, दीयो विभीषन राज ।  
 तुम विचारी रघुकुन तिलक, शरन आये की लाज ॥ ४३ ॥  
 पुंढरीक पर प्रसन्न भूँ, आये हरि बरद दें ।  
 भीमातर बिट्ठल बरो, कीये इंट पर, ऐन ॥ ४४ ॥  
 ध्रुव को अविचल पद दीयो, टारे सब सन्ताप ।  
 चरन धरायो काल शिर, ऐसैं प्रिय जन आप ॥ ४५ ॥  
 चन्द्र हास नीजदास खही, छनु छनु कीन्ही सहाय ।  
 विष दारी विषया करी, जन बञ्छल ब्रज राय ॥ ४६ ॥  
 हरिचण्ड को तुम हरि, भलो निभायो सरप ।  
 दूर किये सकट सबैं, दीनी उत्तम गरप ॥ ४७ ॥  
 अवरीष को कीति सब जग प्रगटाह आप ।  
 जगरच्छन कुं सुदर्शन, बीनो चक्र गोरार ॥ ४८ ॥  
 रति एकमागद राय को एकादशो पर अत्य ।  
 नगर अयोध्या सहित हरि, बैकुंठ दीनी गरप ॥ ४९ ॥  
 उदर उत्तरा पेठी के, परीक्षत रच्छा कीनी ।  
 शुक को सग मिलाय कैं, माषो मुक्ति दीनी ॥ ५० ॥  
 भागीरथ की भक्ति लखी, दीनो गंगा दान ।  
 भूपति साठ हजार को, हरि कीनो कल्याण ॥ ५१ ॥

—वही, पृ० ११४

ज्ञान देव सोपान अरु नवृत मुक्ता बाइ ।  
 ताहीने यस हित, हरि तुम जड भीत चलाई ॥१०२॥  
 मत अद्वैत स्थापन कीधो, भक्ति पंथसु भिन्न ।  
 शंकर स्वामी प्रगट ज्हे, प्रभु आसाधीन ॥१०३॥  
 पृथ्वीराज भरथरी विक्रम हरिदास ।  
 श्रीमट रामानंद उर परमानंद प्रकास ॥१०४॥  
 जेयल की सज्जा, प्रभु राखी मृत्यु विचार ।  
 दाद असि दरसाई तुम, नृप सांची तरवार ॥१०५॥  
 बीजे सोध प्रियदास तुम, तुम ताकुं नहीं ओर ।  
 जीन हित श्रीरतछोरजी, आय बसैं छाकोर ॥१०६॥  
 भक्त बिल्वमंगल, प्रगट बीने दरस गोपाल ।  
 “करनामृत” एक ग्रंथ, जीन कीनो परम रसात् ॥१०७॥  
 हृत्पादिक सब संत कुं, अगनित कहुं प्रनाम ।  
 सकल मोहे करुना करी, देहुं रति सुन्दरश्याम ॥१०८॥  
 श्री हरिदास अपार है, कंसैं पाठें प्रनाम ।  
 ज्यो लग चंचु समुद्र सों भरें, ताही बिधि जान ॥१०९॥  
 हरि गुरु हरिजन एक त्रय, ज्यों गंगत्रय धार ।  
 भोगवती भागीरथी मंदाकिनी बिब्यार ॥११०॥  
 मंगल रूप निधान यह, आदि मध्य लों अंत ।  
 नामांकित हरिदास हरि, प्रति पद दीजे चंत ॥१११॥  
 नाम घ्यों यह ग्रन्थ की, श्री हरिदास मनिमाल ।  
 महापतित पावन बने, करत पाठ ततकाल ॥११२॥  
 अनायास भक्ति मीलें, प्रेम सहित धनश्याम ।  
 सकल मनोरथ सिद्ध होय, पावे वैकुण्ठ धाम ॥११३॥  
 सदा काल श्रद्धा सहित, यह चरित्र जो गाय ।  
 कटे पाप संताप सब, परमानंद सुख पाय ॥११४॥  
 संत रत्न सृष्टि चारु, श्री कृष्ण कंठ पहेराय ।  
 मग्न कृतार्थ कवि मयो, निश दिन एही यस गाय ॥११५॥  
 परी संस्था यह ग्रंथ के, दूहा छत एक बीस ।  
 पढ़े सुनें सीखे सदा, ताही भीते जगदीश ॥११६॥  
 पुनित पुनिन श्री नर्मदा, निकट चंडीपुर सदम ।  
 श्री जस दाइजु जगपति, ता छांहे जुगल पद पदम ॥११७॥

द्विजनागर साठोदरा, दयाराम अग्निधान ।  
 कहावे कृष्णव वल्लभ, कीयो सत गुनगान ॥११८॥  
 भेद छद गुन बरनके, लहु नहो रति मान ।  
 क्षमा करौ सब दोष, हरि देहो अभय दान ॥११९॥  
 यह पागु प्रभु कापणें, रह्यो प्यारे प्रिय सध ।  
 वाञ्छे वल्लभदास हरि, प्रेम सुभक्ति अभग ॥१२०॥

इति श्री कृष्णजन श्री वल्लभ दासानुदास कवि शिरोमणि रसिक भक्त  
 श्री दयाराम भाई कृत 'श्री हरिदास मणिमात्ता' संपूर्ण

—वही, पृ० १२० से १२२

### कौतुकरत्नावली

दया दारतें यो बतौ, ज्यो छहि सके न छहाइ ।  
 छाया खवत काया असे, छाया मगरी नाइ ॥४॥

—दयाराम कृत काव्य मणिमात्ता मे कौतुक रत्नावली, पृ० २०६

महेरि अजब गुल कृष्ण खप, अचल धार सत लीन ।  
 चूगनी बहि मुख पद, प्रभु जल पुछ ऊट मुख दीन ॥१६॥  
 हरिजन सग मरे जीये, दैवी जीव अनेक ।  
 मेघ बुद परसत मरे, जैसे जीवत भेक ॥१७॥  
 राधा मोहन दरस बिन, जीवे न रसिये दास ।  
 गुजा केवा मिरच्य दिव, सग न बसे बरास ॥१८॥  
 मरेहू प्रेमी सध जीवे, दरसत हरि जीवन ।  
 आवत ज्यो जह लोह में, चमक लखत चेतन ॥१९॥  
 जननी जनक मे प्रीति, अस हरिजन धरि निर्दोष ।  
 नाग बेलि जब हिम जरे, जरे सुदल शत कोप ॥२०॥  
 राधा माधव एक असु जुगल देह दरसाय ।  
 नरमादा जिमि एक है, कुरद पक्षी न्याय ॥२१॥  
 हरिजन को मन हरिहि मे, कहै जिसे पचभूत ।  
 ऊँट मरे ज्यो क्यो हूँ, गिरिमुख सन्मुख मस्त ॥२२॥  
 कपोतु हन्यो न रहे, घसे हरिपे मन हरिजन ।  
 अमर घूस मृग मद भुके, प्रतिकूल जदपि पवन ॥२३॥

—वही, पृ० २१४

## अकल चरित्र चंद्रिका

नाग पाश बंधाये, नटधर काली नथ्यो अहि छिन में ।  
 अकथित अर्चित महिमा मोहन, आवत बचन न मन में ॥१०॥  
 का सुंदर छवि ? महा भयंकर अंतक को कंपावे ।  
 छेल छबिले मदन मनोहर, सोहु निगम नेति गावे ॥११॥  
 शांत न नरहरी महा क्रोधी, श्री, शिव, शंके न सुनि गाथा ।  
 क्रोधीहु क्यों कही ? भृगु पद प्रहार सहो प्रभु ! महा विभुनाथा ॥१२॥  
 सत्य संकल्प तदपि बहु खटपट, श्री गोपाल श्रुति गावे ।  
 जो साचें क्यों छल्यों बलि नृप ! निश्चय एक न आवे ॥१३॥  
 जननी सहोदर आदि हते, तहु भृगुपति दोष न भीने ।  
 राम पूरन संग्राम हतें रिपुरावन, हयमख कीने ॥१४॥  
 धानर बल्लव बन्धु जिवाये, निज जानी पलमांही ।  
 यादव कुल क्षय करवाये, प्रभु वे का अपनी नां री ॥१५॥

—दयाराम कृत काव्य मणिमाला, भाग ६ में अकल चरित्र चंद्रिका,  
 पृष्ठ २५३ और २५४

अशरन कारन अनाय नाय हरि, आरत बंधु सांचे ।  
 पतित पावन भक्ताधीन भगवन्, सहि श्रुति बांचे ॥५४॥  
 निस्साधनी को नाहीं धीधावनो, साधनी गर्व न करनो ।  
 क्षीन होय रेहेनो दोहु को अल है, मधुसूदन कर सरनो ॥५५॥  
 ऐसैं सब बिधि समर्थ इस्वर, श्री मुख गिरा अलापी ।  
 अहित क्योंहु मेरे भक्तन को, होय न कहु कदापी ॥५६॥  
 अति अपराधी होय तहु, जो अनन्य हूँ मोहि घ्यावे ।  
 धेनु बन्धु ह्यो मोहे भक्त प्रिय, अवगुन क्योंहु न आवे ॥५७॥  
 भक्त प्राप्तैं प्यारे श्रीहरि, माने आप अघाको ।  
 तहु मन गर्व न धरनो जनको, सत्य दीन सो नीको ॥५८॥  
 ओर दोष को रोष न आवैं, रुचे न कबु अभिमाना ।  
 गोपी जन सैं प्यारे तिनघों हू, भये अंतर्ध्याना ॥५९॥  
 ब्हारे दीनता साची केवल, आइ मोले तव आई ।  
 तरीवे भील बेकी दुहु वस्तु, दीनी कृष्ण बताई ॥६०॥  
 जैसो हो तेसों तुम मम प्रभु, कृष्ण कहुँ हूँ प्रनामा ।  
 जैसो हूँ तेसों मोहि पालो, महा प्रभु सुंदर दयामा ॥६१॥

दया प्रीतम की "अकल चरित्र चंद्रिका" जो कोइ पावे ।

तिनके सब सदेह मिटि जावे, श्रीहरि पदवी पावे ॥६२॥

—इति श्री कृष्णदास श्री वल्लभदासानुदास कविवर श्री दयाराम भाई  
विरचित "श्रीकृष्ण अकल चरित्र चंद्रिका" समाप्त ।

—यही, पृ० २७१ से २७३

### मुकुन्द

#### पद १०—राग गोख मल्हार

मधदन कोप्यो मुरारी श्री वृज वरे ।

महा परले को मेषपति आपो, सार करो ज्यु हमारी । श्री वृज०

बादल ठठ घटा धन धेरो, दामनी चलकत कारी ।

आदिन अकं तनक नही तेज को, हो गई रेन अघारी ॥ श्री वृज०

उत्तर दीग थी सारिग प्रगटे, बुद परत हठारी ।

मुन्दर वषाम प्रभु चरणे रे राखो, अघात परत है वारी ॥ श्री वृज०

तब उछरणे कृपा दृष्टि रे कीनी, बात हृदय मे विचारी ।

गीरी कर घरवे की मनसा रे कीनी, मुकुन्द महिमा मारी ॥ श्री वृज०

—बृहत्सन्ध्या बोधन, भाग, ५ पृ० ८०७

#### पद ११

गोवर्धन गिरधारी, प्रभु मेरे, गोवर्धन गिरधारी ।

आई उठाके प्रभु उर्ध्वज लीनी, वाम कर पर ठेरा री ॥ श्री प्रभु०

नद के नदन गोवर्धन हेरो, उपर धक्र धराही ।

वास कयो गोवर्धन नीचे, गौ बछ हेठ धराही ॥ श्री प्रभु०

सात दिवस ली वृषा भइ ब्रज मे, ता पिछ हार बराही ।

हे ठे घोर बाजे गोरस को अपने घेर ज्यु कराही ॥ श्री प्रभु०

धवल मंगल गावे ब्रज वनिता, मान भग मधवन बराहा ॥

आदि नारायण प्रगटे श्री ब्रज मे, जाय मुकुन्द बतिहारी ॥ श्री प्रभु०

—यही, पृ० ८०८

#### पद १२

श्री हरी चरण रेन परवारी ।

कीटि कलप को सकट बापे, यम किन्नर यी अमय करारी ॥ श्री हरी०

मुकुन्द मनोहर पीताम्बर धर, शस्र चक्र गदा वर धारी ।

मकरा कूट कुडल वर्णोपरी, ऐसे विराजत मदन मुरारी ॥ श्री हरी०



कोटि काम बाकी स्तुति करत है, अज सुरिनर बाकी करत ही सेवारी ।  
 पय सुत में जैसे घृत रहत है, ऐसे अन्तर में कुंज बिहारी ॥ श्री हरी०  
 हृदय कमल में हरि देव जानो, एक आधे नामे मनिका तारी ।  
 प्रह्लाद कारने नृसिंह प्रगटे, हिरण्याकश्यपु फाड़ो उदर बिहारी ॥ श्री हरि०  
 अम्नीय कारन दश रूप प्रगटे, गज मुकाव्यो जुड़ घेरे मारी ।  
 ऐसे अनेक भक्तन हैं उधारे, मोर मुकुट पर मुकुन्द बतिहारी ॥ श्री हरि०  
 —वही, पृ० ८०८

### पद १३—राग सारंग मल्हार

आज रथ बैठे श्री मदन गोपाल ।  
 आइ मिले सब वृज के बासी, निरखत गोपी ग्वाल । आज०  
 हरित बसन धन भाइत बाधा, पाष कुसुंबी रसाग ।  
 मोतन माल कुसुम और गुंजा, कनक जड़ित तड़ित मणि लाल ॥ आज०  
 शुची मास शुक्ल हो पृथ्वीया, भीले हरी जन जन चोक विशाल ।  
 गावत राग सप्त स्वर विधवे, बीन मृदंग तान अर ताल ॥ आज०  
 आए जुगल तुरी हरी पाए, बसत विमल मति गति सु मरान ।  
 गाजत घोर घन्टा कंकनीयाँ, विविध मनोहर शब्द रसाल ॥ आज०  
 निरखी हरखी सुर वृज की बनिता, रथ राजीत भुवन प्रतिपाल ।  
 मुकुन्द प्रेम मगन भरि निरखत, पुन्य प्रबल जाके अति भाल ॥ आज०  
 —वही, पृ० ८०८

### पद १४—राग सौरठ

मोहन मधुवन में वीराजे ।  
 बादर भुक आयो चौकेरी, मधुर-मधुर स्वर गाजे । मोहन०  
 घटा छटा धन दामनी चमकत, मोर बर्षया समाजे । मोहन०  
 सुन्दर श्याम प्रभु मनोहर मूर्ति, देखी मदनमस लाजे । मोहन०  
 मुकुन्द मंद मति कहे कर जोड़ी, हृदय कमल में बिराजे । मोहन०  
 —वही, पृ० ८०८

### पद १५—राग कानडो

जय वृजराज जगत सुखकारी ।  
 निज्जन प्रेम भक्ति केरे कारण, प्रगट भये वृज कुंज बिहारी ॥ जय०  
 कश्यप सुत तनया के तीरे, नेरे-नेरे सग सखारी ।  
 लीला रंग अंग रम भीने, प्रेम मगन अति द्रगन निहारी ॥ जय०  
 वेद भेद मर्जादा कारण, तारण प्रिय रिपु शब्द उचारे ।  
 नाम भजन अर्घ्या द्रग सेवा, प्रथ हो चले सोही जन कुं ओधारे ॥ ज५०

कृपा सिंधु बंधु निज जन के, अगम अगोचर अद्य सैं रे तारे ।  
 त्रिगुणातीत अखंड अविनाशी, सो प्रगट भये कति दीप निवारे ॥ जय०  
 पतित के पावन बरद तुहारे, ओरी सुनके तुम चरण निहारे ।  
 अघम अति सो मुकुंद तम चरणे, भव सागर को भय अति भारे ॥ जय०  
 —वही, पृ० ५०६

### पद १६

आ अवसर प्रभु सेवा रे कीजे ।  
 त्रिविध ताप मिटे निज जन को, मन क्रम बचनेरे हरि रस पीजे । आ०  
 करुण नायक बहु सुख दायक, लायक अनके कष्ट हरीजे ।  
 प्रेम मगन भजन लयनो से, एहि विधि जन्म सफल करी लीजे ॥ आ०  
 करी सत्संग अग रस भीने, परमारय में जो कछु दीजे ।  
 सब परिवार अर्थ के बंधु, विपति कालमा रे कोनसैं रे कीजे ॥ आ०  
 मन क्रम बचने रे द्रष्टा सेवो, हृदय कमल मे रे ध्यान धरीजे ।  
 मुकुंद निविध ताप निवारण, कृपा करे तो भव से रे जीजे ॥ आ०  
 —वही, पृ० ५०६

### पद १८—राग अशाणो

नवल किशोर कित मिले चंदावनी, कित मिले चंदावनी । नवल०  
 है यगु ध्यारी अखुमान कुमारी, मेरे मन चित कु चोर । कित०  
 कारि-कारि नावलीमां बिजली चमूके, मेहला फरे धमधोर । कित०  
 शशिवदनी के चित के विछु दे, सुरती रहत नही डोर । कित०  
 मुकुंद मदन मोहन छबी निरखी, आनंद की गति और । कित०  
 —वही, पृ० ५१०

### पद १९—राग घुमार

आज लाल खेले होरी रे, वृज की बीयनी मे । आज० टेक  
 इतही मीले नंद लाल ग्वाल सब, उत अखमान किशोरी रे । वृज०  
 नागरी-नागरी रंग भरी लाई, केमु कसुवो घोरो रे ॥ वृज०  
 भरी पिचकारी ग्वाल सब ठारे, भारे है गुलाल की भोरी रे । वृज०  
 छिरकत मोहन युवति परस्पर, बोलत फाग बहोरी रे ॥ वृज०  
 निरखत मोहन प्रेम मगन भर, निज जनके चित चोरी रे । वृज०  
 मागत फाग लाग सब जन को, युवति कहे कर जोरी रे ॥ वृज०  
 फगुवा देत खेत सब जनकु, पूरण काम मयोरी रे । वृज०  
 मुकुंद कहे ओ हो अवसर की शोभा, कहा वर्षांनु मति घोरी रे ॥ वृज०  
 —वही, पृ० ५१०

## पद २०

मत हारो पिचकारी रे, वृज की वनिता परमत । मत० टेक  
 तुम नंदजु के कुवर कन्हैया, हम गुजरी वृज नारी रे । वृज की०  
 और गली खेलो मन मोहन, सगरे संग, सखारी रे । वृज की०  
 सामु ननदी बहू विष बोले, अवली बात विचारी रे । वृज की०  
 मन की वृत्ति तुम सब जानो, हम तो हो दासी तुमारी रे । वृज की०  
 मुकुंद कहे मोहन वृज की वनिता, हसि-हसि सेतहे तारी रे । वृज की०

—बही, पृ० ८१०

## पद २१—राग सौरठ

मोहन मधुवन में बीराजे, मोहन मधुवन में बीराजे । मोहन०  
 बाबुर झुक आयो चोफेर, मधुरे-मधुरे सुर गाजे । मोहन०  
 घटा छटा घन दामनी चमकत, मोर बर्षाया समाजे । मोहन०  
 सुन्दर क्याम मनोहर मुरती, देखी मदन मन साजे । मोहन०  
 मुकुंद मंद मति कहे कर जोरी, हृदय कमल में बिराजे । मोहन०

—बही, पृ० ८१०

## नरभेराम

## रासलीला

## पद ५

कनैया कीकी तेरी हो, कामन गारी ॥ टेक १  
 जमना तीर नीर भरने गइ थी, फंकरी गगरी में भारी हो ॥ कनैया० २  
 .... हृष्टि फरे छे ग्यारी ग्यारी हो ॥ कनैया० ३  
 फंकरी वागी छे कानयां आवी, तेछी बारनी रही छुं हारी हो ॥ कनैया० ४  
 गुरु चरण प्रताप थी नरोम, फरी फरी जाय वारी वारी हो ॥ कनैया० ५

—प्राचीन काव्य माला ग्रंथ पृ० २२

## पद ७

हरिने हेते बंसरी बजाइ हो, नंदने लाल बंसरी बजाई । टेक १  
 वन मे चाले राग रागनी सहित, गोपिका अकलाइ हो ॥ नंदने० २  
 कामिनी सेज समारे कंधनी, शब्द कानमां पेठो छे आइ हो । नंदने० ३  
 कोइ श्यामा ए शब्द सुण्यो कानमां, प्रेम रस भांय भीजाइ हो । नंदने० ४  
 नहे नरभेराम गुरु प्रतापे, पूरा प्रेम समुद्रे नाही हो ॥ नंदने० ५

## (इ) सन्त कवियों की कविताओं से संकलन मखो

अकल कला खेलत नर जानी  
 जैसे ही नाव हिरे फिरे दसो दिश  
 ध्रुव तारे पर रहन निशानी ॥ ध्रुव ॥  
 बलन बलन अपनी पर बाकी  
 मनकी सुरत अकास छरनी ॥  
 तख समास भयो है स्वततर,  
 जैसे हिम होत है पानी ॥ अकल० १॥  
 छुमी आदि अन्त न पायो,  
 आइ न सकत जहाँ मन बानी ॥  
 ता घर स्थिति भई है जिनकी  
 कही न जात ऐसी अकथ कहानी ॥ अकल० २॥  
 अजब खेल अद्भुत अनुपम है  
 जाकू है पहिचान पुरानी ।  
 गगन हि गेब गया नर बोले ।  
 एहि अखा जानत कोई जानी ॥

—आश्रम भजनावलि, पृ० ११६

## संतप्रिया

### बोहरा

ओकारथो आष हो, अकलरूप अनंत ।  
 रत्नितता मध्य शून्यसो, मानिनता मानत ॥१॥

आध निरंजन आप अज, त्यों<sup>१</sup> कीनो अध्यारोप ।

अर्धमात्रा अखो कहे, कीनो प्रकट गोप ॥२॥

ताही को विस्तार सद्य, भाषा कवित्त करके कहूँ ।

हे चिद् अरणव अगाध, हूँ<sup>२</sup> चौड़ी चंच भरके कहूँ ॥३॥

संतप्रिया सुखवर्धनी, जाके हृदे हेत ।

अस्त्रा करत आलोचना, तहाँ घर आप ले देत ॥४॥

सतप्रिया संतकुं रुचे, बड़ आठे दिवरूप ।

रूप अरूपी जे<sup>३</sup> नरा, अनुभव अकळ अनुप ॥५॥

परब्रह्म कहत परोक्ष हे, बिन प्रत्यक्ष प्रमान ।

जाकुं पिड परचा नही, सो कोटि करे अमान ॥६॥

### कवित्त

प्रत्यक्ष के प्रमान बिना नर, धावत धूपत तोरत पाती,

प्रत्यक्ष के प्रमान बिना, नर नाचत गावत होय रे याती;

प्रत्यक्ष के प्रमान बिना, नर खावत पीवत ब्यामा सरासी,

न प्रत्यक्ष प्रमान सो नारा, बिन भरतार सोहे ज्युं बरासी ॥७॥

परब्रह्म राम नारायण नरहर, जाके हे नाम अतंत अपारा,

सो हरि हाज हज्जर हथोहय, स्वे नर पावे जो आवे विचारा;

गुरु गोविन्द गोविन्द सोही गुरु, गुरु गोविन्द गने नहि ग्यारा,

बैकुंठ ते शुक्रदेव गुरु बिन आयो, फरी भू भाखे सो नारा ॥८॥

सद्गुरु चरन सरन ग्रहे बिन, भवजल आए सो बहुत विरासे,

सद्गुरु चरन सरन ग्रहे बिन, वेद पढ़ें ते वंम निरासे;

सद्गुरु चरन सरन ग्रहे बिन, दानी करन संसे परे ससि,

सद्गुरु चरन सरन सो नारा, स्वे हरिरूप करे मन आसे ॥९॥

### बोहरा

मनसा वाचा कर्मणा, हरि न भज्यो प्रिय जान ।

अनन्त विषे रसतें पज्यो, पुनी गयो पसारे पान ॥१०॥

### कवित्त

कहा मयो कंचन कुन्दसो अंग, रंग सुगन्ध शोभा अति ओपे,

कहा मयो तान तुरंग तूरी चढ़े, ध्रुजे धरा जाके नेक कोपे;

धनद सो धन करन सो दानी, सो कहा काम सयों हरि तोपे,

एते गुन अवगुन भरा सोनारा, जो<sup>४</sup> गुरुज्ञान न पायो गुरु पें ॥११॥

मन रिभावन वेदविद्या सब, मन रिभावन चौद विचारी,  
मन रिभावन पाट पटम्बर, मन रिभावन महल अटारी,  
मन रिभावन ताप तपे सब, मन रिभावन होय ब्रह्मचारी,  
मन कु भेट मनातीत पावे, सो तो अखा है गुरुकल न्यारी ॥१२॥

राम रसायन धी न शबे जन, बहुत जोएँ तैं कहा कीनो भगो रे,  
राम की भेर चामरग राच्यो ज्यु, स्वान सुनी कीरेही लग्यो रे,  
गुरु गोविन्द पहिचान न पायो, रिपु सो हेतु सो सोही लग्यो रे,  
ए डहवयो डगेडग माया सोनारा, जो गुरु बेन न जग्यो रे ॥१३॥

घन-तन-त्रियासु ऐसे जडयो मन, जेसैं पडयो मीन के मन पानी,  
घन-तन त्रिया सो छाँड<sup>१</sup> जात है, मन की प्रीति न होय पुरानी,  
एही अविद्या भेयो<sup>२</sup> दशोदश, ज्यो जल डूबत नाव भरानी,  
अब कर करतार शब्द को खेवा, जो लो सोनारा भीनेकी मान न जानी ॥१४॥

रे मन ! राम भजन की ठोरलें, भई है रग रगौली सी रामा,  
सुन्दरश्याम सुनायो सुन्यो है, स्वे सत्यरूप सरावे तु श्यामा,  
मधुज सी अगना अति आछी, मन मधूप पाये विरामा,  
भाव भगति अरोसो सोनारा, सूघर की छेर भई है ज्यो भामा ॥१५॥

रे मन ! राम रहे न पहचान्यो, तू कवन निंद सोयो रे गुमानी,  
ओस को नीर बहु तन घन जोवन, ज्यो घन मे बिजली मुसकानी,  
ताही मे मोती तू पोई ले प्यारे, सई ले सदगुरु सत्त ज्ञानी,  
हसकला गुरु देवे सो नारा, श्यारा<sup>३</sup> रहे वूष पानी का पानी ॥१६॥

सदगुरु सान सभाले सो सतजन, अन्य तैं मन कछु ठोर न आवे,  
मजन सो मल दारे उपर के, अवभजन गुरु तान बतावे,  
सजन सी मति छाँड सदगुरु, अजन दे नैन वेहेन गँमावे,  
गुरु गोविन्द नही नर न्यारा, सोनारा सेवे सो सबे सुम्न पावे ॥१७॥

सदगुरु मान सबे वहे सपन, खपन<sup>४</sup> येही के ब्रह्म न जाने,  
ब्रह्मज्ञान बिना भटके नर भूले, अटूल<sup>५</sup> आपा परहाथ बिकाने,  
आप कोई ओर उपासन और ज्यो, नोलका नीर मसी<sup>६</sup> मध्य साने\*,  
ऐसैं अखो कहे भये भवमे गुरु, गोविन्द कहा शीष पैं उर आने ॥१८॥

ऐसे नरकु गुरु कीजे सोनारा, ज्यो न्यारा जमे सिंधु मे जलमोती,  
ज्यो किमत कोई कला न पहिचावे, जल मे पहाड छिगे मध्य जोती,

<sup>१</sup> छोड, <sup>२</sup> घिरा, <sup>३</sup> अलग, <sup>४</sup> निर्वसता, <sup>५</sup> अकेले, <sup>६</sup> काजल,  
\* मिलता है ।

जले जुपरी<sup>१</sup> और धुन्य जरे नहि, जो मरपूर भरी मध्य होती,  
ऐसा गुरु राम राम कर छोड़े, टाले सो दवान शृणाल के गोती<sup>२</sup> ॥१९॥

### बीहरा

अच्युत गोत्र जन रामका, हंस वरन हरिरूप ।  
गुरु गोविन्द कुं जब ही मिले, तब ही भये तदरूप ॥२०॥

### कवित

नीचयें नीच कैसा कुल होता, जात वरन खपे चतुराई,  
पंडित जान बड़े भट वैकुंठ, न चले ज्यों निमान बजाई;  
चमार जुलाहा नाई धुनिया, दाढ़ू रैदास सेना कबिराई ।  
राम सोनारा अग्नि की सी ज्वाला, मध्य पढयो सो कीनो अपनाई ॥२१॥  
नांही करम की कीच हरिजन कुं, मलिका न छुए जैसे चंदन कुं,  
ज्ञान गगन में जात सबे गेब, एब नहि मेघ बुंदन कुं;  
मीली के बोर<sup>३</sup> पूठे भक्षे भाव सों, तो कहाँ लाज लगी रघुनन्दनकी,  
ए<sup>४</sup> जेसो तेसो है हरिजन सोनारा, कियो है ज्यो नीर वंधन को ॥२२॥  
जोवें<sup>५</sup> राम रह्यो रदिया<sup>६</sup>, उदया है दिनकर कहाँ शशी,  
विधि निषेध वपुरा को<sup>७</sup> कहाँ बल, जहाँ गुरु की करना विलसी;  
स्वे शुक्रदेव पायो गुरुमेव<sup>८</sup> कहाँ चंदन चरक्यो तुलसी,  
बला जैसे है मूषकी<sup>९</sup> साकर, घट धूटे<sup>१०</sup> सो जाने सीरी भो लसी ॥२३॥  
ब्रह्मज्ञान बिना सुख को सीहोर<sup>११</sup> न पावे, ज्ञान बिना संसे नही छूटे ।  
ज्ञान बिना देह की अपराधी, ज्ञान बिना नित्य थे सब लूटे;  
ज्ञान बिना दवान शुकर जैसे, ज्ञान आयो भ्रम को भांड पूटे,  
ज्ञान सो गोविन्द गोविन्द सोही ज्ञान, ऐसे बखो कहे माया सें दूटे ॥२४॥  
ज्ञान बिना दूढ़े गिरिगह्वर, ज्ञान बिना पराधीन सो नचे<sup>१२</sup> ।  
ज्ञान बिना मंजन मलधारी, ज्ञान बिना काम के केश खंचे<sup>१३</sup>;  
ज्ञान बिना जुवती जन मोह्यो, ज्ञान बिना करम कोध्य न वचे<sup>१४</sup>,  
जब ज्ञान गज्यों संग सोनारा, भाये भ्रम मेगल<sup>१५</sup> मद मंचे ॥२५॥

<sup>१</sup> भोंपड़ी, <sup>२</sup> सोनकर, <sup>३</sup> बेर, <sup>४</sup> वह, <sup>५</sup> जिससे, <sup>६</sup> हृदय,  
<sup>७</sup> बेचारे का, <sup>८</sup> गुरु का रहस्य, <sup>९</sup> गुंने के लिए जैसे गुड़ है, <sup>१०</sup> जो  
प्रत्येक वस्तु में राम को देखता है वह जानता है कि यह इसकी ही सुरभि है ।  
<sup>११</sup> भरन, <sup>१२</sup> नाचे, <sup>१३</sup> सिंचे, <sup>१४</sup> दूर होता है, <sup>१५</sup> भ्रम रूपी हाथी ।

## बोहरा

सर्वातीत सब जा बिषे, सब समेत सब सुन्य ।  
स्वे स्वरूप स्फुरन भयो, नाही ज्ञान नहि नून्य ॥२६॥

## कवित

ज्यो जन सोयो एक सेजा<sup>१</sup> पर, सो स्वप्ने सत कोट भयो है,  
हय हस्ती नर वाहन नरपति, सेन सुन्दर जोपिता नच्यो है,  
बाई गुरु जय्यो जन सोवत, ताकत अत ही एक रह्यो है,  
तेसैं बखा सोया स्वप्न सब, देखत सो गुरु ज्ञान दियो है ॥२७॥  
जानी ही ज्ञान पुकारे सबकु, ज्ञान को रूप अनन्त अपारा,  
कोउ है कर्म घमं के जानी, कोउ है मन्त्र-उपासन हारा,  
कोउ है जोग पवन के जानी, कोउ करे पंचभूत विचारा,  
जाकु सोनारा आपा पर छूट। सो, ज्ञान विज्ञान ज्यो का स्या सारा ॥२८॥  
सोहागन की सीर जाने सोहागन, न जाने दोहागन<sup>२</sup> कन्य विछोई,  
नव नव नेह नव पल्लव नारी, उर आसुर रहत है ज्यो बछोई;  
प्रत्यक्ष राम पलोपल पूरन, जानत नाही मैं कौन हो ओई,  
आपा गयो गुरुभेव सोनारा, सारथे सार लीनो है ज्यो दोही ॥२९॥  
ईतउत मन फिरे कहा तेरो, तो मे रहत सा आधार धराधर को,  
तेरो समास होवे मन तोमे, जब जाने तू भेव गिरिपर को,  
शब्द मे शब्दातीत बोलत, पाया परछन्दा<sup>३</sup> परधर को,<sup>४</sup>  
जाने को सन्त सोनारा सीपी कळ, प्रत्यक्ष पहुँचे पराधर को ॥३०॥  
पूरन ब्रह्म भूरे सो पूरन, पूछयो गिरिजा गिरिजापति सो,  
पूरन ब्रह्म ठेहेराव सुन्यो जब, कह्यो आप पुष्य प्रजापति सो,  
पूरन ब्रह्म ठेहेराव कोनो है, गुरु मसिष्ठ हर आपत सो,  
महाजन ब्रह्म ठेहेराव सोनारा, सत्य मान शब्द प्रजापति सो ॥३१॥  
सोह प्रकाश स्वरूप को पुनी, तहाँ पहाचत नहि बतियाँ दन्त की,  
आपा पर भय अध्यास नहि अग, सूत्र नहि तहाँ कहाँ मन्त की ॥  
सदगुरु के बिन बगसे निज नेन समझ सानारा सरे सन्त की ॥३२॥  
जैसो है ब्रह्म एनेएन पूरन एसो न जनी शकत हे जियरा,  
कोट बाल की बला मन जानत, तेसो सो बहे न शके ए गियरा,

<sup>१</sup> शम्पा, <sup>२</sup> विप्रदा, <sup>३</sup> छाया, <sup>४</sup> परायाची को धारन करने वाले को, परमात्मा को ।



जैसी रसना भाषा कर भासे, एसो तो ले न सके अगर,  
 सेन गुरु की समज सोनाग, लक्ष पायो निबयो भगरा ॥३३॥  
 जहाँ कछु नांही कहाँ कछु थापत, शुद्ध निरंजन के मध्य ओटे,  
 ज्युं का त्युं सोही सहज स्वतन्त्र, कल्पना नेक सो भ्रम की कोटे;  
 जहाँ परंपंच तहाँ पुण्योत्तम, जहाँ मध्यभाग तहाँ क्षेती करोटे,  
 कहत असो यहाँ नहि चितवन, चित उठा बिना ज्यु कोई अठोटे ॥३४॥

### दोहरा

एसो लक्ष है ज्ञान को, और सबे मनकीन;  
 अल्ला सबे मनको रच्यो, मनुआ अधिक आधीन ॥३५॥  
 देह अभिमानी जब भयो, इत उत फेर्यो आप;  
 कहत असो मन ताही सब, लोक चौद को व्याप ॥३६॥

### कवित

आवत है सब लोक यहाँ से, आवत नही जन कोई फरी,<sup>१</sup>  
 राय राना से बड़े भट पडित, कोई न दे पडयो पतरी;  
 धन दारा सुत रहत परे, मानिनता देह सग बरी,  
 इतनी तो अपने नेनुं देखो, ओर असा मन ने पकरी ॥३७॥  
 देहपारी कहत अलौकिक, परलोक की देह करत बतियां;  
 साधन संग करत देहधारी, देह लिखत पुस्तक पतियां;  
 स्वर्ग वैकुण्ठ बतावे देहपारी, कहत बनाई घर छतियां;  
 देखियत है सोनारा सबे इत, उनकी कोई कहे नहि रतियां ॥३८॥  
 इत उत मन फुयो है ज्युं तेरो, मन लड़ो है तो सबे सच्चो,  
 कारन करज सबे मन ही को, मन भयो है पवन रच्यो;  
 मन पवन की ले धूम्य सागर मे, एसें ही खेल मच्यो,  
 एरी अनुक्रम अल्ला भयो गोवर, अचयो<sup>२</sup> रस उनकुं ज्युं अच्यो ॥३९॥  
 हे कछु ओर भई कछु ओर, लटपटी<sup>३</sup> आद्य अनाद्य चली,  
 लौकिक ओट अलौकिक उरे, लौकिक लौकिक मांही ज्युं भली<sup>४</sup>;  
 सदगुरुसेन सोनारा सीधी कल,<sup>५</sup> जैसे ऊघडत है कदली,  
 रोपे रह्यो सो रह्यो बराबर, बिन समज्यो नुक बच्यो नली ॥४०॥

### दोहरा

छूट क्योर कंचन भया, भुलकल वस्तु विचार;  
 आपा भेट्या व्याप रहे, कहेता हवा सोनार ॥४१॥

<sup>१</sup> फिर से, <sup>२</sup> बिना चखा, <sup>३</sup> अगम्य, <sup>४</sup> मिली, <sup>५</sup> कला ।

## कवित

मैं नहीं मैं नहीं प्यारे, तू ही है तू ही है सही,  
 कचुकी को बल है ज्यु कहा, हरे फिरे ज्यु थापे ही वहि ।  
 धग भुजग भयो जब निकसी, तब जड जरा जिसही तितहो,  
 नेन थवन नासा अग मेरो, राम सोनारा फरे है ज्यु वही ॥४२॥  
 ज्यु अङ्ग<sup>१</sup> । वहि के अङ्ग होत जरा, सो तो अङ्ग ही तेआही<sup>२</sup> कपजी<sup>३</sup>,  
 अन्य उपाय कारन नहि उरे, सहज समारी सो सेज सजी,  
 तेसे नर नारायण निरगुन, सगुनता ऐसे ही भजी,  
 गुन निरगुन अखा नहि उरे भेव पायो भव भ्रात सजी<sup>४</sup> ॥४३॥  
 जो मन मान्यो तो ब्रह्म सबे बो, जो मन मान्यो तो जीव सबे,  
 जीव ही जीव टरत नहीं को जुग, अब जँसो है तँसो सबे ।  
 देह दरसी दिनोदिन दारुन, देह के दोष तँ रहे ज्यु दहे,  
 जो दिव्य दृष्टि दीनी गुरुदेव ने, सो ब्रह्म सोनारा सबेही फवे ॥४४॥  
 मन को लक्ष पलट तँ पूरन, ब्रह्म जैसी बो तीसो है सदा,  
 ज्ञान बिना भटके है जुगोजुग, ज्ञान आयो भयो ब्रह्म तदा ।  
 अक्षर तँ उलभन नहि भागत, कहा भयो पुस्तक पीठ सदा,  
 कहे सुने सिध<sup>५</sup> नाही सोनारा, स्वय हरिरूप भयो है न ज्यु रदा<sup>६</sup> ॥४५॥

## दोहरा

बिद घराघर चिहिन बिन, चितवत ही चित कहन,  
 पूरन लक्षबिन पामरा, आयु पटत दिन रहन ।  
 पूरनता जानत नहि, लेत गुनन की ओट,  
 सो भय में भटके अखा, सीस तिमिर की मोट<sup>६</sup> ॥४६॥

## कवित

ज्ञान की गत ब्रह्म नाही बाधरे, ज्ञान बिना ज्यु अज्ञान टटोरे,  
 देह बिदेह कीनी चाह भूरात, उद्योग कैसे होय गुण टटोरे ।  
 मित्र सुभाव इन्द्री गुन उरै, ता बरी सुदासुद चाहती रे,  
 देहातीत अध्यास अनुपम, सो तो अखा है गुरुवत ओरे ॥४७॥  
 सूरु न ब्रह्म न गुरु गाबिन्द बो, भूक्त परे देखी लोच अडवर,  
 आखी सो अग उर ताग तरग, सोभा सुषप रग पाट पटवर ।  
 तनसुख मनसुख सातव व लिये, मित्र बिचित्र देखी भयो गुरवर,  
 राम बिना रीत्य मानो सोनारा, जैस ही अखु भरे कोई अवर ॥४८॥

<sup>१</sup> है, <sup>२</sup> पैदा हुई, <sup>३</sup> छोड़कर, <sup>४</sup> तिथि, <sup>५</sup> हृदय में, <sup>६</sup> भार ।

जैसी रसना भापा कर भासे, एसो तो ले न सके अगरा,  
 सेन गुरु की समज सोनारा, सक्ष पायो निवयो भगरा ॥३३॥  
 जहाँ कछु नांही कहाँ कछु थापत, छुट्ट निरंजन के मध्य ओटे,  
 ज्युं का त्युं सोही सहज स्वतन्त्र, कल्पना नेक सो भ्रम की कोटे;  
 जहाँ परंपंच तहाँ पुरुषोत्तम, जहाँ मध्यभाग तहाँ सेतो करोटे,  
 कहत बखो यहाँ नहि चितवन, चित्त उठा बिना ज्यु कोई अठोटे ॥३४॥

### दोहरा

एसो लख है ज्ञान को, और सबे मनकीन;  
 बखो सबे मनकी रच्यो, मनुष्य अधिक आघीन ॥३५॥  
 देह अभिमानी जब भयो, इत उत फेस्यो आप;  
 कहत बखो मन ताही सब, लोक चौद को व्याप ॥३६॥

### कवित

जावत है सब लोक यहाँ से, आवत नही जन कोई फरी,<sup>१</sup>  
 राम राना से बड़े भट पहित, कोई न दे पड्यो पतरी;  
 धन दारा सुत रहत परे, मानिनता देह संग बरी,  
 इतनी तो अपने नेनुं देखो, ओर असा मन ने पकरी ॥३७॥  
 देहधारी कहत अलौकिक, परलोक की देह करत बतियां;  
 साधन संग करत देहधारी, देह लिखत पुस्तक पतियां;  
 स्वर्ग वैकुण्ठ बतावे देहधारी, करत बनाई घर छतियां;  
 देखियत है सोनारा सबे इत, उनकी कोई कहे नहि रतियां ॥३८॥  
 इत उत मन फुयो है ज्युं तेरो, मन छोड़ो है तो सबे सच्चो,  
 कारन करज सबे मन ही को, मन भयो है पवन रच्यो;  
 मन पवन की ले धूम्य सागर में, एसे ही खेल मच्यो,  
 एरी अनुक्रम बखो भयो गोवर, बच्यो<sup>२</sup> रस उनकुं ज्युं बच्यो ॥३९॥  
 हे कछु ओर भई कछु ओर, बटपटी<sup>३</sup> आव बनाध चली,  
 लौकिक ओट अलौकिक चरे, लौकिक लौकिक मांही ज्युं मली<sup>४</sup>;  
 सदगुरुनेन सोनारा सीधी कल,<sup>५</sup> जैसे ऊपटत है कदली,  
 रोषे रह्यो सो रह्यो बराबर, बिन समज्यो शुक्र बंध्यो नली ॥४०॥

### दोहरा

छूट कथोर कचन भया, नुसकल वस्तु विचार;  
 आपा भेट्या आप रहे, कहेता हवा सोनार ॥४१॥

<sup>१</sup> फिर से, <sup>२</sup> बिना चखा, <sup>३</sup> अगम्य, <sup>४</sup> मिली, <sup>५</sup> कला ।

## कवित

मैं नहीं मैं नहीं प्यारे, तू ही है तू ही है सही,  
 कचुकी को बल है ज्यु बटा, हरे फिरे ज्यु आपे ही वहि ।  
 अग भुजग गयो जब निकसी, तब जड जरा जितही तितही,  
 नेन श्रवण नासा अग मेरो, राम सोनारा फरे है ज्यु वही ॥४२॥  
 ज्यु अङ्ग<sup>१</sup> । वहि के अङ्ग होत जरा, सो तो अङ्ग ही ते आही<sup>२</sup> अपजी<sup>३</sup>,  
 अग्य उपाय कारन नहि उरे, सहज समारी सो सेज सजी,  
 तेसे नर नारायण निरगुन, सगुनता ऐसै ही भजी,  
 गुन निरगुन अखा नहि उरे भैव पायो भव भ्रात तजी<sup>४</sup> ॥४३॥  
 जो मन मान्यो तो ब्रह्म सबे वो, जो मन मान्यो तो जीव सबे,  
 जीव ही जीव टरत नहीं को जुग, अब जँसो है तँसो तवे ।  
 देह दरसी दिनोदिन दारुा, देह के दोष तँ रहे ज्यु दहे,  
 जो दिव्य दृष्टि दोनी गुह्येय न, तो ब्रह्म सोनारा सबेही फये ॥४४॥  
 मन को लक्ष पलटे तँ पूरन, ब्रह्म जँसो वो तँसो है सदा,  
 ज्ञान बिना भटवे है जुगोजुग, ज्ञान आयो भयो ब्रह्म सदा ।  
 अक्षर तँ उसभूषण नहि भागत, ब्रह्म भयो पुस्तक पोठ सदा,  
 कहे सुने शिष<sup>५</sup> नाही सोनारा, स्वय हरिरूप भयो है न ज्यु रवा<sup>६</sup> ॥४५॥

## बोहरा

धिद धराचर निहिन बिन, चितवत हो चित कहन,  
 पूरन ललबिन पामरा, आयु घटत दिन रहेन ।  
 पूरनता जानत नहि, तेत गुनन की ओट,  
 सो भव में भटके अरा, सोस तिमिर की मोट<sup>६</sup> ॥४६॥

## कवित

ज्ञान की गत ब्रह्म ताहो बावरे, ज्ञान बिना ज्यु अज्ञान टटोरे,  
 देह विदेह कीनी चाह मूरख, उद्योग कैसे होय गुजा बटोरे ।  
 मित्र सुभाव इन्द्री गुन उरे, ता बरी मुदामुद चाहतो रे,  
 देहातीत अप्यास अनुपम, सो तो अखा है मुस्कल ओरे ॥४७॥  
 सूक्त न वृक्त न गुक्त गोविन्द को, सूक्त परे देखी सोव अडवर,  
 बाछो सो अग उर ताग तरय, दोभा सुगध रग पाट पटवर ।  
 तनमुख मनमुख लालच के लिये, रिश विचित्र देखो भया गुबर,  
 राम बिना रीत्य मानो सोनारा, जँसे ही अङ्ग मरे कोई अवर ॥४८॥

<sup>१</sup> है, <sup>२</sup> पैदा हुई, <sup>३</sup> टोकर, <sup>४</sup> तिठि, <sup>५</sup> हृदय मे, <sup>६</sup> भार ।

धन-तन-मन उपासे सबे को, जानत है जगदीश आराधे,  
 एठो सो चाल, एठो सो आराधन, एठो सो बोले बोल ज्यु आलाधे ।  
 आत्म ज्ञान नहीं गुरु को गम, भ्रांत ही छोट सारे दिन साधे,  
 ठाकर को ठेहेराव न पायो, माया तैं सोनारा खेलावन खांघे ॥४६॥  
 माया के रङ्ग देखी ज्यु मनोहर, मानत है जगदीश गुसाई,  
 धन-तन हय हस्ती शिष्य सेवक, जान सये नेब जैसे धनछाई ।  
 पंचभूत को ठार ठायो चौद लोक में, कीट पतंग स्वामी सेवकताई,  
 नांही को अधिक नून्य सोनारा, सब चित्र चितेरा है साई ॥५०॥  
 देह दरशी देह देखी जुग मोहे, भंगुरकु मानत अविनाशी,  
 ऊपज्या सो असपाय निबन्धे कर, कोई रहंत नही भूतलवासी ।  
 पंचभूत कों परमेश्वर मानत, याई लगी कोई नेब विलासी,  
 पंचातीत अलख मोनारा, जानत है कोई पंथ निराशी ॥५१॥  
 अन्य उपासन पेठो रदामें, जा तन है हम है ज्यु अछोहे,  
 अन्यही अन्य देखे सबनीको, पलभर रहत ज्यु नांही विछोहे;  
 अनीन को उपदेश मुने कहाँ, ज्यु सों ना अनर्थ गछोहे,  
 नर-नर मध्य नारायण निरगुन, सगुन सोनारा भेल कछोहे ॥५२॥  
 मन के पीछे फरे छट दरशन; राम पहचानत नाहीं मना,  
 दांही लगा बिलग्यो है अचानक, तहाँ तदरूप रोवे ज्यु धना ।  
 पानी की सी बान परी मनही की, रङ्ग-रङ्ग में रूप धरे अपना,  
 मनातीत अगोचर आसे, तहाँ तो असा मन होत फना ॥५३॥  
 अपरस अङ्ग रहत नाहीं बावरे, राख सके जोपें मन अछूता,  
 तन तपास करत नाहीं ताथें, कुंजर शीघ्र की नेयें पशुता ।  
 जावत चिहीनत नहि परमात्म, तावत देह कृत मे सब गूता,  
 आपापर छांड भयो वस्तु रूपी, तबे सोनारा सबे ब्रह्मभूता ॥५४॥  
 भडु<sup>१</sup> न जाने भलासा अनुभव, जैसी तैंसी अपनी करे आगे,  
 नेहेचा नाही-नाहीं गुरु की गम, स्वान भूके जैसे<sup>२</sup> जाग कु जाने ।  
 कर्म न धर्म न ज्ञान न ब्रह्मत, जानत नाहीं चंचल भक्ति वैरागे,  
 ज्ञान अखा है हंस को खावनो<sup>३</sup>, मुक्ताफल चूग्या जाय कैसैं<sup>४</sup> कागे ॥५५॥  
 संग ते रंग फरे न कुबुद्धि का, बक मिल्यो जैसे हंस की टोरी,  
 मराल मिले मुक्ताफल चूगे, बग बुरी बुरी मछी ढंडोरी;  
 त्यों ज्ञानमतां मे मिल खलजानी, मन को मोड जैसे को तैंसो री,  
 ऐसे नरकों नेक मत मानो सोनारा, कहा भयो दूध जैसी छाछ की मोरी ॥५६॥

<sup>१</sup> बुरा आदमी, <sup>२</sup> अच्छी या बुरी जगह पर, <sup>३</sup> खाना, <sup>४</sup> कोए से ।

वर्ष की कोटि पन्थो पपरा, नीर मय्य सीतो रहत पर्यो,  
 नीर को नैक समज न लागत, टांकी लागी तब पहि जयों;  
 त्यो खलजानी अहंकार न छांडत, अंतर भिन्न भंगार भयों,  
 ऐसे नरकुं फिटकार सोनारा, कर्म अह ब्रह्म दोनो तैं ज्युं टयों ॥१७॥  
 ज्ञानीसु ज्ञान कथीजे<sup>१</sup> सयाने, अज्ञानी सुं वाद बदे कौन मोरे<sup>२</sup>,  
 अज्ञानी अंकार बाने उर अंतर, सत्य शब्द को देत मरो रे;  
 भीतर भिन्न भंगार भरे है, बाहर बात बनावे मोरे,  
 संत समाज सोनारा सो न्यारा, सतभाव बिना भवभूत<sup>३</sup> पछो रे<sup>४</sup> ॥१८॥  
 अज्ञान कुं ज्ञान माने मन मूरख, ज्ञान पर्यो कही दुरी दराजे<sup>५</sup>,  
 सीखी सुनी गल<sup>६</sup> मारे गुसाईं, ज्युं जोगपवन कुंम खाली सो गाजे;  
 जीव जंजाल बसा भरी भीतर, उपर आछी सी<sup>७</sup> बात बिराजे,  
 सो नरकुं मत मानो सोनारा, कहा<sup>८</sup> कुलटा टले जो नवसत साजे ॥१९॥  
 कहा ज्ञान कथ्यो ममता नही छूटी, कहा ज्ञान कथ्यो निदा मुख बाड़ी,  
 कहा ज्ञान कथ्यो लक्ष्मी लख लागी, कहा ज्ञान कथ्यो मनछा<sup>९</sup> भई गाडी<sup>१०</sup>;  
 कहा ज्ञान कथ्यो पीछो फ्यों पामर, ज्युं पाको<sup>११</sup> इन्द्रानीफल कटुकता  
 बउ काडी,  
 ज्ञान ओटे अज्ञान सोनारा, भाव गयो भूत भराडी<sup>१२</sup> ॥२०॥  
 टूटो तन गाम ममता मदी नहि, फूट फजीव पुरानोसो पिंजर,  
 जरजर अंग भूक्यो तन नीचो, जैसे ही वृक्ष भयो चले कुजर;  
 फटे से नेन दसन बिन बेन, एतो फटे जेसो ऊजर<sup>१३</sup> खजर,  
 अजहो सोनारा रामभजन की भातनाही, जोपें बाईं पहोन्प्यो है मजर<sup>१४</sup> ॥२१॥  
 ऐसे नरतैं सरखरो भलो, जो क्षाम भयो खरता न टरी,  
 जरजर अंग जरत नेन नासा, जैसे गोधम चह्यो पगरी;  
 जरा को जोर बढ़यो जिनके अग, जोवनता डसमुं उगरी,  
 अजहुं सोनारा टेहो न टयों नर, जोपें आय मिल्यो मुत्तुलप जगरी ॥२२॥  
 योवन गयो जरा ठग्यो, सिर सेत भयो बुध कारे की कारी,  
 सब आपग्य वटी तन निरत घटी, मनसा ज्युं रटी कुलहा जैसी नारी;

<sup>१</sup> कहना, <sup>२</sup> मूर्ख, <sup>३</sup> संसार रूपी भूत को, <sup>४</sup> चाँदा सपाये, <sup>५</sup> गुप्त स्थान में <sup>६</sup> अभिमान करे, <sup>७</sup> सुन्दर, <sup>८</sup> मोलह शृङ्गार करने पर भो गया कुलटा छिप सकती है? <sup>९</sup> ईच्छा, <sup>१०</sup> हड़, <sup>११</sup> पका <sup>१२</sup> चोर, <sup>१३</sup> उज्ज्वल, <sup>१४</sup> काल रूपी मान्दर ।

ज्ञान कथ्यो सो तो नीर मथ्यो, आई अखा धून्यवादी की गारी,  
राम न जाने कलिमल साने, भये ज्यु पुराने अविद्या कुमारी ॥६३॥

### दोहरा

कहेत असो .केतो कहूँ, जीव कुनुष की बात;  
कोट कल्प सुघो जीए, तोहु न विषये अधात ॥६४॥  
ताकी आतम ठलसे, परापार ये ब्रह्म ।  
कोट कमं छिनमे बरे, येरो प्रभु को धर्म ॥६५॥  
जीव न करे अथ इतनी, जे एक राम जराय ।  
बारो मेघ बरये अखा, जहाँ लागी सके वयुं लाय ॥६६॥

### कवित

भावना फिर परत जिया जान ले, भाव जेसो तेसो रूप तेरो है,  
जो तुज भाव होई शिवरूपा, तो तुंही चराचर जोपें भाव फुर्यो है;  
ज्युं लो मानत है आपा साचा, भूत भविष्य सत्य तो तू चेहेरो है,  
कहत अखा सतभाव निश्चे कर, बिस्त फर्यो तो बिद् नेरो है ॥६७॥  
सुधीसी बिहीन न आवे सबन कुं, ताये रहे परपंच उपासे,  
ता घरको पहचान न आवत, जामें समात है सास उसासे;  
कागद ओट नहीं जीव शिव बीच, भ्रम पर्यो लागी माया तमासे,  
कहत असो गुरुगम बिना नर, कालके हाथ बिकानो निकासे ॥६८॥  
घोखे के धंध परे ज्युं समाने, अमाने ब्रहे ताकी कोन चलावे ?  
घोखे परे परलोककुं ताके, घोखे परे ध्यानी ध्यान लगावे;  
घोखे परे ज्ञानी आप को चापत, घोखे परे देही दूर बतावे,  
गाम नहि कहा सीम सोनारा, सहज कथा कथी दूँत बढ़ावे ॥६९॥  
संसं संसार साचा कर सोना, संसा मटे सोई सान बिचारो,  
नाद न बिद, विसतार न वाचा, ता दिन कोन कहाँ ये ज्युं न्यारो;  
आप हुए तैं ठाठ ठूयो है, आप मटे तैं मथ्यो ज्युं पसारो,  
धून्य सोनारा बिचार सो मुन्या, धून्य लखे सो लखनहारो ॥७०॥  
पिठ ग्रहांड का भेद को भेदे, तो वेद वदन सबे बिलावे,  
देहदरशन दीओ मुख आगे, प्रतिबिंब ब्रह्मांड तबे सत्य कहावे;  
जब आ दृश्य अङ्ग अन पानो आग में, तब जगत जंजाल की कोन चलावे,  
सच सोनारा समाया ताही में, जा घरकुं निगम नेति-नेति गावे ॥७१॥  
नाहम् ज्ञानी अज्ञानी सयाने, मानी न ध्यानी बब हम हुए,  
पानी पवन अगनी ओर अवनी, अवर में नाहीं को दिन जुए;

ज्यो गेब घटा धन गरजत घेरा, वर से विलावे तो कहा कछु मूए,  
 अखा वानद आपे आप करता, देह देखे सो देवकु खूए ॥७२॥  
 मंदिर की मनसा नहि जाको, कदर सेवा तो साही भली है,  
 मंदिर कदर दोउ नहि जहाँ, ब्रूम की सूक्त तो तह्नु चली है ।  
 पथ चले सो तो पथ समारे, पछी कु तो सो अटक टरी है,  
 सोवे अखा सो जाग्रत चाहे, जाग्रत कु तो जाग्रत मिसी है ॥७३॥

नाम अरु रूप सकल जन ठहरे, पंडित जाण भक्त अरु ज्ञानी,  
 कारज कारन दोउ विवरणीत, ता घर की विरली दे जो निशानी ।  
 भ्रात के भ्रम भूले जन सारे, पानी के चदही, स्थिति ठानी,  
 होवे अखा उसी देश के सानी, और बया जाने पुरान के मामी ? ७४॥

ज्ञान अरु ध्यान सयान सबे कृत, भक्ति वंराग माया की ठगोरी,  
 धधा फा फद बढे जो दिनो दिन, टारत नाही न कामर भोरी;  
 सहज के नये हेज में पहेज कहा को, आप नहि कहा व्याप सचोरी,  
 एह सूक्त की ब्रूम सवन तें न्यारी, कृत की ब्रूम अखा है ज्यु योरी ॥७५॥

ज्ञान का गहेन लगे बहोतेरे, ध्यान के घोखे धूनी बही सारी,  
 भगत के भ्रम भटके जो भये, पण अवगत की गत रहत जो न्यारी;  
 कृत्य की कसक छपी है जो छानी, अहकार की खोट परी है जो भारी,  
 ग्रहन छोडन एही वस्तु खडन, कहत अखा जो पुवार पुकारी ॥७६॥

बिदये कद कियो जन पैदा, छद करी छुपियो सब माहा,  
 नेननी देखे बेननी बोले, अवननी सुने सब चहेन जे जो हा ।  
 नापेद<sup>१</sup> में केद कर्या जन पैदा, केद नापेद<sup>२</sup> करत कोई काहा,  
 आपे तू खुदी खुदा भी तू आपे, नाही अखा इस ठाहा<sup>३</sup> उस ठाहा ॥७७॥

जाक नेन-नहीं सब नेन ही देखे, बेन-नहीं सब बोली सो बोले,  
 कान-नहीं सब करन ही पाके, नासा-नहीं सब बास सो ओले ।  
 ध्याम की ओट तू आप सहराई, फोम धरी कही ज्योम नी खोले,  
 अखा भेख सेसारा सादया, बुध का फेर कपोल कपोले ॥७८॥

भेख की टिक चली खट दरसन, भेख नहि तहाँ टेक बिना की,  
 टेक की टेक चली जो दशो दिख, टेक हमारी तो है जो फनावी;  
 नेति-नेति कर निगम जहाँ रहे, टेक छूटी तहाँ बहोन जनावी,  
 एसी ब्रूम अखा घर जाना, टेक गई है तिनो दिना की ॥७९॥

<sup>१</sup> जो पैदा नहीं हुआ है, <sup>२</sup> स्थान ।



ज्ञान गयंद<sup>१</sup> चढ्यो नर नीके तें, लोफन की बक चित्त न आवे,  
ज्युं बुंद की घड़ी पहाड़ न टूटत, चोट अनेक करी जो धावे;  
चित्रलता को रस को देखत, तो औरन की बहो कौन चलावे,  
चैतन निंद के भोगी अखा, कहाँ श्वान शृगाल के भक्षकु खावे ॥८०॥

जीव रोभे अरु खीजे तो कहा है, बूझ गयो मेरो कहा जो टूटैगो,  
ज्युं जल बुद पड़े बहूतेरे, कहा बुद के जोर उद्यान बढेगो ?  
ज्यों दिनकर दीप दिखावे को भूखें, कहा दीप बिना याको रथ अढेगो ?  
चढा ओ अरु कहाँ नावकुं तारे, सोही तरेगो जो पे नाव चढेगो ॥८१॥

लठ<sup>२</sup> कहो कोउ, भंड<sup>३</sup> कहो, पाखंड कहो, ओरे कहो जो भिखारी,  
सज्जन कहो, दुरिजन कहो, चोर कहो, धोई कहो ग्रहचारी;  
काहु को पाव टिके नहि तहां सों, जहां जाई कीनी अखे जो पयारी,  
जिने जेसो देख्यो तिने तेसो ध्यायों, बहोत करेह जो विचार विचारी ॥८२॥

रहेणी की कहेणी चलावे सबे सो, रहेणी की बात न बूझे संसारा,  
जे जिनकुं परलोक उमेदा, अही लोक की आस करे न पसारा;  
नाम ही भूत भविष्य का सोचा, वर्तमान का काल चलावन हारा,  
कहेत अखो भेव रहेनी हमारी, ज्युं बादल तें नभ न्यारे का न्यारा ॥८३॥

कहाँ रहेणी<sup>४</sup> कहूँ कहाँ सहेणी सहुँ, कहेणी<sup>५</sup> कहूँ कहाँ जैसे का तेसा,  
कालो पीलो लाल सबज<sup>६</sup> ध्वेत, अन्न भगन भेब नभ ऐसे का ऐसा ।  
बाबुर<sup>७</sup> करी दुरगंध पंचामृत, बहनि जरावत नाहीं अदेशा,  
कहेत अखा जाकुं प्रगट पाईयत, ताकुं कहेवां इत केशा संदेशा ॥८४॥

माला न पेह<sup>८</sup> टीका न बनाउं शरणे न जाउं मैं कोउ किसी का,  
आपा न मेढुं, बापा न बापुं, मैं मदमाता हूँ मेरी खुशी का;  
मिस्त न दोजख दोउ न चाउं, ना चाउं नाम न रूप किसी का,  
हैनहीं की संध्य पदी जो अखा की, जानेगा जे कोई डेर उसी का ॥८५॥

सोणां की<sup>९</sup> बरद<sup>१०</sup> बकत जन सारे, जायत की बतियाँ कछु ओरे,  
ज्युं सूरज को मरी<sup>११</sup> भाद अघेरा, देखावन को जन रहे जो बढेरे;  
तरनी की दृष्ट कीनो जब थें तब, जेसे को तेसो मध्य ठोरे,  
एसो ज्ञान के आगे अज्ञान सोनारा, नागोह पहेरे घोवे कहाउ निचोरे ॥८६॥

<sup>१</sup> ज्ञान रूपी गजेन्द्र, <sup>२</sup> गंवार, <sup>३</sup> भ्रष्ट, <sup>४</sup> सहन करना वह,  
<sup>५</sup> कहना (=बात), <sup>६</sup> हरा, <sup>७</sup> एक जात की मिठाई, <sup>८</sup> सपनों की,

चद राहु गत्य है जीव शिवकी, चदराहु कुज देत दिखाई,  
 भिन्न परे राहु दृष्ट न आवत, सग मिले बतियाँ लोक गाई,  
 इन्द्रिय तत्त्व तन्मात्रा चतुष्टे, या वस्तु की आभा बनी आई,  
 भात की अम भूलो जन कोउ, कोविदजन ते अस्त्रमति पाई ॥८७॥  
 चित्तकी चलक चलके ज्युं बहुतेरे, चित्र चितेरी आप भयो है,  
 चितेरा चतुर चले चाल ऐसी, जो चिच चले ओष एन रह्यो है,  
 जलके जो के ज्या चन्द्र चपलता, सहेजे चपल चन्द कहा जो कधो है,  
 चैतन की चिहीन जो ऐसी अखाकी, जो चित्त अचित मे गेव भयो है ॥८८॥  
 अब ध्यान धरी कहो कौन को निहारु, जो प्रगट खेल को आप खेलैया,  
 भक्ति करी करी भोग लगाउ, सो प्रगट भोग को आप लेवैया,<sup>१</sup>  
 गुन निगुन को विचारो कैसे, जो विवेक विचार को आप करैया,  
 वाम<sup>२</sup> फाम<sup>३</sup> चाहा<sup>४</sup> अपनी सो, ऐसे अला गइ दईया<sup>५</sup> मईया<sup>६</sup> ॥८९॥  
 सोई भगत भगवन्त भरोमे, खेडत है मर खुटा<sup>७</sup> के महीया,<sup>८</sup>  
 सो सतज्ञानी रहत आप आघारा, लागत नाही प्रभुता धून्प बहिया,  
 इन्द्रिय अचल चसत नहि कबहु, कोट मध्य कोई करे उपईया,<sup>९</sup>  
 अला बलेव<sup>१०</sup> के सो वामन, जो धान माने को देखी बहाईया ॥९०॥  
 ना मुँही वणज ध्यापार उपासन, ना मुँही मग्न गुह नाही चेरा,  
 ना मुँही रस रसायन आवत, ना गुटका अजन देव देहेरा,  
 लालच लोभ की बोनी न बोलु, मैं हूँ तुमारा कि हो तुम मेरा,  
 ऐसी गेबकी धान परी जो अला की, हठ परहठ नाही सेहेजे मर बेरा ॥९१॥  
 रानीकु मानी कहे सोई बाबरे, रावरी रोनु<sup>११</sup> क कहा जाने,  
 नरपति नेक<sup>१२</sup> न माने न्यूनधिक, कुल की त्रिया जो सुभाव ही ठाने,  
 ज्या<sup>१३</sup> घनघटा करी गरजन गेहेरा, बेहरी प्रान तजत हाठ माने,  
 ऐसे अला कल्पो कोठ केसा, ज्ञानी की गत्य गोविंद पहिचाने ॥९२॥

### बोहरा

लक्ष बढो है ज्ञानी को, अला न चिहीनत<sup>१३</sup> कोय ।  
 हारद हाथ आवत नहि, ताये असभावना<sup>१४</sup> होय ॥९३॥  
 ज्यो बहुभूली हीरा बन मे, दूर थे देख्यो जाल ।  
 दयो बटाठ<sup>१५</sup> प्रेत मानी, अला अघेरी रात ॥९४॥

१ लेने वाला, २ वामा, ३ रग, ४ इच्छा, ५ देय, ६ माया,  
 ७ छूंटकी, ८ पृथ्वी, ९ उपाय, १० बके, ११ मला, १२ जहाँ,  
 १३ पहिचानता, १४ विपरीत, १५ मुसाफिर ।

त्युं रहेणी करणी ज्ञान की, मेचक<sup>१</sup> लागे जंत ।

गुण छांडे अवगुण ग्रहे, जानत नाहीं महं<sup>२</sup> ॥६५॥

### कवित

संत की निंद करत जन भंडु, सो आनत है अपने घर कूता,  
 धेरीकुं<sup>३</sup> सोण धूरा करनेकुं, नासिका निज काटी सो आप विगूता;<sup>४</sup>  
 ज्यों पारोंसी को मन्दिर जार<sup>५</sup> ने भूखं, आपनो भुं<sup>६</sup> लगाय के सूता,  
 कहत अजा कुबुद्धि नर जेते, ओर अकाजनुं आप भे<sup>७</sup> भूता<sup>८</sup> ॥६६॥  
 निंदक नेक नारायण न जानत, ठानत है ओगुन मुख निंदा,  
 काग कुकर कपूर मानो बिप्ला, अन्तर सहेज सुभाय का गन्दा;  
 सुन्दर सरमध्य खर नहि नहावत, मर्दन छार कीने थे आनन्दा,  
 कहत अखो सत्संग न लागत, कुबुध कुटिल नर मति का मन्दा ॥६७॥  
 संसे को बाण लग्यो सबके तन, मार लिये सब माया आहेडे,<sup>९</sup>  
 मारे हे वंचक श्रोता सबको, ज्युं तख्तर फल दारे पयेडे;<sup>१०</sup>  
 ज्युं बिछुआ जनमे बहु बालक, ए ही अपश्य वाको तन उघेडे,  
 कहत अखो बेठे ब्रह्म भरूखे, सो संतनिकु माया नहि छेडे ॥६८॥  
 राम हीं राम जपे सो राम है, नाम कहे नित्य सो श्यामसुन्दर,  
 श्यामनी सुरत चली सुरलोक में, ताथे फर्यो गिरि सेवत कन्दर;  
 जब ऊलट फर्यो नर निज उर अन्तर, कोट कलारवि पावे सो चन्दर;  
 कहत अखो गुरु ज्ञानी सेवे बिन, राम न पावे जो देखे पतन्दर ॥६९॥<sup>१०</sup>  
 देखे सब अंजन माने रंजन, रंजन मन कीं वाहे ते बाहायो,  
 ताथें भयो नहि भव को भंजन, नाम पुरंजन मान कहायो;  
 संतजन साहे न सदगुरु बहारा, मंजन माटी मलीमली नायो,  
 कहत अखा जहाँ नहि स्वर व्यंजन, सो बावन बास को हाथ न आयो ॥१००॥  
 आप ही राम रमे जो रमावत, मस्य कहुँ हूँ दुहार्द पिता की,  
 चेतनरूप चराचर चलकत, मानिनता मन छत<sup>११</sup> छताकी;  
 जहाँ उद्योत भयो है अचानक, सो नरकु सता है परातीत<sup>१२</sup> ताकी,  
 कहत अखा एसो वेदवचन है, ओर कु चत्तावे जो मन गताकी<sup>१३</sup> ॥१०१॥

<sup>१</sup> काली शंभकार भय, <sup>२</sup> दुश्मन की नींद, <sup>३</sup> उलझ गया, <sup>४</sup> स्थान को,  
<sup>५</sup> द्वार, <sup>६</sup> भय, <sup>७</sup> हुआ, <sup>८</sup> शिकार में, <sup>९</sup> फेंके, <sup>१०</sup> पर्दा, माया  
 का पद, <sup>११</sup> छत का छाता, अभिमान भी मन का ही धिरावा है, <sup>१२</sup> तक,  
<sup>१३</sup> मान्यता ।

## दोहरा

मनकी सुरत है सामनी, रहत पूरवकु राम ।

कहत अखा गुणरजना, मान कियो आराम ॥१०२॥

## कवित

राम न रीझे जो दान अनुपे, राम न रीझे अजान खेलवना,  
नाचन गावन थें राम न रीझे राम न रीझे पानी पाहान मेलना;  
आश्रम बरन भरोसे को मूलो, कविकलारस करत केलवना,  
कहत असो मृगवारि भक्कोरतें, मानत है हम गँग भेलवना ॥१०३॥  
जो गावन थें गिरिराज रिम्भावत, तानयें पथ्यर को करे पानी,  
पडित सो परजापति पुलकत, सरसती सुनतेही जोत सरानी;  
सिधोयें सुरसुमन को समारे, और ब्रह्माड करत उर आनी,  
कहत असो दिन आप पहीचान, मानो स्वप्ने की लक्ष्मी सत्य मानी ॥१०४॥  
निराधार रहे सो सबके आधार, आधार रहे सो तो है गियरा,  
करनिम वसतु तेल पूछ<sup>१</sup> बाती, बयार तें दरपत रहे दियरा;<sup>२</sup>  
आत्म अरक जतन दिन कलकत कोट सुधाकर सो सियरा,  
कहत असो स्थित भई तनायो,<sup>३</sup> जहाँ बिराजत है गियरा<sup>४</sup> ॥१०५॥

## दोहरा

अब कहु परब्रह्म पीठ का, वस्तु विश्व को भेद ।<sup>५</sup>

रूप अरूपी वही रमे, जे जगत दुर्लभ देव ॥१०६॥

सर्वाङ्गी प्रकरण कह्यो, कवित चोरासी खोज,<sup>६</sup>

धीस कहा मध्य दोहरा, कोई जानी देखे खोज ॥१०७॥

## ब्रह्मलीला

राग सामेरी

चोखरा १

हैं नमो आदि निरजन राया, जहाँ नहि काल कर्म अरु माया,

जहाँ नही शब्द उच्चारण न जता, बाये आप रहे उर अता ॥१॥

## छंद

उर अन्तर मे आप स्ववस्तु, शिग नही भाया तदे,

अन्य नही उच्चार करिवे, स्वस्वरूप होही जये ॥१॥

<sup>१</sup> पीछे, <sup>२</sup> बिया, <sup>३</sup> तज्जों की, <sup>४</sup> याणी, <sup>५</sup> भेद, रहस्य, <sup>६</sup> युक्ति ।

मिथ्या माया तहां कलियत अध्यारोप किनो सही,  
 अर्धमात्रा स्वभाव प्रणव सो, त्रिगुण तत्त्व माया भई ॥२॥  
 आप ज्यो के ल्यो निरंजन सर्व भाव फैली अजा,  
 ज्यों चुम्बक देखके सोह चेतन ल्यों द्रष्टोपदेश पाई रजा ॥३॥  
 परम चैतन आदि निरंजन अकरता पय सो सदा,  
 अजा अल्प अर्वाक अंजन, भो जगत पल में तदा ॥४॥  
 सगुण ब्रह्म सो स्तुति पदारथ, दृष्ट पदारथ स्वामिनी;  
 अमा ब्रह्म शैतन्य धन में भई अचानक दामिनी ॥५॥

### चौखरा २

ऐसे आप सगुण ब्रह्म स्वामी ऐसे ही अंश भयो बहुनामी ।  
 आप फैलाव किनो ग्रही मात्रा सहज लोग करी सुत तीनु' जाया ॥१॥

### छंद

जाये तीन सुत जगत कारण, सत्त्व रज तमसदि भये ।  
 पंचभूत अरु पंचमात्रा, तमो गुन केरे कहे ॥१॥  
 देव दश अरु उभय इन्द्रिय, वेग उपजे रजहीं के ।  
 भये चतुष्टय सत्त्वगुण के नाम दिनो कर अजहीं के ॥२॥  
 रजो गुन सो आप ब्रह्मा, तमोगुन सो रुद्र है;  
 सत्त्वगुण सो विष्णु जाये, सगुणब्रह्म पहुँची चहे ॥३॥  
 चार पंचक अरु चतुष्टय, एक प्रकृति भूलकी ।  
 आप को परिवार बढ़ायो, भई माता स्पल की ॥४॥  
 चली आने कसा चितकी बन्यो पुरुष विराट ए ।  
 कहे अला माया कहो, के कहो परब्रह्म घाट ए ॥५॥

### चौखरा ३

ऐसेई अंश चलयो अविनाशी, ताकी भाँति भई लक्ष चोराशी;  
 निगुंन ब्रह्म सगुन भयो ऐसे; ताको ओर कहीजें कैसे ॥१॥

### छंद

ओर नहि कोई कल्प हरितें, ज्यों पानि को पाला भयो;  
 जोई निगुंन सोई सगुन है, नामरूप आपे नयो ॥१॥  
 नाम नहि ताके भाव सब है, रूप नहि ताके रूप सबें;  
 कारज कारन ओर नांही, रूप अरूपी व्हें फवे ॥२॥  
 सगुन वेत्ता निगुंन को है, निगुंन पोषक सगुन को;  
 ज्यो पुरुष की परधौहि दर्पन, आनन समयों जन को ॥३॥

जड़ को रूप चेतन्य लीनो, चेतन्य ज्यों को त्यों सदा;  
रूप बिना खेल फलत नाही, आप बन्यो अपनी मुदा ॥४॥  
सहज इच्छा वानक बन्यो है, अन्य नहि कोउ आपतें;  
कहे ब्रह्मा अहंकृति दुजो, मान लीनो व्यापतें, ॥५॥

#### चोखरा ४

ऐसी रमन चाल्यो नित्य रासा, प्रकृति पुरुष को विविध विलासा;  
जैसे भीत रची चित्रशाला, नाना रूप लखे ज्यो विशाला ॥१॥

#### छंद

विशाल दर्पन भीत<sup>१</sup> कीनी, ओर स्वच्छ सत्यस्वामिनी;  
ताही के मध्य भाति भासी, वेसि सत्य सुहावनी ॥१॥  
र्यों ब्रजा के मघी भाति नाना, वस्तु विशेष ही भासी है;  
आत्मा अकर्ता अभोग अवयव, जानत जीव विसासी है ॥२॥  
प्रकृति पुरुष के जोम जंतुन, मिथ्या पुरुष प्रकट भयो,  
सो बाध नाही अंत्य नाही, मध्य मानी तापें रह्यो ॥३॥  
संशय मिथ्या विपरीत भावना, जब लागी जो नर करै;  
तब लगी नाना देह धरही, माया मे ऊपजै मरै ॥४॥  
पिंड पर सो मोह पायो, पुरजन तातें भयो;  
कहे ब्रह्मा यह जीव उत्पत्ति, मान मिथ्या ले रह्यो ॥५॥

#### चोखरा ५

सदा सर्वदा नाटक माया, नाट्य चले देखे पर ब्रह्म राया;  
सो सब अपने शिर जन्ता, तातें न आवही जीवको अता ॥१॥

#### छंद

अंत न आवही कृत्य भावही, रंजना देखो सदा;  
में ममता कर आप पोखे, त्यों त्यों मन पावै मुदा ॥१॥  
स्वरूप जैसो पुत्र धर्या, कर्म नित ऐसे करे;  
आकाश की नित्य मोट बधि, भण्डार ले अपना भरे ॥२॥  
अजाये नर सुभट योद्धा, ताही की सेना रची;  
माघर्व नगरी जीतीवें को, चले राय सुन्दर चुनि ॥३॥  
जय-पराजय नित्य पावे, हर्ष-शोक हृदे विधे;  
तन मनके आनन्द वारन, कर्म मादक नित भखे ॥४॥

असंभावना विपरीत भावना, ताही के हिय में रही;  
कहे अस्सा ये जीवन लच्छन, उत्पत्ति स्थिति बाकी कही ॥५॥

### चौखरा ६

होता नहीं अवे नाहीं आगें, मिथ्या भ्रम भ्रमीवेकों लागे;  
ज्यों देहके संग छाया होई, सो मिथ्या ना सांची सोई ॥१॥

### छंद

नाही मिथ्या नाहीं सांचो, रूप ऐसो जीवको;  
जन्म मरन ओ भ्रमन संशय चल्थो जाई सदैव को ॥१॥  
ताही अचानक चेतना जब, ऊपजे नरके विये;  
जन्म मरन ओ भोग सुख दुःख, काल कर्म फल को लखे ॥२॥  
यही विचार गुहर्ते आयो, आतुरता ऊपजी खरी;  
चरन कमल पर दीश धरके, सेवा स्तुति अतिशय करी ॥३॥  
कीनी जु नवधा भक्ति भावें अधिकार परते गुरु कही;  
प्रेमातुर वैराग केवल जेसी कही तेसी ग्रही ॥४॥  
कहे अस्सा महा वाक्य गुरु को, ऊग नीकसे आपसे;  
ज्ञान अर्ककी जोन्हू सो कल, रह्यो नही मन मापसे ॥५॥

### चौखरा ७

जैसे अंड पिंड फूटै विहंगा, और रूप भयो ओरही रंग;  
आगें अंडमध्य गंदा पानी, चलन हलन ताकी कोमल बानी ॥१॥

### छंद

धानी कोमल अंग खेचर, भुचर भावना सब उरी;  
तेसैं जत प्रसाद गुहते, अहंता अपनी गिरी ॥१॥  
यथारथ स्वस्वरूप हरिको, हरिजन के दर में बस्मो;  
सांख्य योग सिद्धान्त पायो, कह्यो गुरु त्यों<sup>१</sup> अभ्यस्थो ॥२॥  
तत्त्व मांस जो वाक्य श्रुतिको, गुरु कृपातें सो भयो;  
साध जीव मिथ्या कह्यो, तब ऐसैं को ऐसो कह्यो ॥३॥  
आप परविन खेल देख्यो, नित्य नाटक संभ्र मैं;  
अरूप मध्य स्वरूप भास्यो, ज्यों पुतरिका खम्भ मे ॥४॥  
कहे अस्सा ऐसोई जाने, साई के घट उपजे,  
जैसैं को तैसो भयो जब मध्यतें अहंता तजै ॥५॥

## चोखरा ८

महाजन जाने महाकल मेवा, जो पर ब्रह्म पर्यो सत्य मेवा;  
ज्या<sup>१</sup> चुबकते चेतन भयो लोह, जीव पनो ताको यो खेवा ॥१॥

छंद

लोहा गयो बिच बस अजाको, ताहीते चेतन भयो;  
अघा अचानक नेन पायो, द्वन्द्व बिचते टर त्रयो ॥१॥  
स्तुति पदारथ नयन देख्यो; दृष्ट पदार्थ गया बिला;  
मिटो देहको भावना अब, स्वयं चैतन श्वै चला ॥२॥  
ध्येय ध्याता अरु करन कारन, माया के मध्य जो सही;  
रज्जु लगी सो भुजङ्ग भ्रमहे, बिनु रज्जु केसो अहि ॥३॥  
प्रीछी बेको प्रताप बड़ हे जानही बिरला जना;  
आगे पाछे ओर नाही; आप बिलस्या आपना ॥४॥  
कहे अछा ए ब्रह्मलोला बड़मागी जन गायगी;  
हरि हीरा अपने हृदय मे अनायास सो पायगी ॥५॥

ये मनका कैसा इतबारा रे ?

ये मनका कैसा इतबारा रे ?  
चेतन के कोई मत रहो सारा रे ?  
ये मनका कैसा इतबारा ? ये मनका०  
झिन झिन लग पलटे ये मनका ।  
झिन इतबार नही ये तनका ।  
ताते अर्थ होवे क्यो जनका ?  
ये मनका कैसा इतबारा ? ये मनका०  
जा ही मशाला है बा, पानी ।  
तिसको तो जीव सके न जानी ॥  
मोहे अज्ञान कीरत की बानी ।  
ये मनका कैसा इतबारा ? ये मनका०  
काय, कर्म बादल की छाया ।  
तिसको 'सत' मा ने मोह माया ।  
कल छटकी, और बाप बिलाया ।  
ये मनका कैसा इतबारा ? ये मनका०  
सत् और झूठ न होवे था पा ।  
तिस को हुना मानु बापा ।



आप अखा समज्या रे अभापा ।

ये मनका कैसा इतबारा ? ये मनका०

—अप्रसिद्ध अक्षयवाणी में श्री अखाजी की जकड़ी, पृ० २३

**मुज कामिन का तू कामी रे !**

मुज कामिन का तू कामी रे ।

तू बहुरूपी, धननामी रे ।

मुज कामिन का तू कामी रे ।

मुज कामिन का तू कामी रे ॥ मुज कामिन का०

लट काका । तू भीता रे ।

तैं बहुविध लटका कीता रे ।

तैं सबमें दरसन दाता रे ।

मुज कामिन का तू कामी । मुज कामिन का०

हेज दीवा मुज साई रे ।

मुखे मुख नेन भीसाद रे ।

तब ये साली पाई रे ।

मुज कामिन का तू कामी रे । मुज कामिन का०

मुज रूपे तुं बोले रे ।

घन करते पियु डोले रे ।

कौन मुक्ती के तोले रे ।

मुज कामिन का तू कामी । मुज कामिन का०

मल पतड़ी हैं चालूं रे ।

मन भीजे हैं महालूं रे ।

पियु है अखा के स्थालूं रे ।

मुज कामिन का तू कामी । मुज कामिन का०

—वही, पृ० ६४

**१३ पंचरंगी मेरा चोला रे !**

पंचरंगी मेरा चोला रे ।

सो पहिन्या है ठोला रे ॥

पंचरंगी मेरा चोला रे ।

पंचरंगी मेरा चोला ॥ पंचरंगी०

सब आभूषण मेरा रे ।

सोल सिंगारा सेरा रे ।

॥ हसी बही तेरा रे ।  
 पचरंगी मेरा चोला ॥ पचरंगी०  
 मेरा प्रीतम रसिया रे ।  
 मुज बेसे तू बसीआ रे ॥  
 मुज देखी लोक हसीआ रे ।  
 पचरंगी मेरा चोला ॥ पचरंगी०  
 हूँ साइया ! तुज साथे रे ।  
 तूहि मेरी आये रे ।  
 तैं खेल बनाया साथे रे ।  
 पचरंगी मेरा चोला । पचरंगी०  
 तैं साथ अनेरी चाही रे ।  
 ते तु जरा बन ताई रे ।  
 कीआ अस्ता मोछाई रे ।  
 पचरंगी मेरा चोला ॥ पचरंगी०

—बही, पृ० २५

## २६ क्या जाने लोका काला रे ?

क्या जाने लोका काला रे ?  
 घेन मयी सोलाल गुलाला रे ।  
 क्या जाने लोका काला ? क्या जाने०  
 मोहै पियु सेजु पर मीलीया रे ।  
 तबकी सो रस डजलीआ रे ।  
 क्या जाने लोका काला ? क्या जाने०  
 लालन ! तु राता ! मैं माती रे ।  
 लालन ! तु दीपक ! मैं बाती रे ।  
 तू तो धारा ! नहीं सगायी रे ।  
 क्या जाने लोका काला ? क्या जाने०  
 लालन, तुज चलते मैं चालु रे ।  
 लालन, तुज हलते मैं हालु रे ।  
 मैं तो एक भेक होय बहालु रे ।  
 क्या जाने लोका काला ? क्या जाने०  
 लालन ! तू मैं तुज माही रे ।  
 तब जीत पड़ी आ दा ही रे ।

तब अखा आप सराही रे ।

क्यों जाने लोका काला ? क्या जाने०

—वही, पृ० १११

पद ६—भजन

अब मोए आनंद अद्भुत आया ।

कीया कराया कछु बी नाहीं, सेजे पियाजी कु पाया ।

अब मोए आनंद अद्भुत आया । टेक

देश न छोड्या, बेरु न छोड्या, नहीं छोड्या संसारा ।

सुता नर निद्रा सैं जाग्या, मोट गया स्वप्ना सारा ।

अब मोए० ॥१॥

कृपा नाल अंतर सैं छूटी, गोला ज्ञान चलाया ।

आल अटक फोड सब निकल्या, दुर से अज्ञान उढाया ।

अब मोए० ॥२॥

मला कहे कोई बुरा कहे, अपनी मति अनुसार ।

खारा मोरा सोहा पारस पर, सोन भया अखा सोनारा ।

अब मोए० ॥३॥

—भजन सागर सिंधु, पृ० १३

## प्रीतमदास

### ७ ज्ञाननुं अंग

ज्ञान बिना अभिमान की, टले न अहता जाइ ।

कहै प्रीतम निज ज्ञान का, जाहेर भंडा गाइ ॥१॥

ज्ञान रवि घटमें उदे, टाले तिमिर अज्ञान ।

प्रीतम मोटम ज्ञान की, भाखे श्री भगवान ॥२॥

गीता के अध्ये सात में, ज्ञान शिरोमणि कीन ।

प्रीतम पारण कुं कहा, कृष्ण चंद्र प्रवीण ॥३॥

एकादश उद्धव प्रत्ये, करी ज्ञान की गोष्ट ।

कहै प्रीतम रघुवर प्रत्ये, कह्यो जोग वसीष्ट ॥४॥

सनकादिक शंकर सदा, रहे ज्ञान में लीन ।

कहै प्रीतम पूरण सदा, ज्ञान गुरु की सेन ॥५॥

ज्ञानी को जीवन सुफल, सबही कुं सुख रूप ।

कहै प्रीतम ज्ञाने मोटे, माया भ्रम तम कूप ॥६॥

ज्ञान गीरा ते उचरे, ज्ञान तणो उपदेश ।

कहै प्रीतम ज्ञाने टले, बहुरूपी राग ने द्वेष ॥७॥

एक चराचर आत्मा, अपना तुल्य सब कोह ।  
 कहे प्रीतम को उपरे, दुष्ट भाव नव होय ॥८॥  
 अपने पग से पग सबे, अपने प्राण से प्राण ।  
 अपने मुख तैं मुख सबे, प्रीतम एह प्रमाण ॥९॥  
 अपने नैन से नैन सबे, अपने करन से करन ।  
 अपने अंग से अंग सबे, प्रीतम ए दुख हरन ॥१०॥  
 सागर माही होत है, ते हेरी सोढ तरंग ।  
 कहे प्रीतम एक ग्रह में, उपजत ह बहु रंग ॥११॥  
 बाजी धूप तढाय के, नीर मित्र नव होय ।  
 कहे प्रीतम एक आत्मा, ज्ञान दृष्टि करी जोय ॥१२॥  
 उप दशा है धान की, ने कोई जाणे भेद ।  
 कहे प्रीतम वर्णन करे, निशदिन चारे वेद ॥१३॥  
 ज्ञानी कर्म करे सबे, अतर नहि अहमेव ।  
 कहे प्रीतम भीतर नहि, उपर सकल अवेव ॥१४॥  
 ज्ञान गुरु ते पाईए, गुरु है ज्ञान स्वरूप ।  
 कहे प्रीतम ज्ञाने भीते, अखिल मुयन के भूप ॥१५॥  
 निन्दा स्तुति का करी, पंढन अथवा छार ।  
 कहे प्रीतम दुखे नहि, बिल में एक सगर ॥१६॥  
 शत्रु मित्र समान बिन, सरसु कवन सोह ।  
 कहे प्रीतम ज्ञानी विषे, नहि समता मद मोह ॥१७॥  
 सोल बरसनी सुदरी, नख छिख सजे छणमार ।  
 कहे प्रीतम मेला रहे, न मले विषय विकार ॥१८॥  
 सद्ग काढी शिर पर रहे, मान कू निरधार ।  
 प्रीतम भय, लज्जे, नहि, ज्ञान लक्षण सार ॥१९॥  
 क्षल प्रपच करे नहि, सबही मे शुद्ध भाव ।  
 कहे प्रीतम पूरण रहे, कोय दो कोचले जाव ॥२०॥  
 वस्तु छुपावे नहि कशी, नहि चोर साहुकार ।  
 कहे प्रीतम एक आत्मा, सबही सरजन हार ॥२१॥  
 ज्ञान बिना बहु गरबडी, उपजे अनत अपार ।  
 कहे प्रीतम ज्ञाने समे, भासे ब्रह्माकार ॥२२॥  
 ज्ञान-ज्ञान सबही कहे, आत्म ज्ञान सो ज्ञान ।  
 कहे प्रीतम पारसमणि, और सबे पापाण ॥२३॥

भरत श्रृपम शुक्रदेव जी, दन्त कपिल त्रिपुरार ।  
 गरक रहो ते ज्ञान में, प्रीतम प्रेम अपार ॥२४॥  
 भक्ति जुवती जे ज्ञान है, सोइ ज्ञान धुम सार ।  
 कहे प्रीतम परमारणी, जानी पुरुष उदाव ॥२५॥  
 दया करे सब दुःख हरे, देवे निर्मल ज्ञान ।  
 कहे प्रीतम प्रेमे करी, भूकावे अगिमान ॥२६॥  
 ताको मुख मे पा कहै, ऐसी अवरन कोई ।  
 कहे प्रीतम त्रिभुवनपति, भक्तन कुं अस होय ॥२७॥

—प्रीतमदास जो की वाणी, पृ० ११० से १११

## २० नारी निवानुं अंग

नारी कुं निहुं नहि, निहु अवगुण एक ।  
 कहे प्रीतम कहते गये, आगे पुरुष अनेक ॥१॥  
 नारी नरक की खाण है, शास्त्र कहें सब कोय ।  
 कहे प्रीतम प्रभु भजन से, परम पवित्र होय ॥२॥  
 नारी पार प्रकार की, उयुं नाणा की रीत ।  
 कहे प्रीतम कर जुगत सु, जाणा बुझकर प्रीत ॥३॥  
 मोहोर रूप्यो तांबायो, कोडी नाणा मांहि ।  
 कहे प्रीतम यह हाम है, सबहि बराबर नांहि ॥४॥  
 सती दूरी पतिव्रता, कृत्या कहीए नार ।  
 कहे प्रीतम सोई समज के, बाको संग निवार ॥५॥  
 अमृत सीचे एरडे, जुगते जवासा पाय ।  
 प्रीतम कोइ काले करी, अमृत फल नव दाय ॥६॥  
 सो वरस सेवे धीमलो; सोय न भागे मुख ।  
 कहे प्रीतम विषय भोगवे, तीये दुणा दुःख ॥७॥  
 नारी निर्दय कठोर अति, कठण कृपाण की धार ।  
 कहे प्रीतम नर काटतां, कछु न लागे वार ॥८॥  
 नारी को अपराध नहि, पुरुष पातकी होय ।  
 कहे प्रीतम एक हाथ सुं, ताली पडे न कोय ॥९॥  
 नारी प्यारी लगत है, तब लग विषय विकार ।  
 कहे प्रीतम कर दूर सें, नारी कुं नमस्कार ॥१०॥  
 हरि की माया मोहनी, प्रगट नारी निज रूप ।  
 कहे प्रीतम मोहें सबे, दानव मानव अप ॥११॥

नारी नेह उपजावही, मिथ्या प्रपन्न प्रीत ।  
 कहे प्रीतम सबहि हरत है, ज्ञान ध्यान गुण चित्त ॥१२॥  
 नारी नहि ए नागणी, नर मेष्ठक निरधार ।  
 कहे प्रीतम केते ग्रस, लेखा नहि लगार ॥१३॥  
 लालच लोभ दिखावहि, अति उपजावे भाव ।  
 कहे प्रीतम ज्यु मुपक पर, भीनी माछे दाव ॥१४॥  
 नेण वेण मोह बाण है, प्राण कियो बेहाल ।  
 कहे प्रीतम मुसाफरे, भीनी के मन ह्याल ॥१५॥  
 मजरी के मुख थकी, उदर नासे आप ।  
 कहे प्रीतम मुसे मरे मीन का, उदर कु क्या पाप ॥१६॥  
 नारी नदी स्वरूप है, प्रबल विषय को पूर ।  
 कहे प्रीतम केते गये, तासे रहियो दूर ॥१७॥  
 नेणे काणल नाक नथ, वेणी बसीयर बाण ।  
 कहे प्रीतम धु घट करे, हरे पलव मे प्राण ॥१८॥  
 कहैत कामरू बेरा मे, करे पुरुष कु बेल ।  
 करे प्रीतम सब देश म, एहि निरस्त खेस ॥१९॥  
 नर मुख माने नहि, कीजे कवन उपाय ।  
 करे प्रीतम हाथे करी, पडे जाल में जाय ॥२०॥  
 बघन बीजे बहुत है, नारी सभी नहि कोय ।  
 कहै प्रीतम छुटे नहि, जे कीइ बघन होय ॥२१॥  
 मुख से भीठा उचरे, अतर ओर बात ।  
 कहै प्रीतम जुदी न होय, करे दया दुइ पात ॥२२॥  
 परमेश्वर के पथ में, नारी डर यो पास ।  
 कहै प्रीतम अध बीच से, उठाये आकाश ॥२३॥  
 मारग छुटा दो मिसी, कनक काता कहेवाय ।  
 प्रीतम बात मुलावहि, जिघर तिघर ले जाय ॥२४॥  
 बात पीत कफ बाध लई सप्त घातु को देह ।  
 कहै प्रीतम नर मूढ़ जे, करे तेरसु नेह ॥२५॥  
 मास लपेटया चरम से, उपर आछा रग ॥  
 कहै प्रीतम भय पावही, जवही उघडे अग ॥२६॥  
 स्त्री पुरुष आनन्द मय, सबही हरि को रूप ।  
 प्रीतम जाकु ज भावना, ताकु ताफल रूप ॥२७॥

## पद ७७—राग प्रभात

प्रभात भयो प्राणपती, प्रेमे प्रभु जागो । टेक  
 दंत घावन करो कान, मोखन रोटी मागो ॥ प्रभात० १  
 शिशु समारो पाप पहरो, अंग धरो वायो ।  
 चंद्र वदन दर्शन दह, दुनिया दुःख भागो ॥ प्रभात० २  
 भयो प्रकाश अरुण उदे, आलस उंच त्यागो ।  
 प्रीतमना स्वामी क्याम, तुमसुं स्नेह लाग्यो ॥ प्रभात० ३

—वही, पृ० १८६

## पद ७८—राग प्रभात

जागीए गोपाल लाल, मेरे प्राण प्यारे । टेक  
 आपके अद्भुत खेल, रूप अनेक धारे ॥ जागीए० १  
 मुदक को अस्वार एक, दुंद दंत भारे ।  
 शिशु हू के सूँढ़ बाके, शिव सदन निहारे ॥ जागीए० २  
 मोर को अस्वार एक, लटवदन बिचारे ।  
 अंग-अंग अधिक रंग, संग सेन सारे ॥ जागीए० ३  
 वृषभ अस्वार एक, कंठ नाग कारे ।  
 संग है सुकुमार नार, फोटि वाम धारे ॥ जागीए० ४  
 हंस बाहन चतुरवदन, वेदह उच्चारे ।  
 स्वेत हस्ती सप्त सूँढ़, शीघ्र चमर धारे ॥ जागीए० ५  
 द्वार आये दर्शन दियो, नंद के दुतारे ।  
 सुरनर मुनी भगन गये, बोले जे जे कारे ॥ जागीए० ६  
 गान तान छंद भेद, करत नृत्य भारे ।  
 प्रीतम के स्वामी पर, सर्वस चार धारे ॥ जागीए० ७

—वही, पृ० १८६

## रविदास

## भजन १

देखा रे देखी मत करो यह रे, सान गुरु की है न्यारी ।  
 बार जा गली सब है भूलन की, अंतर की मत है न्यारी ॥ टेक  
 बिना सुरत नट खेल करत है, दोर दगे भोंपर धारी रे ।  
 भोजन पाये जायगा जीव सैं, एक पलक सारा जुग हारी रे ॥

देखा रे देखी० १

कोइ कहे श्रीकृष्ण पुरण ब्रह्म, सोलसों गोपी नावे हारी रे ।

ऐसा देखी कोइ आप दौढावै, तो नरकें जावे नरनारी रे ॥

देखा रे देखी० २

राजा जन के आत्मा चिन्ही, राज कीनो बुन्धा टाली रे ।

एक हाथ माया के ऊर पर, दुजे हाथे भग्नि जाली रे ॥

देखा रे देखी० ३

बिना समज मन सब मे छावे, उदर भरन के खपिकारी रे ।

ज्ञान तो न जाणे विषय रस माणे, दे खप्पर मे एकाकारी रे ॥

देखा रे देखी० ४

ऐसा रे संत कोइ सम दृष्टि रे वे, सोहि संतन की में बलिहारी रे ।

कहे रविदास और जन मे पूता, खेल करत पण होय मोहारी रे ॥

देखा रे देखी० ५

### भजन ११—राग जील परज

आत्मा निरखो रे निरवाण ॥ टेक

सतगुरु के परताप ज्ञान अनुभव उर जाग्या रे ।

पपियल मीन विहंग, खोज कर भ्रम जो माग्या रे ।

प्रत्युत्तर सदगुरु करे, जाकी कला जनत ।

बेद बुद्धि बुद्धन लहे, जाको जाणे विरला सत ॥ आत्मा० १

नामि पवन को मूल, मन अष्ट कमल माहि रे वे ।

त्रिपुटी याको स्थान, दोइ मिल त्याहि समावे रे ।

शब्द शुन्य से उठत है, फेर शुन्य मे समाय ।

बु'व लीन भयो नादमा, नाद निरन्तर राम ॥ आत्मा० २

जीव की शक्ति ग्यानु, शिव की शक्ति मामा रे ।

इन दोनो से मिल, अखड अद्वैत अजाया रे ।

जीव शिव कहेवाय नही, ने हय तुम नही कोइ हय ।

वन्नीक पद परमात्मा, सो निजानद निज घाम ॥ आत्मा० ३

पच तत्त्व के मांय मलीने, जीव कहावे रे ।

देह इन्द्रिय मन प्राण, मलीने आप बधावे रे ।

सौरंग वस्तु अगाधरै, लीपे छीपे ना सोय ।

घट-घट परगट रमि रह्या, बूझे विरला कोय ॥ आत्मा० ४

ए सतगुरु को देश, निगम नेति का गावे रे ।

ब्रह्मा विष्णु महेश, खोज के पार न पावे रे ।



निजानंद को अनुभवे, तो नाम रूप को नाश ।

ब्रह्म मगन होइ बोलिया, सो अणछता रविदास ॥ आतमा० ५

—वही, पृ० ८०४

### भजन १२

दल दरियामां हमेश न्हाना, कादव कपड़ा क्युं धोता ।

पतिव्रता घर नार पखणी, गुण कासे मन क्यों म्होता ॥ दल० १

आध सरावतां कहिक जुग वही गया, मुवा बापकुं क्यों रोता ।

आमा कुं आदर नहीं देता, मुवा पछी मुख नहीं जोता ॥ दल० १

खावे पीवे ने मारे खासडे,<sup>१</sup> भाल मूरखा क्यों खोता ।

ऊने त्यां कबु न वावत, कलरमें बा क्यों बोता ॥ दल० २

आब वृक्ष की छांय तजीके, आक वृक्ष पर क्यों सोता ।

हंस सभामां कबुन वेसता, बगल साथे खावे गोया ॥ दल० ३

करी ले बन्दगी साया साहेब की, अमर रे वे तेरा तोता ।

कहे रविराम गुरु भाण प्रतापें, फेर अवसर नहीं होता ॥ दल० ४

—वही, पृ० ८४०

### भजन १४

जी रे संतो भेद आगम का भूझो । टेक

कैसे सदगुरु समरियें, क्युं कर लीजे नाम ।

कहाँ तमोने निरखियें, तमे<sup>२</sup> कहाँ छो<sup>३</sup> आतमाराम ॥ जी रे० १

इवासी इवासें समरियें, अहर्निश लीजे नाम ।

सुरत निरत में निरखियें, तो घट-घट आतमाराम ॥ जी रे० २

कहाँ से विजुरी करे चमुका, कहाँ से ज्योति जाये ।

कहाँ सत गुरु की नोबत बाजे, कहाँ क्या आप बिराजे ॥ जी रे० ३

आप तेजसैं करे गबुका, धोकुटी ज्योति जाये ।

गगन मंडल में नोबत बाजे, तखतें आप बिराजे ॥ जी रे० ४

कहाँ से आया कहाँ जायगा, कहाँ तमाखे धाम ।

आ काया पलमां पडि जाशे, पछे ठोर बतोवो ठाम ॥ जी रे० ५

हम आया है नूर से, अमरापुर है धाम ।

सुरत चढी अस्मा ने ठेरानी, ब्रह्म हमारो ठाम ॥ जी रे० ६

कौन शब्द से घून लगाई, कौन नाम निरधार।

खीमदास रविदास कुं बुके, मांहे खेलोके धारा ॥ जी० रे० ॥

सत्य शब्द से घून लगावो, उरव नाम निरधार।

रविराम सत्य भाण प्रतापे, ओह सोहयी अपारा ॥ जी० रे० ॥

—वही, पृ० ८०५

### भजन १५—राम परज

मैं सिपाइ सतगुरु साहबका रे, लहूँ टोप बस्तर पेरी<sup>१</sup> । टेक

शील संतोष का बस्तर पेहुँरे, लेज समगरे सतगुरु केरी ।

सात साहेर का धुंठ भराबूँ, मारुँ काल दुश्मन वीरी ॥ मैं० १

सिंह बकरी भेला चराबुं रे, राजा रंकको एक सेरी ।

पाँच पचीस कोई जानन पावे, ब्रह्म मेल में जोऊँ हेरी ॥ मैं० २

सत्य शब्द की लगी खुमारी रे, शून्य शिखर मुरता मेरी ।

पार ब्रह्म के परचे खेलुं, करुँ टेल संत सव्वरी ॥ मैं० ३

अरघु<sup>३</sup> राज्य मे अरधा दुआइ रे, होइ छाप पातशा केरी<sup>४</sup> ।

कहे रविदास सतगुरु के आगे, मागुं मौज धाकरी मेरी ॥ मैं० ४

—वही, पृ० ८०६

### पद १—ठुमरी

रमता राम हमारा नाथ जी, रमता राम हमारा रे ।

ज्यां ठेराबूँ त्यां हरि नांही, ऐसा अपरमपारा रे । टेक

कोई कहत है नामि निरंजन, को कहे हृदय प्रकाश रे ।

कोई कहे नाशा के अग्र है, कोई कहे भृकुटि वास रे ॥ रमता० १

कोइ कहत है नैन भल्ले, ए दरमे दरसाय रे ।

कोइ कहत है दग में डारे, अकल बल्पा नव जाय रे । रमता० २

अनेक क्ये आपके उर मांही, सुन गुण के मैं पूल्या रे ।

करता जुग मे सब कचराणा, किनहु न पाया निज मूला रे । रमता० ३

रोम रोम अनेक ब्रह्मांडा, घट घट हरि बोले रे ।

आप ही खोजे आप पारस मण, खबरबिना दिन तोले रे । रमता० ४

निराकार निर्लेप निरंजन, लेखे विन सब लेखे रे ।

रवीदास ग्रही सतगुरु धरना, पुख्य निराला पेखे रे ॥ रमता० ५

—वही, पृ० ८०६

## राजे काफी कानडो

हरि से हेत राखो रे भाई ।

जन किसी का कोई नहीं तेरा, जग की जानो जूठ सगाई ॥ हरि०

मुख का तो सब कोई सगा है, लाखो लोक मिले घर आइ ।

अंत की बेर अलेख वी आशा, बैठे रहे धाप और माइ ॥ हरि०

कुटुम्ब कचीला अनमिल जाते, तोरी नहीं तलव कराइ ।

जो जाने तो चेत सवेरा, ये दुनिया है सब दुःख दाइ ॥ हरि०

धेवड<sup>१</sup> कोट करे बलवंती, फरती खोदावे और खाइ ।

साल जतन करे जीव जागे, एक समे पड़ेगी धाइ ॥ हरि०

जादो<sup>२</sup> धाप ने जागे बेटा, जागे मा और जागे जाइ ।

एक लाख पुत्र सवा साल नाती, ए रावण की खबर न पाइ ॥ हरि०

एकीला आना एकीला जाना, तातें कष्ट एक करो भलाइ ।

राजे का प्रभु अंतरयामी, अधम ओढारण है रघुराई ॥ हरि०

—नवीन काव्य संग्रह, पृ० १५१

अंते पड़ेगी काफी<sup>३</sup> रे काया ।

गर्व न करो भूख मन मेरा, दुनिया देखो फरती छाया । अंते०

तेरा घर की खबर न लोकुं, आ घर से जीव है आया ।

साचा साहेब तुने विसार्या, छूटे जग से जोड़ी माया ॥ अंते०

नित उठी निंदा करे पराइ, गोविन्द का गुण कबुन गामा ।

प्रीत नहीं परमेश्वर साये<sup>४</sup>, छूड़ी प्रीते प्रीत सगाया ॥ अंते०

साधु संगत में नव बैठा, गांठे पहोर घंघा में धाया ।

एक रोज जंगल को जाना, मनने मीथ्या नाम धराया ॥ अंते०

जोबन आवे बुढापा आवे, तो भी मूरत मर्म न पाया ।

काले केश हुए सब धोले<sup>५</sup>, तो भी नाहि भजे रघुराया ॥ अंते०

हरिभक्ति भूतल में कोनी, सीने साहेब का पटा मिलाया ।

राजे का प्रभु अंतरजामी णर्णे आया सोही निभाया ॥

—वही, पृ० १५१

वनज करो रे भाई बनजारा ।

यातो माहि बहु दिन बीते, जोतां आवे ये जन्मारा । बनज०

पोठी सब है हराये हरसे, भावे भेलावे भाल पिमारा ।

पांच पचीस संघे बनजारा, मोटा नायक नाम तुमारा ॥ वनज०

<sup>१</sup> दुगुता, <sup>२</sup> जाएंगे, <sup>३</sup> कच्ची, <sup>४</sup> के साथ, <sup>५</sup> सफेद ।

समा सवारी लाघ चलेगो, मत राखो सोको कु उधारा ।  
 चोपे करो चुकादा सबही, तब होवेगा छूटक बारा ॥ वनज०  
 खेप लाखेणी सुणस<sup>१</sup> गरीए, अत की वेरा ये सब खारा ।  
 ऐसी धोरत कीजे बारू, घाम होवे लाम अपारा ॥ वनज०  
 दो दश दाणो बैठ बाटे, बाहा नाही होवे नकारा ।  
 सोका साहेव लेखा मागे, जो जाका दस बेके सारा ॥ वनज०  
 पय का पार कहु नहीं आया, हाय हाय अब करत गवारा ।  
 राजे का प्रभु अतरजामी, पार उतारे सजन हाप ॥ वनज०  
 —वही, पृ० १५२

### जीवण

जागदा कोइ आ घटमा, परखदा कोइ आ देह मा ।  
 झननन झननन झनक झलरी वाजे । जागदा०  
 बोले धोलावे सब घट बोले, सब घटमा रह्यो समाई ।  
 ज्या<sup>२</sup> जोउ त्या<sup>३</sup> तेवो रिसे, धिर करी पाणे रसो ठेराइ ॥ झन०  
 बिना ताल एक तन मन मर तुवा, बिना मोहन मोरली गजाई ।  
 बिना बरीसे<sup>४</sup> आप सुभे, बिना दीपक ज्योत जलाई । झन०  
 एही दुकाने दडदड वाजे, कर विण वाजा और सरणाई ।  
 बिना दाडीआ नोबत बागे, ऐसा है कोई वो घर जाइ ॥ झन०  
 जाप अजपा जागे नाही चावो सूरज पहुंचे नहीं तांही ।  
 साधो टेक सो ते घर जाव, आपोआप<sup>५</sup> रहे ओल खाइ । झन०  
 नव दरवाजे नवे राम छे<sup>६</sup> दशमे महेस रह्यो देखाइ ।  
 छे<sup>७</sup> महेलमा राम ही बोले, आप ही त्यागी वो घर जाइ ॥ झन०  
 असरातीत ने अर्ज करूं छुं, अखड ये हा अवाज सुनाइ ।  
 दास जीवण सतो भीम के चरणो, भजरो मानो गरीब मुख दाइ । झन०  
 —नवीन काव्य दोहन, पृ० १६५

### घोरो

#### पव १—राग धोल

दम का भरोसा मत कर भाई, साधन करदा साइ ।  
 साधन करदा साई, मैं वारी बर्या दमका ॥ टेक १  
 पाव पलव का खबर न जाणे, करे फाल की आस ।  
 शीर पर जमडा जडप रहे, होया जगत वास ॥ दमरा० २

<sup>१</sup> नमक से, <sup>२</sup> अहाँ, <sup>३</sup> यहाँ, <sup>४</sup> दर्पण, <sup>५</sup> अपने आप, <sup>६</sup> है <sup>७</sup> उत ।

हस्ती घोड़ा माल खजाना, कोई काम नहीं आवे ।  
 अचेत होकर कब बैठा हो, पीछे यी<sup>१</sup> पस्तावे ॥ दमका० ३  
 सद्गुरु के क्षरणे जाई, चरणे शीश नमावी ।  
 आधीन होकर निश दिन रहेनां, जमकी त्रास मिटाई ॥ दमका० ४  
 जे आ आश जानेकु माई, रहनेकु धीर नाही ।  
 सद्गुरु धारा भगत बतावे, रोगी भगवान भलाई ॥ दमका० ५

—धीरो बृहत्काव्य दोहन, भाग ३, द्वि० सं०, पृ० ७३६

## बापु साहेब गायकवाड

पद १०

सांइ का मीलने का तो सबकु लगे प्यारा रे ।  
 भाइ रे सांइ का मीलने का तो सबकु लगे प्यारा ॥  
 ए तो भेद रख्या हेगा प्यारे न्यारा रे ।  
 भाइ रे सांइका मीलने का तो सबकु लगे प्यारा ॥ टेक १  
 माल जो हुता सो घर का धंणी<sup>२</sup> सब ले गया ।  
 भूरख छेत ठुंठ मुआ सारा ।  
 एम<sup>३</sup> हिंद मुसलमान मनके और द्वारका ।  
 दोर दोर के पीछे हारा रे ॥ भाइ रे सांइ का० २  
 धज्जु तवज्जु करके जो निवाज पठता ।  
 हिन्दु नाहा धोके मन मारा ।  
 पण<sup>४</sup> मन नहिं मुआ सैतान संसे हेगा ।  
 सच्ची घूटी मिले जवही मरे पारा रे । भाइ रे सांइ का० ३  
 माया नदी कुं कोइक पार जावे ।  
 ऐसी जवरी जो हेगी धारा ।  
 बापु नाम नाव बैठा सोइ पार जावे ।  
 आखर दूब मुआ हेगा जो तारा रे ॥ भाइ रे सांइ का० ४

—प्राचीन काव्यमाला, भाग ७, पृ० ६

## निरांत

पद २—राग प्रभात

नाम घणी को सबसैं नीको, अनुभवो जन अधिकारी है ।  
 सब देशन को सब गुरु दाता, भंगता भेख भिखारी है ॥ टेक

<sup>१</sup> से, <sup>२</sup> स्वामी, <sup>३</sup> इस तरह, <sup>४</sup> पर ।

महा मर्माजन मर्म न जाने, नाम लखी गत न्यारी है ।  
 सदगुरु साहेब दया करे तो, पल मे पार उतारी है ॥ नाम० १  
 धानयो पंखित चाह ना पावे, बुढी बुद्धि बिचारी है ।  
 जोगी जोग जुगत बिना हारे, खुशी पें सब खुवारी है ॥ नाम० २  
 बावन अदर बूमत नांही, बेद पुरान विचारी है ।  
 खट दरशन मत खेल तपास्या, कहा बडे आचारी है ॥ नाम० ३  
 मुल्ला काजी मरम नां पावे, हक बिना मत हारी है ।  
 दोड दिन पर सच्चा साहेब, नाम धनी परवारी है ॥ नाम० ४  
 नाम नां चीने सो नर नुपरा, कहा साधु संतारी है ।  
 निरान्त नाम अबे अविनाशी, पाया प्रेम पसारी है ॥ नाम० ५

भजन सारसिन्धु पृ० ५१७

पद ३—राम प्रभात

बड़े गुरु बाकी जाउं बलिहारी, कहा सेवक कुं सिलसाया ।  
 पास अबे की अंधा आया, अंधा राह चसाया ॥ टेक  
 बन्दा कहावे छुरी चसावे; एही फलकुं फुरमाया ।  
 किया कराया दोड दो भुल जाएगे, हक नाम कुं नां पाया ॥ बड़े० १  
 भगवा कहावे मुड मुंडावे, दिस अंदर नहिं दरशाया ।  
 और सब समे बहे जात है, बलख नाम कुं नां पाया ॥ बड़े० २  
 सन्यासी सो सब कर नासी, नां गाय पद परसाया ।  
 गडमंथी मे जन्म गुमावे, मूल मन्त्र का नां पाया ॥ बड़े० ३  
 जोगी कहावे जोग द्रढावे, गगन मंडल मे मठ छाया ।  
 जोत जाल के जन्म गुमावे, आप बलख कुं नां पाया ॥ बड़े० ४  
 जंगम कहावे कान करावे, देवी देवकुं मिल चाया ।  
 बास अघूरी बहे जात है, देवी नाम कुं नां पाया ॥ बड़े० ५  
 ब्रह्म कहावे जनोड सुहावे, खट्ट करम नित निरमाया ।  
 एही करम कर बहे जात है, नेह करम कुं नां पाया ॥ बड़े० ६  
 जनि कहावे सुवांग सुहावे, शील भाव दान तप भाया ।  
 घरम बखानी बहे जात है, नेह घरम कुं नां पाया ॥ बड़े० ७  
 भेल कुल का बडा बनाया, कुल श्रुंको न काया ।  
 कुल श्रुत तो सतगुरु कीवे, सब देखो उनकी माया ॥ बड़े० ८  
 सद गुरु बाके शिर सतगुरु है, पर गठ पट परसाया ।  
 निरान्त नाम इनुं का कहीए, विमल विमल वेदुं गाय ॥ बड़े० ९

—वही, पृ० ५१८

## पद ६—राग धनाषी

राम समर मन मेरा, अब तुं राम समर मन मेरा ।  
 एक दिन अंते उठ चलेगो, कोई नहीं साथी तेरा रे ॥ टेक  
 अबसर आवो<sup>१</sup> बहु नहीं आवें, समजी समजी ने सवेरा ।  
 पंख पलकमां पलट जायेगो, जंगल होयगा डेरा रे ॥ अब तुं० १  
 वेद पुराण शास्त्र सर्व बोले, हरि धे भजे ते भलेरा ।  
 बीजु<sup>२</sup> कंइए कामना आवे, सब सहैबी गा बोधैरा रे ॥ अब तुं० २  
 कोण<sup>३</sup> सुकृत मनुष्य देह पायो, बहोत फर्यो तुं फेरा रे ।  
 हजु<sup>३</sup> चेत मूल मत भाई, माधे मरण का हेरा रे ॥ अब तुं० ३  
 जनम मरण कर्म जाल फटेगो, भिटेगा कालका घेरा रे ।  
 निरांत नाम ग्रहे सदगुरु का, नामे होयगा निदेरा रे ॥ अब तुं० ४

—बही, पृ० ५२७

## पद ११—राग कल्याण

बाजीगर का बडा तमासा, सब देखन कुं आइ ।  
 बाजीगर कुं कोइ ना देखे, चित बाजी से आइ ॥ बाजी० १  
 खेल खेलन का खूब बग्या है; अचरत बरनी न जाइ ।  
 नर नारी कोउ नजर चूके, छुसी में मान पाती आइ ॥ बाजी० २  
 साची ने साची छूटी है, ऐसी जुगत बनाइ ।  
 तीन लोकमां ऐही तमासा, रांक राव रीभाइ ॥ बाजी० ३  
 खेल खूबमां दुनियां खुशी, ऐसी खेल सीलाइ ।  
 ते तो सबही छूठा जानो, जानत जग भरमाई ॥ बाजी० ४  
 तीन देव थावे सह दुनियां, ए सब बाजी बनाई ।  
 बाजी सें सबका मन माना, बाजीगर नां पाई ॥ बाजी० ५  
 जड चेतन का ऐसा खेला, अटूट चाल चलाइ ।  
 निरांत नाम बाजीगर न्यारा, बाहेर भीतर पाइ ॥ बाजी० ६

## पद १४—राग आशावरी

राम रस पीवे सो जन पुरा, अंत में कोइ एक घूरा ॥ टेक  
 राम रस ने प्रेम पियाला, पाका पात्र न फूटे ।  
 आप पिए औरन कुं पिलावे, तल भर तामे नव खूटे ॥ राम रस० १

<sup>१</sup> ऐसी <sup>२</sup> कौन, <sup>३</sup> अभी ।

रस भतबाला रूप बखानुं, मगन रहे मन माही ।  
 त्यागी तनकी शुद्ध बिसारी, छाक चढी भय माही ॥ राम रस० २  
 गगन गुफामे योगनि म्यान का, आप रहे एकीता ।  
 अन्य देव बाके दिल्ल नाही, नहि गुरु नहि चेला ॥ राम रस० ३  
 अनन्त कला वा तन के माही, उलट समे ससारा ।  
 निरातदास देख्याता माही, तीन लोक से न्यारा ॥ राम रस० ४  
 —वही, पृ० ५२६

### पद २१—राग गोडी

आप चिम्या बिन अग्या, जगत सब आप चिम्या बिन अग्या ।  
 पठवे गणवे आद लेऊं, सबही उपा का धया ॥ टेक  
 भक्त जत्र भेरथ भवानी, बीर ओगणी अदा ।  
 उत सगत करी आप भुसायो, परे है काल की फदा ॥ जगत० १  
 छट दरसन भसी खेल गयो, कहावे साहेब का बदा ।  
 उन सबे आप ससे नहीं आयो, भेख घरहीं भीखदा ॥ जगत० २  
 प्रपंच मे सब पच पध हारे, सचे परो समरदा ।  
 सारे असार की सुझना पाइ, चढ़ है खोट की खचा ॥ जगत० ३  
 सद्गुरु पावे अलख नखावे, छूटे सकल कुल बचा ।  
 निरात नाम आपको पायो, एही सार करी सचा ॥ जगत० ४  
 —वही, पृ० ५३३

### पद २२—राग गोडी

आज कालमा दुनिया देखो, पानी की सारी ।  
 नरनारी को ओर न रेती, जाहान लगी है आहारी ॥ टेक  
 मोत बडा सबके शिर ऊपर, कौन रफ कौन राजा ।  
 प्राण सबका पचड रहा है, सबकी सेवा माता ॥ आज० १  
 कौद कहे अब किस विधि करीए,<sup>१</sup> सब दौर में आया ।  
 दश दरवाजा बध लिया है, काल रह्यो गढ़ छाया ॥ आज० २  
 तीन लोक मे ओहो तमासा, सब के शिर पग दाया ।  
 एक जगे ऐसी सद्गुरु की, वहाँ से काल मगाया ॥ आज० ३  
 उस जगोपर जाने जीवडा, ओहे अमर निशानी ।  
 निरात नाम नमे सद्गुरु को, पूर्ण पद निरवानो ॥ आज० ४  
 —वही, पृ० ५३३



## पद ६२—राग गोखी

दुनियां मरड मू की दो मन की, केरफार नहिं, फना होइ जायेगे ।  
 नही भरोसो तन को, दुनियां मरड मू की दो मन को ॥ टेक १  
 कहाँ से आये ने कहाँ तुम जाओगे, खोज करने उनकी ।  
 दो दिन की जिंदगानी सार,<sup>१</sup> कहाँ करो तुम धन को ॥ दुनिया० २  
 संसार सुख स्वप्नावत देखो, कोइ जग नहिं कितको ।  
 सब कोइ देखत जाना होयगा, रहेने नहिं होय एक दिन को ॥ दुनिया० ३  
 फूल फूट्या सो कल करमायेगा,<sup>२</sup> जाता नहिं बेर जीवन को ।  
 निरांत नाम गुरु का ग्रही ले, सह मुघरे एसो जन को ॥ दुनिया० ४  
 —प्राचीन काव्य, भाग १०, पृ० ५६

## पद ७

मैं तो प्यारी पिराने पियु की,  
 जाता जान हमारे जीव की ॥ टेक १  
 रही अरस परस एकता मली,  
 सुख पियाजी को सुख कही न शकुं कली,  
 धिक धिक कहीए एवी नार ने,<sup>३</sup>  
 दियो पियाजी को सुख वीसार ने ॥ मैं तो० २  
 कीनो सनगार उपर नाव की,  
 रही अतर और सभाव की ।  
 मइ दुर्मति दोहोदश धावती,  
 व्यभिचारिणी पियाकु ना भावती ॥ मैं तो० ३  
 ऐसी नार पिया की अनेक छे,  
 तामे कोइ कोइने काइ टेक छे,  
 पतिव्रता समोवड<sup>४</sup> को नहिं,  
 वृत्ति वशी रही पियु के मही ॥ मैं तो० ४  
 प्रेम वंती ने पियु की चाहता,  
 सेहेवती ने सेहेनी लोचना ।  
 आतुरवंती ने आतुरता धनी,<sup>५</sup>  
 एवी बिजोगवंती बीहोषणी ॥ मैं तो० ५  
 पिया कोण मिलाया कीजिए,  
 पाके आधीनता होइ दीजिए ।

<sup>१</sup> के लिए, <sup>२</sup> भुरभाएगा, <sup>३</sup> को, <sup>४</sup> समान, <sup>५</sup> बहुत ।

कीजे तन मन अरपन ताही कुं ।  
 मोहे पिया भीतावे बाही कुं ॥ मैं तो० ६  
 ऐसी जानी गुरु आये आपसु,  
 जैसे स्वाति छीप सभावसु ।  
 निरात दया करी दास ने,  
 आप पिए भीलाओ हरी आशने ॥ मैं तो० ७ —वही, पृ० ६१

पद ७२

बड़ी आश कीइ तेरे नाम की, मन मेहेरमकुं लागी है ।  
 मन मेहेरमकु मेहेरम भलिवा, भूल भरम की भागी है ॥ १  
 उलटी सुरता चढो गगन मा, तदवत पइ तन त्यागी है ।  
 सत सामी सत बनी सोहागन, जीवन भरमां जागी है ॥ २  
 बिन बस्ती वां बसती कीनी, उन्मनी घर अनुरागी है ।  
 नीतम नारी पियाकु पियारी, पाई मोज बिन मागी है ॥ ३  
 सवा सोहागन वाकुं कहीए, नरखत नाम सोरागी है ।  
 निरांत नाम जमूलक पाया, सोइ पुरुष बखभागी है ॥ ४

—वही, पृ० ६५

पद ७४

सद्गुरु की महिमा बड़ी, ग्यानी जन गत पावे ।  
 जगत पावन ए परमात्मा, गुरु देव कहावे ॥ टेक<sup>१</sup> १  
 अन्य देव उनये भये, भये दस अवतारा ।  
 ब्रह्मा आदे विश्वना, स्वामी सरजण हारा ॥ सद्गुरु की० २  
 तीन देव तासैं भये, अमे सकल ब्रह्मांडा ।  
 इंड पिंड उनये भये, गुरु आप अखंडा ॥ सद्गुरु की० ३  
 आद अत गुणदेव है, गुरु की सब माया ।  
 निश्ठा निमित्त पात है, गुरु देख सखाया ॥ सद्गुरु की० ४

—वही, पृ० ६६०

पद १०५

नाम बिना बहु कृत कमाये, जैसे नीर ओस को पीवे ।  
 बोहोत पीवे पण<sup>१</sup> प्यास न जावे ॥ नाम० १  
 जप तप नीम वरत वोहो करनी, नाना विष के नित्य ठारवे ।  
 यम जाल से कबहु न छूटे, ज्युं बालक पे खेल खेलावे ॥ नाम० २

## पद ६२—राग गोह्री

दुनियां मरठ मू की दो मन की, फेरफार नहि, फना होइ जायेगे ।  
 नही भरोसो तन को, दुनियां मरठ मू की दो मन को ॥ टेक १  
 कहाँ से आये ने कहाँ तुम जाओगे, खोज करने उनको ।  
 दो दिन की जिदगानी साध, <sup>१</sup> कहा करो तुम धन को ॥ दुनिया० २  
 संसार सुख स्वप्नावत देखो, कोइ जमे नहि किनको ।  
 सब कोइ देखत जाना होयगा, रहेने नहि होय एक दिन को ॥ दुनिया० ३  
 फूल फूल्या सो कल करमायेगा, <sup>२</sup> जाता नहि बेर जोवन को ।  
 निरांत नाम गुरु का ग्रही ले, सह सुघरे एसो जन को ॥ दुनिया० ४  
 —प्राचीन काव्य, भाग १०, पृ० ५६

## पद ७

मैं तो प्यारी पिराने पियु की,  
 जाती जान हमारे जीव की ॥ टेक १  
 रही अरस परस एकता मली,  
 सुख पियाजी को भुख कही न शकुं कली,  
 धिक धिक कहीए एबी नार मे, <sup>३</sup>  
 दियो पियाजी को सुख बीसार ने । मैं तो० २  
 कीनी सनगार उपर नाव की,  
 रही अतर और सभाव की ।  
 भइ दुर्मति दोहोदश धावती,  
 व्यभिचारिणी पियाकु ना भावती ॥ मैं तो० ३  
 ऐसी नार पिया की अनेक छे,  
 तामे कोइ कोइने काइ टेक छे,  
 पतिव्रता समोबड <sup>४</sup> को नहि,  
 नृसि वशी रही पियु के गहीं ॥ मैं तो० ४  
 प्रेम वती ने पियु की चाहना,  
 प्रेहेवती ने प्रेहेनी लोचना ।  
 आतुरवंती ने आतुरता घनी, <sup>५</sup>  
 एबी विजोगवंती बोहोषणी ॥ मैं तो० ५  
 पिया कोण मिलाया कीजिए,  
 वाके आधीनता होइ दीजिए ।

<sup>१</sup> के लिए, <sup>२</sup> घुरभाएगा, <sup>३</sup> को, <sup>४</sup> समान, <sup>५</sup> बहुत ।

कीजे तन मन अरपन ताही कुं ।  
 मोहे पिया मोलावे वाही कुं ॥ मैं तो० ६  
 ऐसी जानी गुरु आये आपसु,  
 जैसे स्वाति छोप सभावसु ।  
 निरांत दया करी दास ने,  
 आप पिए मीलाओ हरी आशने ॥ मैं तो० ७ —वही, पृ० ६१

पद ७२

बड़ी आश कीइ तेरे नाम की, मन मेहेरमकुं लागी है ।  
 मन मेहेरमकु मेहेरम मलिया, भूल भरम की भागी है ॥ १  
 उलटी सुरता चढी गगन मां, तदवत थद तन त्यागी है ।  
 सत सामी सत बनी सोहापन, जीवन भरमां जामी है ॥ २  
 बिन बस्ती बां बसती कीनी, उन्मनी घर अनुरागी है ।  
 नीतम नारी पियाकु पियारी; पाई भोज बिन मागी है ॥ ३  
 सदा सोहागन बाकुं कहीए, नरखत नाम सोरागी है ।  
 निरांत नाम अमूलक पाया, सोइ पुरुष बढभागी है ॥ ४

—वही, पृ० ६५

पद ७४

सद्गुरु की महिमा बढी, ग्यानी जन गत पावे ।  
 जगत पावन ए परमात्मा, गुरु देव कहावे ॥ टेक १  
 अन्य देव उनये भये, भये दस अवतारा ।  
 ब्रह्मा आदे निश्वना, स्वामी सरजण हारा ॥ सद्गुरु की० २  
 तीन देव तासैं भये, अभे सकल ब्रह्मांडा ।  
 इ'ड पिंड उनये भये, गुरु आप असंडा ॥ सद्गुरु की० ३  
 आद अत गुरुदेव है, गुरु की सब माया ।  
 निरांत निर्मल नाम है, गुरु देव सखाया ॥ सद्गुरु की० ४

—वही, पृ० ६६०

पद १०५

नाम बिना बहु कृत कमाये, जैसे नीर जोस को पीवे ।  
 बोहोत पीवे पण<sup>१</sup> प्यास न आवे ॥ नाम० १  
 जप तप नीम वरत बोहो करनी, नाना विष के नित्य ठारवे ।  
 कर्म जाल से कबहु न छूटे, ज्युं बालक पे खेल सेलावे ॥ नाम० २

करत है ए छूटन को भाइ, त्यम त्यम बपरा बोहोत बंधावे ।

मूरख मन समजत नहि ए सो, कोहो ग्रहे ने होरा गमावे ॥ नाम० ३

दिन कीमत का एहे पसारा, गांधी<sup>१</sup> वस्तु बोहोत बसावे ।

निरांत नाम गुरु नहि चोना, बोहोत बस्तमे वस्तु न पावे ॥ नाम० ४

—वही, पृ० ६५

### पद १०६

हम है बाही देश के बेरागी,

बिना सदगुरु कोइ जाइ सके नाही,

सदगुरु आध अंत कहे लागी ।

वही देश से सब चली आये,

दूर परे दुर्मंत नाहीं भागी ॥ हम है० १

अमर लोक से दुनिया आइ,

महाजल मीन परी है आधी ।

छीलर में सब खुश रहे हैं,

जल धरे जब मरे तन त्यागी ॥ हम है० २

जनम मरन ता जन कुं नाहि,

जाकु चोट शब्द की लागी ।

निरांत नाम लख्या बाही देशी,

जाई मले मनवा जो जागी ॥ हम है० ३

—वही, पृ० ६६

### [ज्ञानोपदेश]

#### पद १५—राग आशाचरी

राम रस पीवे सो जन पूरा, सत मे कोइ एक शरा । टेक ।

राम रस ने प्रेम पियाला, पाका पात्र ना फूटे ।

आप पीए औरन पीलावे, तल भर तामे नब खूटे ॥ राम रस० २

रस मत वाला रूप बलाणुं, मगन रहे मन मांही ।

त्यागी तनकी छुड़ बिसारो, छाक चढी भय नाहीं ॥ राम रस० ३

गगन गुफा मे चोगान गियाल का, आप रहे एकिला ।

अन्य देव वाके दिस नाहीं, नहीं गुरु नहि चेला ॥ राम रस० ४

अनंत कला वा तनके मांही, उलट समे संसारा ।

निरांतदास देख्या ता मांही, नित लोक से न्यारा ॥ राम रस० ५

—वही, पृ० १२३

पद २८—उच्च प्रभात

नाम बीना कछु न भीले, ग्यानी जन गत पावे ।  
 नाम भीले जाइ नामकु रे, नाम नाम सखावे ॥ टेक १  
 अयम अगोचर नाम है, नाम निरगुण कावे ।  
 सिर गुण सोइ सत नाम है रे, नामे सब धावे ॥ नाम० २  
 पीर पैगम्बर ओलिया, अल्हा ईसम पढावे ।  
 ईसम ईसम के आसरे, काजी कलमा सुनावे ॥ नाम० ३  
 ईसम नाम दोउ उपरे, भला बाही कु सहीए ।  
 निरात निर्मल नामकु, कहो कँसा कहोए ॥ नाम० ४

—वही, पृ० १३३

पद २९—उच्च प्रभात

राम नामका पारखु, कहो कैसे पावे ।  
 हसन की छत कहाँ भीले रे, बग बहोत मील आवे ॥ राम० १  
 पाजी पडित पढे घने, ध्यानी सब धावे ।  
 सिद्धान्त कु रामजे बिना, कछु हाथन आवे ॥ राम० २  
 छट दशन मिली जोगहि, अजा एना पावे ।  
 भिन्न भिन्न भेली भये, छट राह चलावे ॥ राम० ३  
 आध अन्त मध्य एक है, दूजा नहि दरसावे ।  
 निरात निर्मल नाम है, गुरु देव सावे ॥ राम० ४—वही, पृ० १३३

पद ३३

परम घाम पद राम नामको, सदगुरु असख सगावे रे ।  
 नथ<sup>१</sup> समोवड कहेया सरखु, आप आप दरसावे रे ॥ परम०  
 शेष शारद मुनी नारद रटत है, सिय सुमाध सुवावे रे ।  
 वेद आद लेइ घरणव करता, बणव्यामां ना आवे ॥ परम०  
 ञर्ण असरमा तो रह्यो विमासी, नित्य बरम नी रमावे रे ।  
 छट दरशन मत्ती<sup>२</sup> सोज भरत है, मूल परम नव पावे रे ॥ परम०  
 सो जान जोमी जपे अजापा, छट रखना गुन गावे रे ।  
 छर अखर पर नरख नामकु, उलट निरन्तर धावे रे ॥ परम०  
 सोही जनवी मे जाउ बलिहारी, सो मेरे मन भावेरे ।  
 निरात नाम नरखपद पूरन, सुमरन मही समावे रे ॥ परम०

—वृहत्वाक्य दाह्न, भाग ५, पृ० ६४८

## पद ३१

प्रीछो माई सन्त सुजाण, रूप श्री राम मो<sup>१</sup> ।  
 पायो पदारथ देह, भही भणी नामनो ॥  
 नाम तणो प्रवेश, चराचरमां जुवो ।  
 नाम तो अनादी क्रन्द, बघी बेल जुग हुआ ॥  
 वदे भाइ वचन बिचारी, संचो करो नामनो ।  
 शब्दमां सुरती भेलावो,<sup>२</sup> मकान सुन गामनो ॥  
 भवेणी के घरमा, भली रह्यो नाथ शुं ।  
 पूजा प्रेम आचार, अनोपम भात खुं ॥  
 अवरतणी<sup>३</sup> होय आश, समज के परहरी ।  
 तमो आपमां आप देदार, नाम निद्वे करो ॥  
 सतगुरु के परताप, पाइ ए गति पलकमां ।  
 निरांत निरंतर जोइ, समइ रह्यो अलखमा ॥

—वही, पृ० ६५२

## रविदास

## पद २

कोइ जागंदा-स्वप्ने की लेहेर, समागरे-कोइ जागंदा । टेक  
 एक दिन जागा क्या भया रे, स्वप्न घेन मदमाती ।  
 जेसा चन्दा बीज का प्रगट्या, फिर अंधारी राती रे ॥ कोइ० १  
 समज्या नहीं सदगुरु को समस्या, निरख्या नहीं नीराटा ।  
 खोज खबर दील खोज्या नहीं रे; उघड़्या नहीं कपाटा ॥ कोइ० २  
 गावे बजावे करे कलोला, हुरदे न पड़्या छेदा ।  
 जैसा पच्यर पाणीमां रे, कदी न भीतर भेदा रे ॥ कोइ० ३  
 मारग बंका कर ले बंका, नही कायर का कामा ।  
 सत शब्द सत गुरु का ग्रही लो, देख तमासी नामा रे ॥ कोइ० ४  
 कहे रविदास सत भाण प्रतापे, समज समज मन मेरा ।  
 शुं सुतो चोराशीमा, अफल फरेगो फेरा ॥ कोइ० ५

—बृहत्काव्य दोहन, भाग ७, पृ० ७६८

## पद ५

आत्मा निरख्यो रे निरवाण, आत्मा ॥ टेक  
 सत गुरु के परताप, ज्ञान अनुभव उर जाग्या ।  
 परि उतर सदगुरु कहे, जाकी कला अनंत ।  
 वेद बुद्धि बुध ना लहे, समजत विरला सन्त ॥ आत्मा० १

नामि पवन का मूल, मन अष्ट कमल दल माही ।  
 शिकुटी बाको स्थान, दोह गोल तहाँ समाई ॥  
 शब्द शून्य उठत हैं, पुन ही शून्य समाय ।  
 । नाद लीन भयो बिंदु मे, बिंदु निरन्तर रहाय ॥ आत्मा० २  
 पञ्च तत्त्व के विषय, मिलि कर जीव कहाया ।  
 देह इन्दी मन प्राण, मान सोइ माहे बधाया ॥  
 साह ब्रह्म अगाध है, लीये लीये नही सोय ।  
 घट घट परगट रम रह्या, चीने बीरसा कोय ॥ आत्मा० ३  
 जीव की शक्ति अज्ञान, शिव की शक्ति माया ।  
 इन दोनों तें भिन्न, अखण्ड अर्द्धत उजाया ॥  
 जीव शिव फहेवा नही, हम तुम नहीं कोइ राम ।  
 व्यतिरेक पद परमात्मा, निजानन्द निज धाम ॥ आत्मा० ४  
 ए सद्गुरु को देख, निगम नेती कर गावे,  
 ब्रह्मा विष्णु महेश, खोज कोइ पार न जावे ।  
 निजानन्द कु अनुभवो, नाम रूप की नाश,  
 ब्रह्म मग्न होइ बोली आ, अणखता रविदास ॥ आत्मा० ५

### भोजी भगत पद—३

अब तो भजन करना मन भाई ।  
 कुटुब कबीलो तारे काम नहि आवे, एक साची राम सगाई ॥ अब तो०  
 भुखे जीवे घन भेलु कीधु, ठासी भरियु पर साही ।  
 पा दमछी तारे सग नहि चलि, हाथ धसतो जाई ॥ अब तो०  
 काम क्रोध मोह मदमा मो ह्यो, चढी रे कर्म केरी काई ।  
 मवै पणा तेरे आरे मुनवमा, सुटी लेशे रे लुगाई ॥ अब तो०  
 आ तन तारो काल उडी जायगो, जैसे बटोलियो<sup>१</sup> भाई ।  
 अब का दायो फारि नहि आव, पछे<sup>२</sup> मन पछताई ॥ अब तो०  
 सर्व तीर्थ सद्गुरुजी ने चरण, से नित्य गगाजल नाई ।  
 कामनो आस कवी नही लागे, आ तन अनभे धाई ॥ अब तो०  
 शु<sup>३</sup> सुतो तु चेत अभागी, आ देह ते उत्तम पाई ।  
 भी जो भक्त कहे गुरु प्रतापे, एक लेनी गोविन्द गुण गाई ॥ अब तो०

—मृहत्काव्य दोहन भाग ५, पृ० ६२६

### पद—६

सतो पामी हु<sup>४</sup> प्रीतम प्यारा ।

दिलभा दरग्या देव निरजन, हुता जीवन जग सें न्यारा ॥ सतो०



एक समय भुज पासे हरि आव्या,<sup>१</sup> अनहद रूप अपारा ।  
 प्रीति हतो<sup>२</sup> काँह पूर्व जन्मनी, निरख्या नन्द कुमार ।। संतो०  
 कोमल काया ने<sup>३</sup> वदन सुकोमल, क्याँरे कहै करतांरा ।  
 मारी सेजे में मुख लीधुं तो पामुं नहि काँह पारा ।। संतो०  
 चले न चूके कच्छु आवे न जावे, निगुंण रूप निराकारा ।  
 भोजो भक्त कहे गुरु प्रतापे, समरूं सरजन हारा ।। संतो०

—वही पृ० ६२७

पद—७

संतो निगुंण की गति न्यारी ।  
 समस्या हे सद्गुरु की जे<sup>४</sup> समजे, ते<sup>५</sup> धाय सुखकारी ।। संतो०  
 अइसठ सीरथ करो घेर आवे, ओही रे अनुका घारी ।  
 प्रीति बिना पालव तजी बेसे, तोय मले नहि रे मुरारी ।। संतो०  
 जोगी जति ने तपसी सन्यासी, रक्षा छे ध्यान मां घारी ।  
 फल मीठा केने हाथ न आवे, पछे रक्षा छै हे बेसैं हारी ।। संतो०  
 सात पाताल एकबीश ब्रह्मा, रक्षा सबै राम उचारी ।  
 सद्गुरुना प्रताप बिना भाई, भेद समजवो भारी ।। संतो०  
 भोजो भक्त कहे गुरु प्रतापे, सूइ से छै संसारी ।  
 जाग्या सो नर जग में जीर्या, एक प्रेम पियुगति न्यारी ।। संतो०

—वही पृ० ६२७

पद—८

संतो मूल रे ग्राहे तो फल पाये ।  
 तरणि तख प्रेम प्रकायो, तो तेजमां तेज मली जाये । संतो०  
 जेवा खंवा तरवर गगन में, फले हे पंखियां बेगलुरे ।  
 कहं कहं पक्षी बसुधी गयां, फल मीठेरां दूरे ।। संतो०  
 मूल ग्रहमूं तव क्या भया, चढन की गत नाही ।  
 स्पर्खा अण स्पर्खा नहीं, होस रही मन माँहो ।। संतो०  
 मूल ग्रहमूं मोटे मुनिवर, जो सद्गुरु चरण चित्त साये ।  
 मोलड़ी भावे आपे चाली आवे, जो मोटम मान गमाये ।। संतो०  
 इन्द्रकु इन्द्रासन आप्यो, ब्रह्माण ब्रह्म रचायुं ।  
 संत समर बे सागर पीघो, लइ रे न्याये वसायुं ।। संतो०  
 अमर वरसे ने सरोवर छलियां, नरपति नीर भरी नाये ।  
 भोजो भक्त कहे गुरु प्रतापे, अमर पटो सखाये ।। संतो०

—वही पृ० ६२८

## पद ६

सतो मुनिवरे मन समजाया ।  
 समजी चाल्या शब्द सदगुरु का तो, पर ब्रह्म कु पाया ॥ सतो०  
 पाँच कुमारी पचीञ्च कुवारी, काम क्रोध हठाया ।  
 हृद बेहृद अनगत गति जावी, कर्म बिनानी काया ॥ सतो०  
 कर्म धर्मनी भ्रमणा भायी, एक लालन सें लेहे लाग्या ।  
 अवला<sup>१</sup> हुता ते सबला<sup>२</sup> कोघा, लखिया फेर ललाया ॥ सतो०  
 सुरता साधीने चाल्या अबासी, अनहद नाद बजाया ।  
 आघ हता सो अते उठी घाया, जई रूपमा रूप समाया ॥ सतो०  
 सूक्ष्म वेदमा सुरता पहोती, घावन धार बुझाया ।  
 भोजो भक्त कहे गुरु प्रतापे, जन्म मरण मे ना आया ॥ सतो०  
 —वही, पृ० ६२५

## पद १०

सतो कोय बूझे वाचन हारा ।  
 जाके हृदय गुरुगम प्रकटे, सो जन खेले घोघारा ॥ सतो०  
 पाँच पचीश पर ब्रह्म सें उपजे, कोइ शाणा समजी जावे ।  
 सोय दिऐ सोय रमे एकीला<sup>३</sup>, आपे नाव चलावे ॥ सतो०  
 नयन कमल सें निरह्या नटवर, खोल्या कर्म कपाडा ।  
 दिनमा दरह्या देव निरजन, नकरा हुआ नराडा ॥ सतो०  
 अकल कला केना कल्यामा नावे, अनुभवे एते बूझे ।  
 उँ सोह् पढने ओतखे<sup>४</sup>, तो घोव लोक तेने सूझे ॥ सतो०  
 झलकत ज्योत ने मूर अपारा, मान जहरे मिलाया ।  
 भोजी भक्त कहे गुरु प्रतापे, रूप मे रूप मिलाया ॥ सतो०  
 —वही, पृ० ६२८

## होरो १

नाथ भोरी अरज सुनो<sup>५</sup> अविनाशी ।  
 हुँ<sup>६</sup> तो जनम जनम तोरी दाशी ॥ नाथ०  
 सती समामा श्याम समारे, त्रिकय तोरे सग राची ।  
 पारखु पतमा देजो पातलिया<sup>७</sup>, नहि तो हवे धामे हाशी<sup>८</sup> ॥ नाथ०  
 आ समय तो अजुन जेवा, ते पण रह्या छेतपाशी ।  
 भोमसेन बंठा भूमि खोतरवा, पोठ फेरवी गया पाछो ॥ नाथ०

१ ओंधे, २ सोधे, ३ अकेला, ४ पहिचाने, ५ सुनो, ६ मैं, ७ भगवान,  
 ८ मजार्क.

पांडव तो पृथ्वी ने हार्या, हस्तिनापुर तथा वासी ।  
 अबला नारी एम पोकारी, जीवन तमने हूँ जाची ॥ नाथ०  
 भीड़ पड़ी हवे आवो भूधरजी, वनिता कहे ब्रजवासी ।  
 भोजो भक्त कहे भक्त वत्सल, प्रेम तणो छे पियासी ॥ नाथ०

—वही, पृ० ६३५

## होरी २

पत राखो पांचाली पोकारी, ना मोही जानत है नो घारी ।  
 नाथ मोरी अरज गुणो अविनाशी ॥  
 दुर्पोषन आ दुःख पठाये, कलपत राजकुमारी ।  
 केश पकड़ के लाये सभा मे, जैसे निर्मल कोइ नारी ॥ नाथ०  
 भीम ने द्रोण करण सब बैठे, कौरव अंध कचेरी ।  
 सबकी मति हरि एसी मीले, केणे न बात विचारी ॥ नाथ०  
 उठे भूप रूप पर आवे, अंबर सेत उतारी ।  
 खेंचत चीर चीर सब देखत, नव गति द्वापन संभारी ॥ नाथ०  
 अजुन भीम, नकुल ने सहदेव, रह्या छे हिमत हारी ।  
 विश्वनाथ बिलंब न कीजे, अब मोय लियोनी उगारी ॥ नाथ०  
 यनितानां वचन वज्र सम लागे, गरुडे चढ़्या गिरधारी ।  
 धाये नाथ अनाथ की व्हारे, भोजन भव दुःख तारी ॥ नाथ०  
 —वही पृ० ६३५

## पद ६

संतो निरगुण की गत न्यारी ।  
 समस्या है सद्गुरु की जे समजे, ते नाथ सुलकारी ॥ संतो०  
 अठसठ तीरथ करी धरे आवे, ओही मनुका चारी ।  
 प्रीति बिना पालव तजी बेसे, तोय मले नहि रे मुरारी ॥ संतो०  
 जोगी जति ने तपसी सन्यासी, रह्या छे ध्यान मो घारी ।  
 फल भीठा केने हाथ न आवे, पछे रह्या छे हैबे से हारी ॥ संतो०  
 सात पाताल एकविस ब्रह्मा, रह्या सर्वे राम उचारी ।  
 सद्गुरुना प्रताप बिना भाई, भेद समजवो भारी ॥ संतो०  
 भोजो भगत कहे गुरु प्रतापे, सुइ रिछे संसारी ।  
 जाम्या सो नर जग में जित्या, एक प्रेम पियु गत प्यारी ॥ संतो०

मन बुद्धि अहंकार चित्त में, पंच विषय है मेरा ।

ए लालच में तुं लपटाया, आप न लह्या अनेरा ॥ तामें कीन० २

जन्म जरा दुःख रोग शोक भय, धर्म सकल बपु केरा ।

पेट काज बहु पाप करत है, फिरत कर्म का प्रेरा ॥ तामें कीन० ३

देह इन्द्रिय मन प्राण नहीं तु, रूप अनुपम तेरा ।

कहे छोटम निजरूप विचारे, फिरे न भव में फेरा ॥ तामें कीन० ४

—वही, पृ० १६०

### पद ३४—राग वही

अलख नाम घुन लागी गगन में, मगन भया मन मेरा जी । टेक

आसन भारी सुरत हठ घारी, दिया अगम धर डेरा जी ॥ १

इंगला पिमला दोनुं छांड के, सुकृमणा मध्ये धारा जी ।

सरवैणी मे तार मेलाइ, अजपा नाम उचारा जी ॥ २

जंत्र अनाहद बाजे अहोनिश, होत नाद भक्तकारा जी ।

घन बिन अद्भुत होत गर्जना, दरसे अमृत धारा जी ॥ ३

कोटि-कोटि रवि शशि की शोभा, भगमग ज्योति उजाराजी ।

जन छोटम सद्गुरु प्रतापे, दरस्या अलख दीवारा जी ॥ ४

—वही, पृ० २६१

### पद ४८—कीर्तन राग वही

समरण सोहं का सोहं का, ज्यां बजे अनहद हंका । टेक

आसन बांधी सुरती सांधी, चतुर दिल चित लाया ।

मुलाधार पृथ्वी रङ्ग पीला, देव गणपति राया ॥ समरन० १

अक्षर चार विचारो ईन मे, बंश पस वरणा ।

खट शी जाप अजपा जपकं, उनकुं अरपण करणा ॥ समरन० २

उतपत द्वारा खटदल सारा, श्वेत रङ्ग जल जान्या ।

चतुरानन की ज्योति जगाइ, खटहजार दीया दामा ॥ समरन० ३

खटदल में खट अक्षर देखो, वं मं मं का वासा ।

से हं लक लखो लस सें, खेल वन्या है सासा ॥ समरन० ४

नाभि सरोजा दस दल खोजा, तेज तत्त्व का तापा ।

लाल रङ्ग में लक्ष्मी नायक, खट हजार जहाँ जापा ॥ समरन० ५

द दं णं तहाँ अक्षर दरसा, तं थं दं थं वासा ।

नं पं फं कु फिरकर पेख्या, कख्या कर्म का पासा ॥ समरन० ६

हुदे विचारा द्वादश आरा, शिव शक्ति का ठारा ।

नील रङ्ग माखत का मांही, भगमग ज्योति उजारा ॥ समरन० ७

सट हजार तहाँ जापे अरपना, कं खं मं घं वरणा ।  
 नं च छं जं जाहां निवासा, भं, भं टं ठं ठरणा ॥ समरन० ८  
 कइठे कंजा पोठ शरंजा, पत्र कहा परमाना ।  
 शम रङ्ग आकाश तत्वका, जीव ज्योति का ध्याना ॥ समरन० ९  
 सहस्र जाप तहाँ जपो अजंपा, पोछप वरण विचारा ।  
 अं आं इं ईं छं ऊं ऋं ॠं ए ऐ सारा ॥ समरन० १०  
 ओ औ अं अः उनके मांही, ए स्वर सटदश कहावे ।  
 इनका ध्यान धरे नर जेही, सो भव जस मे नावे ॥ समरन० ११  
 भृकुटी चक्रे द्वेदस पत्रे, वाके निर्मल रंगा ।  
 हं क्षं अक्षर रहे निरन्तर, चिद् शक्ति के संगी ॥ समरन० १२  
 सहस्र जाप तहाँ करो निवेदन, परम सुरीपव तांही ।  
 बजे अनाहद नाद निरन्तर, अमृत बरसे ज्वांही ॥ समरन० १३  
 ब्रह्मरूप का भेद अपारा, दल हजार तांहां बरसे ।  
 सहस्र जाप तहाँ जपो जुगत सैं, परम ज्योत कुं परसे ॥ समरन० १४  
 सब अक्षर अन्यक्त रहे तांहां, अकल अनोपम रंगा ।  
 कोटिक रवि शशी तेज कहावे, परम पुरुष के संगी ॥ समरन० १५  
 उनके आगे सख बलौकिक; सद्गुरु भेद बताया ।  
 छोटम श्री गुरुदेव प्रतापे, बचल अभय पड पाया ॥ समरन० १६  
 —वही, पृ० १९६

### पद्य ५६—राग नाफी

श्री कृष्ण वसन्त विहारी, मन मोहन मंगल कारी । टेक  
 दिव्य स्वरूप अनन्त शक्ति धर, सजनहार सुखकारी ।  
 निरालम्ब निरलेप निरजन, चैतन्यमय अविकारी ।  
 अजय गति नाथ विहारी, श्रीकृष्ण वसन्त विहारी ॥ १  
 इच्छा सैं ब्रह्मांड बनाये, गुंजामय तत्व पसारो ।  
 सरजे पाले और सहारे, निरखी काल कसु न्यारी ।  
 ब्रह्म की महिमा भारी, श्री कृष्ण वसन्त विहारी ॥ २  
 स्थावर जगम जात की, रमणिक रचना न्यारी ।  
 रूप रङ्ग आकार अनुपम, निरखी भये नर हारी ।  
 धन्य तू बहु गुनधारी, श्रीकृष्ण वसन्त विहारी ॥ ३  
 ललित खेत लिलासैं कीनो, मुनी मन मोहन कारी ।  
 जन छोटम ऐसैं प्रभुर्जा की, बारबार बलिहारी ।  
 ध्यान ऊपर लीनो धारो, श्रीकृष्ण वसन्त विहारी ॥ ४

—वही, पृ० १७५

## पद ६१—राग होरी

विभु देव वसन्त विहारी, मन मोहन भंगल कारी । टेक  
दिव्य स्वरूप अनन्त क्षक्ति धर, साजनहार सुखकारी ।  
निरालम्ब, निर्लेप, निरंजन, चैतन्यमय अविकारी ।

अजब गति नाथ तिहारी ॥ विभु देव० १

इच्छा से ब्रह्मांड बनाये, गुणमय तत्त्व वसारी ।  
सरणे पाले और संहारे, निरखी कला कलु म्यारी ।

ब्रह्म को महिमा मारी ॥ विभु देव० २

स्यावर जंगम जासु जात की, रमणिक रचना न्यारी ।  
रूप रङ्ग आकार अनुपम, निरखी गये नर हारी ।

घन्य तुं बहु गुण धारी ॥ विभु देव० ३

ललित खेल लीलासँ कीनो, मुनि मन मोहन कारी ।  
जन छोटम ऐसा प्रभुजी कों, बारम्बार बलिहारी ।

ध्यान उर लीनो धारी ॥ विभु देव० ४

—बही, पृ० १७६

## पद ६२—राग होरी

खेले कोइ आनन्द होरी, ओंकार तार ग्रही दोरी । टेक  
इनमें गंगा इनमें जमुना, बीच में खेल मचोरी ।  
देव सकल तिहां देखन आये, स्तवन करत कर जोरी ।

दुरमइ दानव ठोरी ॥ खेले० १

बिन करताल मृदंग बजावत, बिन मुख गावत होरी ।  
बिन तनु तान मिलावत अद्भुत, अटकी<sup>१</sup> दृष्टि सब छोरी ।

चित्त धिदरूप भयोरी ॥ खेले० २

विश्वनिवास विशाल विमल गुण, अचल रह्यो एक ठोरी ।  
ताको ध्यान घरत दृढ मन सँ, पातक पुंज गयोरी ॥

पुण्य को उदय भयोरी ॥ खेले० ३

सरजनहार सदोहित सुन्दर, व्यापक देव रह्योरी ।  
जन छोटम परसद वा पदकुं, तिहां मन मग्न भयोरी ॥

भरम सब दुर गयोरी ॥ खेले० ४

—बही, पृ० १७६

## अर्जुन भगत

## खोज

कहाँ मिलेगा स्वामी ? सखीआई, कहाँ मिलेगा स्वामी ?  
 काया भई मेरी कामी ! सखीआई, कहाँ मिलेगा स्वामी ? टेक  
 देश देशका देवल दुँडा, दिलमें बनी दिवानी ।  
 बढसठ तीरथ अफफल फेर, नहि पुष्पोत्तम पामी । सखीआई०  
 भारत और महामारत दुँडा, दुँडी अबूत बानी ।  
 चार वेद चौरासी दुँडे, सब घर भागो मामी ॥ सखीआई०  
 जप तप त्यागी बनी बेरागी, काया किनी न कामी ।  
 जइ जंगल में अंग जलाया, नहि वेदना वामी ॥ सखीआई०  
 तीन लोक और चौद मंडाना, दुँडा ठाम कठामी ।  
 परती तकवी पीअर में भटकी घर घर करत गुलामी ॥ सखीआई०  
 हूँ गुणधामी मैं शीश नामी, खमा करो मेरी शामी ।  
 जेही पतनी का पियु नहि पासे, उरमें रहत हरामी । सखीआई०  
 नहि या जोगी, नहि या भोगी, नहि या नामी बनामी ।  
 मेरा पियुकी खबर बतावे, अरजुन अन्तरजामी ॥ सखीआई०

—अरजुन वाणी, पृ० ५

मेरी क्या मति रे मेरम मेरी क्या गति ? गुरु गोविन्दा  
 गुरु गोविन्दा ने देश जवा मेरी क्या मति ? टेक  
 नहि पानी पवना नहि जमी असमाना,  
 नहि सूर चन्दा नहि दिपक बती गुरु गोविन्दा,  
 गोविन्दा ने देश जवा मेरी क्या मति ?  
 नहि पंथ पोय नहि, नहि जोश जोती,  
 नहि तप तीरथ, नहि जोग जती, गुरु गोविन्दा,  
 गोविन्दा ने देश जवा मेरी क्या मति ?  
 ऋषि अठ्यासी नहि सिद्ध चौरासी,  
 साते मुनीजन मुवा भयोरे मयो, गुरु गोविन्दा,  
 गोविन्दा ने देश जवा मेरी क्या मति ?  
 नाम निशानी नहि, अंगनी जेधानी,  
 आत्म आंस बिना दुँडुँ अति, गुरु गोविन्दा,  
 गोविन्दा ने देश जवा मेरी क्या मति ?  
 नहि पाय पाखो नहि, नहि अंग खाखो,

नहि देश दुनियां नहि, दिवान पति, गुरु गोविन्दा

गोविन्दा ने देश जवा मेरी क्या मति ?

नहि सुन शब्द नहि, नहि घुन घ्यानी,

अरजुन बाणी नहि छानी छती, गुरु गोविन्दा,

गोविन्दा ने देश जवा मेरी क्या मति ?

—वही, पृ० १४

### अनुभव

नींद नहि पल धडी, शब्द में जिन कुं खबरां पडी । टेक

अविगत में कुछ गत नहि पावे, सृष्टि क्यूं सांपडी ।

एक पलक में खलक बनाया, अकलित बातां अडी ॥ शब्द में०

बड<sup>१</sup> के बीज में भर्या सबी यड डाल पात पांखडी,

ब्रह्म बीजक में जगत जमाया, बुभेल कोइ बातडी । शब्द में०

सम्बी दोरी खेंचत गोरी, घर फरती गरगडी,

सम्बी सुरता शब्द में बांधी, घरे बिर पर पाघडी । शब्द में०

बाडी<sup>२</sup> नदीबां नीर भरी बहेतो, पंखी ने क्या पडी ?

एक पलक में पार पराजे, नहि बेसे नावडी ! शब्द में०

एक शब्द तो ऐसा आवे, बहु सासु बहु बडी,

एक शब्द तो ऐसा आवे, सुनतां सम्मुख खड़ी ! शब्द में०

मनमरी माप्यो राम न जान्यो, रावन उठ्यो रडी,

अरजुन आवे वैकुंठ जावे, क्या बातां है बडी ! शब्द में०

—वही, पृ० १८

अम्बर जोत जलामा रे, अबदु आतमहीरा उढाया ! टेक

अंध अस्मानो अगोचर घरमां, सतगुरु सूर उगाया ।

अबदु आतम हीरा उढाया ॥

आसन तरकुटी अधर अनोषम, तरवेणी तीरमां न्हाया ।

दिल रे मदिरमां दरशन दीठां, नाम रूप नरखाया ।

अबदु आतम हीरा उढाया !

नाभी नगरमाय गुंज गलन है, प्रेमना पाया रोपाया ।

रोम-रोम बह व्यापिक वामें, सुन शिखर पर आया ।

अबदु आतम हीरा उढाया !

ज्ञान दीपक दिवी देह पर मूक्यो, वन-वन शोभ चलाया ।

आशुगिरि मढ भीतर जातां, उनमुन अम्बर आया ॥

अबदु आतम हीरा उढाया !



अनहद वाजा बिरोधी रे वागे<sup>१</sup>, सुरताए ताल बजाया ।  
 नरत करी नर नाम अनामी, बक नार से जगाया ।  
 अबदु आतम हीरा उड़ाया !  
 आतम अरजुन ज्ञान गुरु का, लेकर अम्बर ओड़ाया ।  
 भाव बिना भव दुःख न मांगे, प्रेम करी पद गाया ।  
 अबदु आतम हीरा उड़ाया !

—वही, पृ० २१

कोई बडा बाजीगर आया ! नहि जादु नहि छूठ ।  
 जगत मे अजबी इलम लगाया ! टेक  
 नहि मोषत नहि नाद नगारा, नटवी नाच नचाया,  
 नहि मत्तर नहि तत्तर जतर, छतरीश<sup>२</sup> राम सुनाया । कोई०  
 उन मुन एक तत बनाया, तत मे पच मिलाया,  
 सेवा साधन बिन आराधन, कोटिक बत रही काया । कोई०  
 नहि बुंद नहि बीज बीज बिन जमी असमान जमाया,  
 नहि सूरज चदा कु यमा, अघरोअघर चलाया ॥ कोई०  
 नहि बादल घनघोर गगन मे, अनहद धन बरसाया,  
 नहि ऋतु तरुवर तिन पूना पेर पेर पाक<sup>३</sup> पकाया । कोई०  
 क्या से आवे क्या उठ जावे, भूल्या जग भरमाया,  
 पडित काजी करे जक<sup>४</sup> आमी<sup>५</sup>, नहि परपच परखाया । कोई०  
 एक पलक मे सलक बनाया अलख मे सकल बनाया,  
 अरजुन उसमे क्या जग जाने, अकलित खेल खेलाया । कोई०

—वही, पृ० २२

मेरे गुरु बताया गली, से वागत चकला मुकी चली । टेक  
 चली पवन की लहेरी सुरता-सागरमाथी छली,  
 पवन गया फिर मिट गई लहेरी, महासागर बिच मली । सेवा०  
 तरुवर मे नहि ततु जतु, क्या<sup>६</sup> से निकली कली ?  
 मनवा भाली बहुत मये, फल जाता आवो फली । सेवा०  
 सतगुरु मणि धाय बनाया, बोय पारस पीपली,  
 कल्पतरु कु फल आया, क्या करू आवा<sup>७</sup> आबली<sup>८</sup> ? सेवा०  
 न्हाना घोना सखना पठना, ठालो परपच टली,  
 एक अगनी ज्या प्रगट भई, जगल की लवड़ी जती । सेवा०

<sup>१</sup> बाजे, <sup>२</sup> छत्तीस, <sup>३</sup> बहुत, <sup>४</sup> कहीं, <sup>५</sup> आम, <sup>६</sup> इमली,

कीरतारे क्या खेल मचाया, जग ढंग थापी थली,  
 पथरा मिट्टी पड़्या रह्या, ओर बीली वस्तु ढली । सेवा०  
 राम नाम नी<sup>१</sup> उठी गर्जना, मइ धन में बिजली,  
 अरजुन ज्ञानी सिधु समानी<sup>२</sup>, आकाश की आमली । सेवा०  
 जीमिआ जंतर बाजत मोरली, नाचत मुरता खड़ी खड़ी,  
 अखंड धर्मी धन गुरुदेवा, सगी सिखर पर खरी भट्टी । टेक  
 केसा तमासा नरभर नरखो, देखी कमल में जड़ी दडो,  
 अघर तखत पर तपीआ जोगी, बंठा गफामां थड़ी मड़ी । जीमिआ०  
 दशमी बारी उधाड़ी उरमें, जोयो तमासो फरी चड़ी ।  
 ओहंग सोहंग सडक उपर, अनहुद गाडी गरगडी । जीमिआ०  
 आदि अनादि अंतर बीच में, वाकी शाखा बडी बडी ।  
 अपार गिनतां पार न पावे, आठ ठाठ में मणि जड़ी । जीमिआ०  
 देखो देवलमां देह वैराटे, निगुन बातां जरी जरी,  
 सो भणकी एक सत्या तोडे, भणि नीपजे बडी बडी । जीमिआ०  
 शुभ मूरत के शुभ चौधडीआं, नहि आवेगा फरीफरी,  
 परमेस्वर के पद के पाये लागे, अरजुन लरी लरी । जीमिआ०

—वही, पृ० २५

मैं तो मेरे जाते, मैं तो मेरे जाते ।  
 चलो कोई आते, मैं तो मेरे जाते ॥  
 मालवे का एक मार्ग, जे आवे ते जाते ।  
 रंक राय भले धाय, उंच नीच नाते ॥ चलो०  
 कोई सभी सांज चले, कोई मघ राते ।  
 दिन रात चले जात, कोई परभाते ॥ चलो०  
 कोई भूख्या भूख्या कोई खांड खाते ।  
 कोई लिया लुला सूका, कोई घृत पाते ॥ चलो०  
 भेदु विना भूसा पडे, चलो मेरी साथे ।  
 जंगल मे जाना पडे, खोर लूँही साते । चलो०  
 आजकाल जाना पडे, फौन थार पाते ।  
 बडे बडे भूप गये, महा मदमाते ॥ चलो०  
 बीत गया वायदा ने<sup>३</sup> तेह लिया ताते ।

अरजुन तो अब चले ज्ञानी पद गाते ॥ चलो० —वही, पृ० २६

भेद मालढी लीआ ढालढी, अरजुन अब नहि डरता है ।

जूठ बात जग मे नहि बोसुं, सतगुरु शिरपर रखता है ॥ टेक

जय राजा को भुवा हुआ जब जीव राजा लड़ जाता है ।  
 मुहदा<sup>१</sup> जाता चलकर मशान जाता जीवता नर जल जाता है ॥ भेद०  
 रेपत बैठी राज चलावे, राजा बन बन फिरता है ।  
 सतवादी कु सुखी चढावे, चोर कजीवा भूकाता है ॥ भेद०  
 डबगर बाजे नरया नाचे, जतर ताल मिलाता है ।  
 गुनका बैठी गायन सुनती, न्यारा खेल मचाता है ॥ भेद०  
 बिना तोप से भया भडाका, कीडी<sup>२</sup> कुजर लड़ता है ।  
 पक्षी फद मे पड़्यो पारधी, शिकार सिंह कु जमता है ॥ भेद०  
 पूर बपोरे जघोर रजनी, रानी गोया खाता है ।  
 अरजुन बैठा ओर म्हाभ में, जल मे जगनी जलता है ॥ भेद०  
 —वही, पृ० ३१

पड़े नाम सो पक्का पड़ित, पड़े नाम सो पक्का । टेक  
 पुरातन सैं पड़ित काजी पोयो पढ़-पढ़ धक्का ।  
 उत्पत्ति का भर्म न पाया, क्यासे आया कक्का ॥ पड़ित०  
 बिना भेदका वेद कु भणकर<sup>३</sup> भ्रमभी करता जक्का ।  
 हुपड़ की हुशिमारी रखता, चित्त में खेंचे चक्का ॥ पड़ित०  
 कोई कासीकेदार किलावे, कोई मसीद कोई मक्का ।  
 आँख बिना अबसे चे धाया, खायो घरनी धक्का ॥ पड़ित०  
 बिना खबर से क्या तम खोजें ! शब्द सुने सो सच्चा ।  
 चार वेद ने चौदे विद्या, कोट भणे सोई कच्चा ॥ पड़ित०  
 अम्मर जोडा रहेगा तेरा पढी ले नाम का नक्का ।  
 मेरी मरदा पीवो पीवाला, अरजुर छकमर धक्का ॥ पड़ित०  
 —वही, पृ० ३४

चौरासी चोगान रान मे भेदु बिना नर भमता है ।  
 अवन गवन मे असख ऐसा, अरजुन जुग वही जाता है ॥ टेक  
 तरुवर तन अवतार भया, जब जगल बैठा बसता है ।  
 अघोर निद्रा अग अधारा, देही विचार दमता है ॥ चौरासी०  
 पशुजात पेदाश भया जय पर-घर उदर भरता है ।  
 नहि रामा नहि माया गाणे, अफफल<sup>४</sup> फेरा फिरता है ॥ चौरासी०  
 काम नाग और सख वग पक्षी, जइ जगल मे भमता है ।  
 अपरम पापी पड़े चौरासी, जीव जन्तु कु जमता है ॥ चौरासी०  
 मनुष्य देह मुलदार मिला, जब गुरु बिन मोया खाता है ।  
 अमृत जल तेरा मुखमा आया, नयु कर मुखमा से  
 मुक्ता<sup>५</sup> है ॥ चौरासी०

<sup>१</sup> मुहदा, <sup>२</sup> कीडी, <sup>३</sup> पढ़कर, <sup>४</sup> निष्फल, <sup>५</sup> रखता है

भेदु बिना नर भगती करता, वयुं कर पार उतरता है ।

मिली नाव ने नहि खेवटीआ, अघर जल में डुबता है ॥ चौरासी०

जन्म मरण मे असंख, आत्मा, अरजुन फिर अवतरता है ।

सात बार एक सूरज है, फिर अनिश्चर गिनता है ॥ चौरासी०

—वही, पृ० ३६

नगर नाम निशान बंदा, ए हो सबद घर जाना । टेक

नहि ज्यां<sup>१</sup> देवा, नहि ज्यां सेवा, नहि गुरु और ज्ञाना ।

नहि पोषी पुराना पढना, नहि काजो कुराना ॥ बदा एही०

नहि ज्यां दरिया<sup>२</sup>, नहि ज्यां डुंगर<sup>३</sup>, नहि बस्ती वन राना ।

दुर देश के नाम नसीका, नहि राणा दिवाना ॥ बदा एही०

नहि ज्यां चंदा, नहि नवखंडा, नहि भूमि सूर माना ।

नहि गगना पवन और पानी, नहि मुक्ति मेदाना ॥ बंदा एही०

सरग नरक नहि वैकुंठ बासा, नहि ठाम ठिकाना ।

कोष काल कष्टी नहि करनी, नहि भक्ति भगवाना ॥ बदा एही०

बाद अन्त नहि उत्तपत प्रल्ले, नहि जुग जुग जमाना ।

निगुंन शिगुंन नहि दो देवा, आपोआप पिछाना ॥ बदा एही०

बंदा बेठा बंदगी कर ले, बिन बाचा गुन जाना ।

अरजुन सूता सुनम्लेल मे, नहि आना नहि जाना ॥ बंदा एही०

—वही, पृ० ३७

सत गुरु नाम निशान बतावे, भंभा नर चस जाता है ।

और मयन मत करना बन्दा, भेदु बिना नर भमता है । टेक

रहेणी रहेता साहेब मिलता, बालक रहेणी रहेता है ।

बालक भरता फिर अवतरता, वेद पुराणे कहेता है ॥ सत०

रूप निहाले राम मिले तब मेघ रवि दरशाता है ।

कुरान पुरान का कोट मचावे, पसक खड़ा नहि रहेता है । सत०

पंच धूप की धुणी जलाता, तपीआ तापे तमता है ।

सूका काष्ट मे जैसा जन्तु, सघसी देही जलाता है ॥ सत०

न्हावे धोवे पदवी पावे, भीन गगानीर न्हाता है ।

दान पुन मे देव मिले तब, दरिया मोती देता है ॥ सत०

सुरता सुत में म्लेल मचाता, मनवा ध्यान लगाता है ।

स्वप्ना में सुखपास मिले तब, दुनियां वयुं दुःख सहेता है ? सत०

जात जात का रग मिलाया, जात जात मिल जाता है ।  
निरात नाम का अरजुन चेला, अग मे अग मिलाता है ॥ सत०

—वही, पृ० ३७

दूर से दूर मेरा देश है, परा पार से पारा हो ।  
गगन घटा अबनी नहि, नहि नवलख तारा हो ॥ दूर से०  
बस्ती नहि वरण चारकी, नहि छतरे बढारा हो ।  
एक बाणी बलगे नहि, भारत भव भारा हो ।  
सोह शब्द सुरता नहि, नहि मनवा विचारा हो ॥ दूर से०  
चतुरे बनाया चारनी, कचरा मिट्टी चारा हो ।  
जैसा जगत जूदा हुआ, रानी भूरख न्यारा हो ॥ दूर से०  
सूरज जलै महा सुन मे, आसे पासे उजारा हो ।  
रजनी सूरज नहि साँपडे, आदे अते अधारा हो ॥ दूर से०  
याल जुवानी जरा नहि, नहि धार न्वारा हो ।  
उतपत्त अत प्रल्ले नहि, नहि हे जुग पारा हो ॥ दूर से०  
अरजुन बाणी उचरे, बावन घर बहारा हो ।  
सतगुरु मेरा सुनत, दूजा क्या कुम्हे ग्हेरा हो ॥ दूर से०

—वही, पृ० ४६

क्यु नरखेगा राम ? मन तु क्यु नरखेगा राम ? टेक  
बिता नामका नगर बसाया, अघर धरा एक धाम ॥  
नवलख तारा नहि उजीवारा, गगन की बीच मे गाम ॥ मन तु ॥  
जामनी क्यु कर दिनकर दरसे ? दिन क्यु दरसे जाम ?  
तुरीयातीत मैं तन नहि पहोचे, तन मन बिना न वाम ॥ मन तु ०  
बडा हुआ कोई हकीम, क्यु कर दे आकाशे काम ?  
अनहृद केरा अत न आवे, नया ठरावे ठाम ? मन ॥ ०  
परजापत पा बोज उठावे, गर्भव जात गुलाम ।  
जइ उकरडे उदर भरतो, नीमकलूण हराम ॥ मन तु ०  
नहि है काया नहि है, भाया नहि हाउ नहि याम ।  
नहि रूप ने नहि है रेखा, नहि घोला नहि श्याम ॥ मन तु ०  
मेप राश मे जन्म धर्यो है, अरजुन मेरा राम ।  
राशी आदे हे अविनाशी, कैसा धरावु नाम ॥ मन तु ०

—वही, पृ० ४६

## बोध

पाउ पलक में भरता, मन तुं<sup>१</sup> क्युं मगरूबी करता । टेक  
 चना के काजे मन ललचा कर, मकंठ मूठी भरता ॥  
 पकड़ गले मे फांसा डाला, घर घर फेरी फरता ॥ मन तुं०  
 महासागर मे मन भस्ताना, बोट ही जलचर चरता ।  
 जमरा माछी जाल चलाता, ओर मगर मुख पडता ॥ मन तुं०  
 राजा होकर रैयत ऊपर, बोनी गुमानी धरता ।  
 काया पडी पस्ताचा साकुह, गद्धा यई अवतरता ॥ मन तुं०  
 दो दिन का देखाव जगत का, ताबुत जल में तरता ।  
 मात मात का रूप बताता, बहेता जल मे डुबाता ॥ मन तुं०  
 मधुर मोज करे मन भावे, फुल गुलाबी पुसता ।  
 सूर आयमें खरी पडेगा, खोल्या फुल सब खरता ॥ मन तुं०  
 दो पडीआ की बीच में आया, देखो दाना दलता ।  
 बिल्ली आगे उंदर<sup>२</sup> खेले, अरजुन देखी डरता ॥ मन तुं०  
 —वही, पृ० ८५

सुरता घरमें सुमरन करना, ध्यान गुरु का घरना । टेक  
 गुरु बिना नर जाना कैसा ? शबद बिना क्या सुनना ?  
 नाद बिना क्या नदी उतरना, पाउं बिना क्या फिरना ? सुरता०  
 फौज बिना क्या करे फितारा, बान बिना क्या लठना ?  
 हाम बिना क्या हिमत चलना ? दाल बिना क्या धरना ? सुरता०  
 रवि बिना क्या उर उजीयारा ? तुंबी बिना क्या तरना ?  
 भेदु बिना क्या भरम मिटावे, ठाम बिना क्या डरना ? सुरता०  
 भेदु बिना बोट भूला भटकता, प्हान<sup>३</sup> पुजा क्या करना ?  
 गुरु-गंगा घर बेठा प्हाना, क्या काशी में फिरना ? सुरता०  
 सुरता तीर तरवार तकावी, सुन-शिखर गढ चढना,  
 दिया सदेश नहिं-अवेसा, पुरा गुरु से लठना ॥ सुरता०  
 सर्पबाल के शिकार करते, माया खाय भस्ताना ।  
 गदह बाल के प्रेम रस पीते, अरजुन नीर अस्माना ॥ सुरता०  
 —वही, पृ० ८७

उढायो रे । मूढ़ने ऐसी फाग उढायो । टेक  
 बालपना में बीत ही खेल्थो, जुवानी में अभिमान आयो ।  
 वृद्धापना मे ध्रुजवा<sup>४</sup> साग्यो<sup>५</sup>, तोए नहिं हरिगुन गायो ॥  
 मुरखे आखो जनम गुमायो ! मूढ़ ने ऐसी फाग उढायो । उढायो रे०

रात दिवस घषा में मचायो, रंगित श्वेल बनायो ।  
 नहि दान दीघा, नहि छान पीघा, कजुस बोट कमायो ।  
 नहि पाइ सग मे आयो । मूढ ने ऐसो फाग उढायो । उढायो २०  
 पछ मे पतग जीव बहोत फुनायो, दीपक रूप देलायो ।  
 वित्त माय जाने दोस्त हमेरा, दोष ने बाध भोढायो ॥  
 पछो<sup>१</sup> आपे अग जलायो । मूढ न ऐसो फाग उढायो । उढायो २०  
 माय बसत को ममं न पाये, छूटी रमत रमायो ।  
 गुलाल भूलायो मेरा लगायो, आखरे रोली जलायो ।  
 फरी पीछो चोयांशी आयो ।

मूढने ऐसो फाग उढायो । उढायो २०

शब्द सरोदा को सूर मिलायो, ध्यान म डोल बजायो ।  
 अरजुन जोगी गुलाल उढावे, सते बसन्त सुनायो ।  
 मुरल पाछु मरन न पायो, मूढ ने ऐसो फाग उढायो । उढायो २०  
 —बही, पृ० ६६

#### सामान्य

मैं पत्नी बीन पास वे, पर है सतगुरु जान ।  
 मध पवन के आसरे, अरजुन उहु आसमान ॥२६  
 अनादि अरजुन दोष है, एक कवि किरतार ।  
 मुरत नुरत का फेर है, अते एका कार ॥२७  
 मेरा माम कृ म जपु दूजा नहि हे देव ।  
 मुरता अरजुन घोरता, मुरता सतगुरु सेव ॥३०  
 देख अरजुन एक उगीबो, सबके शिर पर सूर ।  
 अघाकु अघ कोप है, पडियासे बहु दूर ॥३१  
 मणि अरजुन देखा नही, करता माणिक मूल ।  
 कबका नामे काटलु, कहै भारत मा भूत ॥३२  
 माय मर्द मस्तान है, रामजनी का वेश ।  
 छेला वन के छेतरे, अरजुन दोनु दश ॥३३  
 काया कसोटि जीभ की, रानुं शब्द पताय ।  
 अरजुन पारख चोकशी, वस्तु अमूल बसाय ॥३४  
 दिया दधि मे डूबकी, मोती मिला अमूल ।  
 मत मेरा जाणे सही, बय कर भाखु छूल ॥३५  
 दिल मे दरीबो उलटयो, डूब्यो सब ससार ।  
 नाम नाव के आशरे, अरजुन उतरे पार ॥३६

ज्ञान गाय गुरुदेवकी, अरजुन आंचल चार ।  
 बधरा घावे दूध कुं, दणगा शोणित धार ॥३७  
 वरख बधे धातु घटे, जुग जुग जुदा जाय ।  
 बदल अनादि एक है, अरजुन क्यूं बदलाय ॥३८  
 संत हमेरा बोठीआ, कबज किया कस्तूर ।  
 आई बास अरजुन कुं, बिना दिठे दुःख दूर ॥३९  
 गाय खाम<sup>१</sup> छे घास कुं, घृत निपावे गाय ।  
 अरजुन तो जुगते जमे, गाय सो लुखा छाया ॥४०  
 दिल में रखता दीनता, मुख में रखता राम ।  
 अरजुन जपता नाम कुं, वाका मे हूँ गुलाम ॥४१  
 —से नेन निघा करे, सहल उगे सूर ।  
 अरजुन गज घोडे चडे, बेश हमारो दूर ॥४२  
 रवि कवि दोनुं करे, सुन अरजुन उजाय ।  
 देशन देखे देव का, नेना बिना निराश ॥४३  
 दिन उगे दुग्धा धरे, रेन सुवे संसार ।  
 अरजुन जुग जुग जागता, निरांत होम निरधार ॥४४  
 अरजुन संत बसत है, गावे राग अनुराग ।  
 नहि जोता होली जले, जग खेले बेफाग ॥४५  
 अरजुन तरुवर उगीउ, काम करी विश्वास ।  
 मूल काप्या बिन नहि मिटे, उग्या को अम्मास ॥४६  
 घट में अजुन धर जले, चौदिस लागी ल्हाय ।  
 किस वस्तु कुं कक्षा डीए, किसकुं दिए जलाम ॥४७  
 नास्तिकं नर नमता नहि, आस्तिक उड़ी जाय ।  
 दोनुं रस्ता दूर है, अरजुन क्युं पहुँचाय ॥४८  
 दीप दूढे दीप सैं, अंधा दुंढे अंध ।  
 अरजुन जन्म एले<sup>२</sup> गयो, दिल दरवाजो बंध ॥४९  
 बिन बाचाकी बात है, क्या बुजे बघार ।  
 अंग बिना अरजुन है, क्या नरखे अंधार ॥५०

—बही, पृ० १२२

बोलो बे बिसमिल्ला, पकडो पल्ला -ए- अल्ला । टेक  
 राम रहेमान का रख ले रोजा, चलो मसीदे मुल्ला ।  
 सत्त नाम का निमाज पढ ले, अंतर बोच रसुलिस्ला ॥ पकडो०



गोतम नारी है व्यभिचारी, नाहक होइ अहल्या ।  
 रामचरन का परस भया है, सेजे तिर गइ शल्या ॥ एकदो०  
 राम समा मे साकूट बँडे, कौन कटेगा गत्ता ।  
 देवदर मे उदर जई बेठा, क्या बस चलता बत्ता ॥ एकदो०  
 आज काल मे मरन मारये, चस गये भूपत भत्ता ।  
 महमूद सरखे गये मशाने, को दाटा को जत्ता ॥ एकदो०  
 मेरा तेरा मत कर प्यारे, झूठा है सब जत्ता ।  
 गागर कानी, भरीयां पानी, खाली रोता खत्ता ॥ एकदो०  
 छुदा की बदगी कर ने बदा, मानो बात मुसत्ता ।  
 भरजुन शानी नाम पिछानी, आदे अंश खजत्ता ॥ एकदो०

—वही, पृ० १३२

### फुं डलीआ

गंगा बन मे ज्हेत है, मील गइ साहेर संग ।  
 गंगा म्हातम मोट गयो, भक्ति हो गई भग ॥  
 भक्ति हो गई भग, भव सागर मे मसीयो ।  
 आरे आप्यो आज, पूर में पीछो पड़ीओ ॥  
 भरजुन कहैता मार, रह्या रासगुरु के सांगा ।  
 मन में ज्हेती गंग, नाम है निर्मल गंगा ॥  
 शानी गुन से ज्ञान कुं, नहि अपनी आकाश,  
 बल्लभ एक दीपक जले, त्याही हमेरा बास ॥  
 त्याही हमेरा बास, स्वास का नहीं शरीरा,  
 जूग जूग का जोग लीया ज्युं दास कबीरा ॥  
 भरजुन कहैता मार, नरख से नाम निशानी,  
 नहि अपनी आकाश, ज्ञान कुं मुन से शानी ॥

—वही, पृ० १३६

आज काल जाना मशाना ।

तुं चेत मन, आज काल जाना मशाना ।

रहाज पडे सबी फुल करमाना, कायकुं फुलकुं फुलाना ।

तुं चेत मन, आज काल जाना मशाना ॥

मादि ने जनादि घर घोर मे बघाना, कायकुं हवेसी बघाना ।

तुं चेत मन, आज काल जाना मशाना ॥

कुंभार क्या घड़या घाट माटी में मिलाना, लक्ष कोटि दटाना जलाना ।

तुं चेत मन, आज काल जाना मशाना ॥

बहे बहे भूप गये राजपूत राना, रंक राय वैद्य वृद्ध न्हाना ।

तुं चेत मन, आज काल जाना मशाना ॥

सतगुरु के घरने नमो राम नाम गाना, अरजुन तुं भूल मत खाना ।

तुं चेत मन, आज काल जाना मशाना ॥

—वही, पृ० १५८

### भूलना छंद

सार संसार में पार पिछान ले, जान ले जगत क्या जान समात है ।

ज्ञान सूरमान से जान अज्ञान तुं, कौनसा बाट मे उसपति पात है ।

दुःख देंदार में हुंढता चार में, पार अपार का पार क्या पात है ?

सुन बे सुन अरजुन कीतक कहे, स्हेर में स्हेर साहेर समजात है ॥

—वही, पृ० १५९

### ३

आश कर आश दीन दास उपासना, एक अविनाश कंलास में खेलते ।

उठीओ सूर दूर देश मे देख ले, पेख ले पूरनूर फिजर में फेल ते ॥

ज्ञानी के गाम में नाम मुकाम में, संत शूरा पुरा रंग में रेलते ।

सुन बे सुन अरजुन अंधा हुआ, धाणी छाणी धणी बिनो खेल ते ॥

—वही, पृ० १६८

### २२

मृग कि मीठी में कुच्छ मिला नहि,

नाभिकमल से कस्तुरी पाया ।

गोरी के गोस में दोष विशेष है,

घृत में जगत जीवत जाया ॥

खार विकार अपार दधी भध,

मोतन पवंत माल पकाया ।

अजुन वाणी में बीत खचीत है,

निभुन सें निज नाप निपाया ॥

—वही, पृ० १८१

## सयिगलता छंद

कथ कहैत कवी विरतार सुनो,  
 तु ने एक अती अवगून कियो ।  
 निच पापी की पाप प्रगट भयो सत,  
 साधु की पास छुपाइ गयो ।  
 कट कजुस कुं घन घाम दियो,  
 धार दातार कुं दु खियार कियो ।  
 अरजुन ऐसो अरजुन कियो,  
 तेरी जिक्र नही ताकुं जीम दियो ॥

—बही, पृ० १५५

## मनहर छंद

२०

काया मे कीतरि वसे ताहु नही जानी शके,  
 मुख समज बिन मुक्तमति भागता ।  
 घट मणी चकोरनु चित्त हे खचित पण,  
 कोई बाले हजुर मे हस्त नहि लागता ।  
 प्रेम बरी पठगीयु दीपक मे पडे कदी,  
 दीपक मिले दिवाना तुर्त तन त्यागता ।  
 कहे अरजुन सुन भुक्तगति माये कौन ।  
 अहोनिश जगत मे जुगोजुग जागता ॥

—बही, पृ० २१७

## पद १—भजन

बक नाल रस पिया, योगेश्वर बक नाल रस पिया । टेक  
 पिया अमीरस अमर भया, निपुटी तकिया किया ॥ योगेश्वर० १  
 तृपा तन में आप पिबन की, ले सवनी सें लिया,  
 भग भगन भया चडी खुमारी, त्वारे रोगरोग रम रह्या ॥ योगेश्वर० २  
 नाभिकमल मे उलटा पवना, डेरा दिल पर दिया ।  
 खट चक्र भेदिने चढिया, जब घर गगन मे किया ॥ योगेश्वर० ३  
 अघर तस्त पर सतगुरु भेरा, नुरत सुरत ने लिया ।  
 नूर निरजन नजरे निरह्या, त्वारे दरस देदार भया ॥ योगेश्वर० ४

अणी अगर पर आसन करीने, भजन करे भय गया ।

दास अरजण संत जीवण चरणे, राम रस भरीने बिषा ॥ योगेश्वर० ५

—भजन सार सिन्धु, पृ० १४

## मनोहरदास

### पद १—राग जंगलो

एक निरंजन सब जग स्वामी सच्चिदानन्द । एक० टेक  
जाकी शक्ति प्रताप तैं रचत बिरंची लोक ।

विष्णु पालत हरत शिव, आप सदा अशोक ॥ एक० १  
सूर्य प्रकाशत सकल को, अमृत पोखत अंन ।

मेघ धृष्टि बहु करस है, सबको देत अनंत ॥ एक० २  
पवन जीवावत प्राण कों, अग्नि पचावत अंन ।

पान करावत जल अग्नि देत, विविध भोजन ॥ एक० ३  
जाकि अविद्या शक्ति में, देव मनुज पशु जाति ।

आवागमन करते सबे, बिलसत है बहु भाति ॥ एक० ४  
देखत मोलत सुनत सब, समज करत बहु काम ।

पावत सब शुभ अशुभ फल, भटकत है बहु धाम ॥ एक० ५  
आप सदा निर्लेप है, सबको साक्षी रूप ।

सचराचर व्यापक अजर, अमर अनंत अनूप ॥ एक० ६  
सो स्वरूप ओ समझ ही, भेद रहित अविनाश ।

मनहर खेलत मग्न हो, झूटत माया पाश ॥ एक० ७

—मनहर पद, पृ० ७६

### पद १०—कविताराग विलावल

ब्रह्म रूप गुरु नर मुख तैं कहत पुनी,  
कछु न लहत कैसे गुरु ब्रह्म मानिये । टेक० १

आप भिन्न ब्रह्म महे ब्रह्म सो बतावत है,  
ऐसो गुरु जीव अनुभव हीन जानिये । ब्रह्म० २

आप तो अभेद लहे, शिष्यन कों भिन्न कहे,  
ऐसे दुगाबाज ही को, जानीन बखानिये ॥ ब्रह्म० ३

ज्ञाता जेय भिन्न लहे, जेय रूप ताको नही,  
प्रगट प्रमान ऐसो, कैसे न प्रमानिये ॥ ब्रह्म० ४

त्रिविध वृत्ति को ज्ञान, विषय में है प्रमान ।  
 तैसे चिद कहे वाको, जुठो पहचानिये ॥ ब्रह्म० ५  
 त्रिपुटी को ज्ञान पशु, आदि सब जीवन में ।  
 सामे गुरुताई न काहू की मन आनिये ॥ ब्रह्म० ६  
 सोई गुरु ब्रह्म लहे, ब्रह्म सें अभेद आप ।  
 चिद घन व्यापक लहीये जाकी जानिये ॥ ब्रह्म० ७  
 भव को मिट्यवे माया पाशतें छुड़ावत है ।  
 मनोहर ऐसो सद्गुरु सिष्य जानिए ॥ ब्रह्म० ८

—वही, पृ० ८८

### पद ११

कोइ कहे ज्ञानी जो सकल व्यवहार जानें,  
 कोइ कहे सब शास्त्र जाने सोई ज्ञानी है । कोइ० १  
 कोइ कहे ज्ञानी काल भूत अरु भावी जाने ।  
 कोइ कहे ज्ञानी करासतहू को खानी है ॥ कोइ० २  
 कोइ कहे ज्ञानी ज्यो सकल जग माने सोइ ।  
 बोलत विविध ऐसे मिथ्यामति ठानी है ॥ कोइ० ३  
 ब्रह्म को लहे अभेद जैसे बोले चारो वेद ।  
 मनोहर सोइ सत्य ज्ञानी की निशानी है ॥ कोइ० ४

—वही, पृ० ८८

### पद १२—राग काफो

कौन देव सोय पालत है नर कौन देव को भावत है । टेक  
 नाथ विमुक्त नित्य फिरत दिवाने, कल्पित घाट बनावत है ॥ कौन० १  
 सकल इन्द्रि को प्रानपति सोइ, वायुरूप श्रुति गावत है ।  
 सकल इन्द्रि के देव वायु सें, उपजत बाही समावत है ॥ कौन० २  
 सोइ वायु सब जग मे व्यापक, हरि को प्रान कहावत है ।  
 सोइ हरि सब जग को पालक, सबको साक्षी सोहावत है ॥ कौन० ३  
 बाहर भीतर सब घट व्यापक, सकल वस्तु उपजावत है ।  
 सकल जीव का जीव सोइ प्रभु, सबको ओइ जीवावत है ॥ कौन० ४  
 ता बिन कोइ देत नहिं तोकु, सेन कोइ नहिं पावत है ।  
 उदर पिशाच मूढ लही तोकु, जट की सार भभावत है ॥ कौन० ५

देवदत्त घन तनकों कैसें, करो पाखंड गमावत है ।

मनोहर मनुज जन्म वे कीमत, वेर वेर नहि आवत है ॥ कीन० ॥

—वही, पृ० ८६

### पद २५

कहा फूल बैठे होजी तकिया लगाय । टेक

इह तन सुन्दर थीर न रहन को, छिन छिन छिजत जाय । कहा० १

स्त्री घन पुत्र मित्र यम मुखतें, को नहि सकत बचाय ॥ कहा० २

रथी अतिरथी सब द्वारा रहि ठाढ़े, यातें कछु न बसाय ॥ कहा० ३

हरि बीन हरि न सकत भय भव को, सकल देव सुर राम ॥ कहा० ४

तन घन को अभिमान विशार हूँ, चिद व्यापक उर लाय ॥ कहा० ५

सच्चिदानन्द ब्रह्म सम जानत, ताकों काल न स्थाय ॥ कहा० ६

—वही, पृ० २५

### पद ४१

हम खेलत नाय के संग, आपन दूर कछु । टेक

कबहु संयोग में कबहु वियोग मे, कबहु बने एक रंग ।

कबहु खीयान में कबहुक हाल में, मस्त बने बेहंग ॥ आप० १

निकट न योग में दूर वियोग में, सम व्यापक है अमंग ।

जहाँ देखे तहाँ ओइ विराजत, करत न संग न जंग ॥ आप० २

रंग बेरंग में भंग अमंग में, व्यापक और असंग ।

चौद लोक कूँ ओइ खिलावत, सबकूँ बेत उमंग ॥ आप० ३

सार्विक वृत्ति सैं संत सहत है, जाकूँ प्रीति उखरंग ।

अश पशु कछु जानत नाही, जैसे फोट पतंग ॥ आप० ४

ऐसे नाय सैं बाजी करें हम, ज्यों जल और तरंग ।

सच्चिदानन्द ब्रह्म में आपा, मेंटी के खोवे अंग ॥ आप० ५

### पद ५५

एसो नर तोकूँ हरीने बनायो, काम वश विमुख फिरत व्हो रायो । टेक

साक्षी सकल घट नाय विराजहीं, ताकूँ न दूँदन धायो ।

मूरख रंजन घाट बनाय के, पंथ चलाये फुलायो ॥ काम० १

निज स्वरूप प्रीतमा में जगत से, कोइ सुन्यो नहि पायो,

आप शूद्र बनि सबकूँ विगाढ़े, पूर्व तंत्रहु गमायो ॥ काम० २

कलियुग रूप आप बनि बैठो, वेदकू चहत कुवायो ।  
 भोग सदोष चपल जीवन सीये, महा अपराध कमायो ॥ काम० ३  
 भोग कू इज्य नकल खर की लहे, कृष्ण जु श्रीमुख गायो ।  
 तेसैं ही बनि पूनी बेसैं हो लोग कू, करि कै चाम पुजायो ॥ काम० ४  
 संकर शरन बिना कोन ब्रूम्ही, उपनोषद ज्यो बतायो ।  
 सच्चिदानन्द ब्रह्म सोइ चलदीके, ग्राहक देह बहायो ॥ काम० ५

—वही, पृ० ११३

### पद ५६—राग काफो होरी

बोली पढ पढित बनि आयो, मायोरी,  
 लमीत अभिमान बढ़ायो । बोली० टेक  
 काम क्रोध जीतन की विद्या, ब्रूमत काम बढ़ायो ।  
 धन के कारन करत लुत्तामठ, नर सूकरपैं धायो ।  
 बाहन को नाम लजायो ॥ बोली पढ० १  
 नारी को तन यौवन देखत, मरकट ज्यो बोहो रायो ।  
 नेननि जारे नाधत बूढत, बोध वचन बिसरायो ।  
 करत उनको मन आयो ॥ बोली पढ० २  
 लोग मिलाय व्यास बनि बैठो, भूछ ही ताय चढायो ।  
 सबही रिक्काय फैं धाम धुमसे, पुनि ते सोइ घर आयो ।  
 तेक नही मन समुझायो । बोली पढ० ३  
 त्यागी को नाम सुनत मुख मोढत, दोढत जहाँ सलचायो ।  
 नाथ स्वरूप न आवत उर में, दाम धाम सपटायो ।  
 जैसो बंग ध्यान लगायो ॥ बोली पढ० ४  
 वेद बचन विचार करी मन मे, सद्गुरु शरण न आयो ।  
 सच्चिदानन्द ब्रह्म बिन जानैं, समझ ब्रूम्ह भटकायो ।  
 काल के पात बधायो ॥ बोली पढ० ५  
 —वही, पृ० ११४

### पद ५८

जाने बिन नर आप भुलायो, मुलायो ।  
 फिरत ज्यो बेस धगायो ॥ जाने० टेक  
 जंसे मृगजल देख कोइनर, बिन समुझे ललचायो ।  
 दोढत दोढत पाच'यके पुनी, बुँद हाथ नहि आयो ।  
 फेर दिस में पछतायो ॥ जाने० १

जैसे तोता स्याल करत ही, लकड़ी फीरत उलटायो ।

पांउं न छोडत भय के लीने, आप ही आप बंधायो ।

पुरुष ने आन छुड़ायो ॥ जाने० २

तेसे निज स्वरूप सँ उलटी, विषय वृत्ति पर धायो ।

चार खाण में भटकत भटकत, अजहु पेट न भरायो ।

पंथ को पार न पायो ॥ जाने० ३

तो पुनि सद्गुरु शरण न आवत, नहि कछु मन सरमायो ।

सच्चिदानन्द ब्रह्म सँ भडकत, ज्यों हेवान हरायो ।

फेर घर अपुने न आयो ॥ जाने० ४

—वही, पृ० ११५

पद ११५

बोले श्रुति बड़ी तुमहीं पुकारी, बूझो बूझो इमानी पार रे । बोले० टेक

कर्म सकाम को दाम प्रगट है, नरक लोक का द्वार रे ॥ बोले० १

करत मनही सो छीन में पाकीजे, संग बिनां करनार रे ॥ बोले० २

गुरु के शरण में जाके सगुन सो, गावे हरि एकतार रे ॥ बोले० ३

धिर मन वन्य के ध्यान लगावही, पावे विभूति सार रे ॥ बोले० ४

सच्चिदानन्द ब्रह्म रूप बनी पुनि, पावे माया पार रे ॥ बोले० ५

—वही, पृ० १५१

## काजी अनवर मीयां 'ज्ञानी'

भजन ५

### साधु आत्म सिद्धि करो

साधु आत्म सिद्धि करो, सभी सिद्धि को तम बिसरो ॥ टेक

अग्नि खावे अग्नि में न्हावे, अग्नि में करे पथारी रे भाइ,

अग्नि होकर अग्नि में मिल जाय फिर निकले सिद्ध भारो ॥ साधु० १

जल मे घुसकर कोरे निकले, जल पर चलने लागे रे भाइ,

जल मे जाकर जल बन जावे फिर जल मे से जाये ॥ साधु० २

पवन पं चाले पवन पर बँठे पवन पर अद्वर सोवे रे भाइ,

पवन में मिलकर पवन हो जावे फिरकर परगट होवे ॥ साधु० ३

मिट्टी मे मिलकर मिट्टी हो जावे, मिट्टी बीच समावे रे भाइ,

यहाँ समावे कहीं जा निकले फिर यहाँ पर आवे ॥ साधु० ४



आकाश में जा असोप हो जावे जड़ न रहेवे काया रे भाइ,  
 रास्त्र कोई चले नहीं उस पर तब वो सिद्ध कहाया ॥ साधु० ५  
 एक शरीर के अनेक बनावे, ज्या धारे वहाँ जावे रे भाइ,  
 जो कुछ मोसे वचन निकाले, आंहो तुरत हो जावे ॥ साधु० ६  
 तब हम उसको सिद्ध विचारे और सिद्ध सब खोटी रे भाइ,  
 दुनिया भीतर ढोंग बसावे बात बनावे मोटी ॥ साधु० ७  
 तीन कास की बात बतावे, चोदे लोककी जाने रे भाइ,  
 अपनी काया अमर राखे, सब सिद्धि परमाने ॥ साधु० ८  
 रिद्धि सिद्धि छोड़ के सतो, आत्म ज्ञान विचारो रे भाइ,  
 अपने स्वरूप को आप पिछानो और अपना भव तारो ॥ साधु० ९  
 जन्म मरण फिर नहीं है सतो, ज्ञानी कहते बाणी रे भाइ,  
 इस पिंजर से जिस दिन छूटे, फिर नहीं आवे प्राणी ॥ साधु० १०  
 —अनवर काव्य, पृ० ६

### भजन १४

#### तेरा भेद सभी न्यारा

तेरा भेद सभी न्यारा तेरे बिम नहीं कोसे यारा । टेक  
 किसी के तही तुं कुछ समजावे किसी को कुछ बतलावे रे भाइ ।  
 किसी के तही कुछ और बहे तुं करता अपना धारा ॥ तेरा० १  
 एक लाख चौबीस हजार पेगंबर थे तुज प्यारे रे भाइ ।  
 कभी जादे तुं जाने पण सब सबके रस्तो न्यारे ॥ तेरा० २  
 सबसें छेले नबी महमद तेरी तरफ से आये रे भाइ ।  
 सब दीनो को मनसुख करके तेरे हुकम सुनाये ॥ तेरा० ३  
 चौदीस तीर्थंकर जैनी हो गये उनका ओर बा खासा रे भाइ ।  
 एकसो आठ अवतार कहा गये उनका धूदा उमासा ॥ तेरा० ४  
 शानी आरफ और बेहवारी शरइ सुफी सालीक रे भाइ ।  
 तरेह तरेह के भेद किये तैं तुं है सबका मालोक ॥ तेरा० ५  
 बलीच को कुछ ओर ही सुभा, आसकों का रण दूजा रे भाइ ।  
 जानी तैं सब कीये उमाशे भेद कीने ना बुजा ॥ तेरा० ६

—वही, पृ० १५

## भजन १८

## गुरु की महिमा कहा न जावे

जानी गुरु गुण गावे रे गुरु की महिमा कही न जावे जी । टेक  
 गुरु की महिमा कही न जावे, गुरु गुण महा भारी रे भाइ,  
 गुरु हमारा भालक मौला, गुरु का मैं भिखारी ॥ जानी० १  
 गुरु से और कोई बड़ा न जानुं ज्ञान गुरु मन धारुं रे भाइ,  
 तन मन धन कर गुरु को अर्पण जीव गुरु पर वारुं ॥ जानी० २  
 गुरु की सेवा करुं मैं निशिदिन गुरु के चरण पखालुं रे भाई,  
 गुरु हुकम के आधीन होकर बाट गुरु की चालुं ॥ जानी० ३  
 गुरु ने जो कुछ ज्ञान बताया मन मे दृढ़ कर राखुं रे भाई,  
 गुरु वचन को निश्चे मानुं और न दूजा भाखुं ॥ जानी० ४  
 गुरु पीर मुरशद को जानुं और न दूजा कोइ रे भाइ,  
 जो गुरु मुजको ज्ञान बतावे, सतगुरु मेरा सोइ ॥ जानी० ५  
 गुरु की नात और जात न देखुं, गुरु के देखुं गुण को रे भाइ,  
 जो गुरु रव को समजा होवे और समजावे भुज को ॥ जानी० ६  
 गुरु के अवगुण कभी न देखुं, उसमें मैं क्या जानुं रे भाइ,  
 अपनी बुद्धि ओछी समजुं, गुरु कहे सो मानुं ॥ जानी० ७  
 महा व्युं होवे जीतुं के वश युं, गुरु वश हो जाउं रे भाइ,  
 चाहे मारे या जीता छोडे मैं सब मे सुख पावुं ॥ जानी० ८  
 जो कुछ करे हुवम गुरु मुज पर, उस पर शीप नमाखुं रे भाइ ॥  
 गुं से कुछ अंतर न रखुं गुरु हाथ बेचावुं ॥ जानी० ९  
 गुरु पिना कभी न पावे गुगरा मूढ़ विचारा रे भाइ,  
 जानी को जब सतगुरु मिलाया, भेद बताया सारा ॥ जानी० १०

—वही, पृ० २१

## भजन २३

## अजब बना एक तारा

साधु अजब बना एक तारा हो जी,  
 जाका अलख वजावनहारा, मेरे संतो । अजब० टेक  
 साधु सुरता का तार नुरत की है खुंटी,  
 वामे सोई शब्द जगकारा, मेरे संतो । अजब० १  
 साधु संत का है सुंवा सुखमण की है नाली,  
 वामे निश्चे नखी को समारा, मेरे संतो । अजब० २

साधु शील की खात शतोप की मेला,  
 वामे ज्ञान घोड़ी का सहारा, मेरे सतो० । अजब० ३  
 साधु भजन वा रग भाव की है कसगी,  
 जामे हरि जनने ज्ञान विचारा, मेरे सतो । अजब० ४  
 साधु तार मिला के बजावन लागे,  
 बाजा तु ही तुंही का रण कारा, मेरे सतो । अजब० ५  
 जानी इस ही राग में मगन होइ रहेते,  
 नीसै प्रेम रस मन धारा, मेरे सतो० । अजब० ६

—वही, पृ० २६

### भजन २५

#### हुवा मन मस्ताना

सुरत हमारी छेल छबीली, मनवा हमारा मस्ताना ॥ टेक  
 सुरत हमारी शिसर खड़ी ओर,  
 देख अलख दरवार, हुवा मन मस्ताना ॥ १  
 नय दरवाजे बंध किये ओर,  
 दसमा खुल गया द्वार, हुवा मन मस्ताना ॥ २  
 पाँच इन्ग्रि को बस कर लीनी ओर,  
 गगने खड़ाया तार, हुवा मन मस्ताना ॥ ३  
 जानी आपा बिसर गये ओर,  
 देख लिया दिदार हुआ मन मस्ताना ॥ ४

—वही, पृ० ३०

### भजन ३५

#### क्युं रहेता गाफिल

समज मन मेरा रे क्युं रहेता गाफिल ?  
 कोइ तेरे जब काम नहीं आवे, आव बने मुश्किल । समज० टेक०  
 जतर मतर दौरा घागा ए है, सब ठग विद्या,  
 सच्चा मुसलमान होय तो प्यारे दुड कलमे को कल ॥ समज० १  
 माल खजाना काम नहीं आवे, मालक की दरघा मे,  
 जमहा तुम को लेने आवे, घड़ी न आवे टल ॥ समज० २  
 जो कुछ तुम को करना होवे करले आज घड़ी में,  
 इस काया का नहीं भरोसा, आज पडे के कल ॥ समज० ३

हाथ से नेकी मुख से नेकी, पाठ से नेकी कर जा,  
ए सोदा तो मुपत है मिलता, जब तक है हलचल ॥ समज० ४  
शानी तुम दुनिया में आके कुछ तो सुरत समालो,  
सुरत जो चुका बाजी हारा, निकल गइ वो पल ॥ समज० ५

—वही, पृ० ४४

### भजन ३६

#### मत हो तुं मगरूर

समज मन मेरा रे मत हो तुं मगरूर,  
जो मगरूरी आयगी, तुजको होवेगा हक सैं दूर ॥ समज० टेक  
गरीब आजीभ खाकी पुतला तुं है बहोत भइफ,  
ऐसी गरीबी याद करके, रहे तुं रब सैं हजुर ॥ समज० १  
हरदम हक्की याद में रहेना, कोइ घडी मत भुल,  
सांसी सांस तुं नाम समर ले, मो पर बरसे नुर ॥ समज० २  
आखर तो मरना है तुज को, गाफीस मत रहे यार,  
गोर अंधारी भीतर तुजको, जाना होगा जरूर ॥ समज० ३  
वहाँ तेरा कोइ सग न साथी ना मुनस गमस्वार,  
करनी तेरी साथ आयगी, अनवर येहे दस्तुर ॥ समज० ४

—वही, पृ० ४४

### भजन ६६

गुरु ने मुजको ज्ञान बताया है ।  
गुरु ने मुजको ज्ञान बताया रे मेरे मन अचरज आया जी,  
साहेब मेरा मुजमे समाया रे गुरु ने दरश दिखाया जी ॥ टेक  
मन दरिया की मोज में रे हीरला लगा मेरे हाथ,  
अंतर खोजा मैं आपका, वामें मिलिया मुजे दीनानाथ ॥ गुरु० १  
बासण में ज्युं दुध है रे म्यान मे ज्युं तलवार,  
खल के मे ज्युं तेरी देह है, ऐसा काया मे कीरतार ॥ गुरु० २  
दरिया घडे में समा गया रे, ज्युं बीज में बड का भाड,  
मुइ के नाके में ज्युं हस्ति समाया, युं तुण के ओठे पे प्हाड ॥ गुरु० ३  
काया हमारा है धोडला रे आत्मा है असवार,  
चाहे उधर बाको ले चले, बाका कोइ न पाया पार ॥ गुरु० ४  
काया हमारा भेल है रे खासा भुरखेदार,  
वामें हमारा वास है तस्त तीर्थ तीरछुटी द्वार ॥ गुरु० ५

काया हमारी गोदही रे, ओढे फिरे दिन रात,  
 जानी कहे हम ओर हैं, नही काया हमारी जात ॥ गुरु० ६  
 —वही, पृ० ६२

### श्री नृसिंहाचार्य जी

#### पद १—राग गोडी

सद्गुरु चारनहारा, भज मन सद्गुरु चारनहारा,  
 जो कहे भव जलपारा, भज मन० ॥ टेक  
 जी ही पद रहत तूने दिन ब्रह्मा, काटत कर्म बिकारा,  
 शिव शक्ति अरु रोष शारदा, जामे होत सुखारा ॥ भज मन० १  
 देव इन्द्र विष्णु जग पालक, पावत जामु किनारा,  
 यह सब जीव रसातल जाते, जान ग्रही बात्य लगारा ॥ भज मन० २  
 योगी मुनि ऋषि निश्चदिन ध्यावे, जीन पद याही दिवारा,  
 रवि शशि आदि ग्रह सब जाकी, सभा में निरधारा ॥ भज मन० ३  
 उपनिषद शास्त्र पुरान सबे अरु, वेद हु देत नगारा,  
 आदि न मध्य अत नही जाको, अवधि रहित बिस्तारा ॥ भज मन० ४  
 सम सर्वत्र एक रस आपहि, भासत भाति अपारा,  
 नरसिंह रादगुरु अनुभवी जाने, आप न अन्य बिचारा ॥ भज मन० ५  
 —नृसिंह वाणीविलास, द्वितीय पुस्तक, पृ० १४४

#### पद १०—राग काफ़ी

अब तो हमही हारे जी, कहो कब तक पोकारे जी । टेक  
 पूछनहारे बहोत ही देखे, लेने हारे नाही,  
 जो कछु जोर जुलम से देवे, छोटे वाके बाही ॥ अब० १  
 जरिदवार कौडी के नाही, बाता लखो केरी,  
 इस विध समर गुजर गइ सारी, वषा कहे फेरी फेरी ॥ अब० २  
 नरसिंह शब्दरूप ज्वाहिर को देवे टेरी टेरी ।  
 बहैरा कहो सुनैगे कैसे छस बजे वा भेरी ॥ अब० ३  
 —वही, पृ० १४६

#### पद २३—राग काफ़ी

सद्गुरु शरणे, रहो तजी अभिमान,  
 अहो गान रे । सद्गुरु शरणे० टेक  
 सत्सव मे सदा रहे जन, अधिक कात एक ध्यान,  
 परिपक्व स्थिति होत हे रे, तब उपजत निज ज्ञान रे । सद्० १

स्त्रीपुरुषादि जाति है, हम रहे अंतर यह भान,  
 ब्राह्मण आदि वर्णका रे, रहत अधिक उर तान रे । सद० २  
 कुल अभिमान दुऐ निशदिन तुं, निज मन में पहेचान,  
 तन धन मन भम भाव सैं रे, जन सब होत हेरान रे । सद० ३  
 नृसिंह सदगुरु चरन समर्पन, करके रहो सुजान,  
 मैं मम भाव छोड़ा के रे, सद्धत करत निदान रे ॥ सद० ४

—बही, पृ० १५६

### पद ३०—काफ़ी-होरी

जग में होरी खेलत योगी, सखी री जग में होरी खेलत । टेक  
 बिन प्रियतम हम जरत रहत है, निशदिन जैसे रोगी,  
 खेल खेलावनहार न पावत, तब सों कहे क्यों भोगी,  
 सहत दुःख अजहु बियोगी । जग में० १  
 पतिवृत्ता पियु सुख जो धारत, सो सुख क्यों लहे डोंगी,  
 नृसिंह धाम ना मिल हो भोकों, विरहाग्नि सैं जरोंगी,  
 विरहिणी बहोरी न होंगी । जग में० २

—बही, पृ० १५६

### पद ४७—राग ह्रीं डोल

यह तनु जाने का, जाने का, फेरी दुःखद आने का । यह तनु० टेक  
 प्रवाह रूप यह स्वभाव सैं है, सर्व काल बहेने का ।  
 अनेक यत्न करे जीव तो भी, आखर नहीं रहेने का ॥ यह० १  
 योग मार्ग है प्रसिद्ध जग मे, काल कर्म जीतने का ।  
 पुरुषार्थ बिन सिद्ध न होवे, नही खेल खाने का ॥ यह० २  
 क्रिया विचार है द्वार योग के, गुरु गुल से ग्रहने का ।  
 इंद्रिय मन का जय करना यह, नही ख्याल माने का ॥ यह० ३  
 भक्ति द्वारा योग करे फोड़, सो भी फल पाने का ।  
 एक इष्ट में निमग्न होना, नहीं रन में घाने का ॥ यह० ४  
 निर्विषयी सुख के साधक कों, विषय दुर धरने का ।  
 सकल कार्य में कठिन कार्य यह, नहीं सेहेल करने का ॥ यह० ५  
 दुर्जय प्राण साधि युक्ति सों, गगन मंडल खाने का ।  
 काम यही क्षूरे साधु का, नहीं श्रीमान खाने का ॥ यह० ६  
 जाना जरूर यह निश्चय सैं हरि भज, तन तजने का ।  
 सदगुरु शास्त्र पुकार करत अब, नहीं डोल धजने का ॥ यह० ७

ससार सार हीनता मे सार यह, जन्म सार्थ होने का ।  
 नृसिंह हरि भजी तजि जीने ममता, सोइ नही रोने का ॥  
 सुख से सोने का, सोने का० यह०

—यही, पृ० १६६

### पद ५०—राग विहाग

वासना सूक्ष्म जिने त्यागी, सोइ संन्यासी ।  
 संन्यासी रे, वासना सूक्ष्म जिने त्यागी, सोइ है संन्यासी ॥ टेक  
 पुत्र दारेपणा कबहु न आवे, लोकेपणा अंतरत्ते आवे ।  
 वित्तेपणा मनभारी शमावे रे, तब होवे श्यासी ॥ वासना १  
 आशारूप शिसा जिने टारी, लुप्या सूत्र पीयो जिने जारी ।  
 ज्ञान रूप दंड मियो जिने, घारी रे, मुक्ति रहे होइ दासी ॥ वासना २  
 क्षमारूप कमंडलू सेवे, कटु वचन सबही पीलेवे ।  
 अनपदान सवन को देवे रे, सो नही गृह दासी ॥ वासना ३  
 मित्रा ज्ञानामृत की मागे, वह मम बि.संशय त्यागे ।  
 पड़िपुसों सात योजन भागे रे, दिता है यह खासी ॥ वासना ४  
 सत्य स्वरूप सो प्रीती जोरे रे, देहाग्यास सहज मे तोरे,  
 घर घर सो कबहु ना धीरे रे, पायो पद निरासी ॥ वासना ५  
 हरिजन, जग को हरि सम जाने, द्वैत भाव उरमें भा आवे ।  
 कारन कार्य समान ही माने रे, होइ रहे उदासी ॥ वासना ६  
 उंच नीच अभिमान भीटावे, नैन देन चिह्न सब पलटावे ।  
 राग द्वेषादि क्लेष हठावे रे, छोरी यह मोह फासी ॥ वासना ७  
 घाम सकल भ्रांतिमय माने, नृसिंह भेद सुने ना काने ।  
 विश्वेश्वर आत्मा निज जाने रे, काया यह है दासी ॥ वासना ८  
 वही, पृ० १७२

### पद ५३—राग म्हाड

जोन्हे मत कर अन्य पुकार, वद हे हरि हे हरि । टेक  
 नया निशदिन गाती रहे रे, निघ विषयको गोत ।  
 सुवर सुजन तोको कहे रे, घर प्रभु सो प्रीत ॥ वद० १  
 जामे नाम भगवान को सो, वहे पंडित सुभोत ।  
 तातें तुं न्यारी रहे रे, क्यो घर होवे हित ॥ वद० २  
 विकट विकट जब आयगो रे, मृत्यु काल विकराल ।  
 दुःख रूप यह सब होयना तब बुरा होगा हाल ॥ वद० ३

विषय अप्रिय होयगो वे, जब दावेगो काल ।  
 अब प्यारो कर क्यों रटे, जीने-मार कीयो कंगाल ॥ वद० ४  
 नृसिंह हरि धरनो जहीरे, विषय रटे दिन रात ।  
 पादशाह सों भुसं के, हाय हाय पुकारत जात ॥ वद० ५

—वही, पृ० १७४

### पद ५४—ठुमरी

आज गयो में सत संगत में सदबुद्धि प्रहो आयो रे । टेक  
 काम क्रोध मद सोम शोक अरु, मन रिपु मोह दिखायो रे ।  
 नृसिंह गुरु ने दान दियो, रिपु-मारक शस्त्र सिखायो रे ॥ आज०

—वही, पृ० १७४

### पद ५५

विश्वपति अब दर्शन देके, मोक्षों तारीये रे,  
 मेरा मन ठारीए रे, विश्वपति अब० टेक  
 सागर यह संतार दुःख को, एक बिन्दु जामें नहीं सुख को,  
 अनुभव पायो अब में तातें जगारोए रे । विश्व० १  
 क्षण में सुखमय, क्षण में दुःखमय, देख्यो में कछु होत न निर्भय  
 कहाँ लो भय में रहेनो आप विचारीए रे । विश्व० २  
 मेरो कहो घायों सुख जासैं, अधिक दुःख देख्यो मे तासे  
 विषय विष देके गुरु मत मारीए रे ॥ विश्व० ३  
 नृसिंह आप सब सुख के दाता, विघ्न रहित भवसागर गाता,  
 मोह आदि दोषों कुं उरतैं टारीए रे ॥ विश्व० ४

—वही, पृ० १७५

### पद ५७—राग कल्याण

प्रभु चरन शरन भोए लीजे, मैं पापीकु पावन कीजे ॥ टेक  
 दिन रजनी में स्मरण न कीनो, आप पद प्रति चिन्तन दीनोरे ।  
 नृसिंह क्षमा भोकुं दीजे । मैं पापी कुं पावन० १

—वही, पृ० १७५

### पद ५८—राग देश

कोन दीए सुख दान, प्रभु बिन, कोन दीए सुख दान ॥ टेक  
 यह जग जनमी इष्ट कृपा बिन, करत नहीं सम्मान ॥ प्रभु० १  
 ज्यों पति की प्रीति ही न स्त्री को, करत सबी हैरान ॥ प्रभु० २



सेव्य कृपा से रहित दास ज्यो, सहत सदा अपमान ॥ प्रभु० ३  
 विषय विषयी होके अति भोगे, अवर सुन्यो ना कान ॥ प्रभु० ४  
 नाम रूप जग मे हम भाखेत, करत विषय रस पान ॥ प्रभु० ५  
 सुख रूप जानी हम जो, सो दुख रूप होत निदान ॥ प्रभु० ६  
 दश सकल सुख के दाता हम, नाही करत पहेवान ॥ प्रभु० ७  
 नरसिंह प्रभु जब होत कृपानु, तब आवत यह माना ॥ प्रभु० ८

—वही, पृ० १७६

### पद ६२—राग खमाच

मान कह्यो मान कह्यो मूढ मा मेरो ।  
 जान जाय तब नाही, धन तन तेरो ॥ मान० १  
 बाल युवा बीती आयो वृद्धपनो मेरो ।  
 काल मे समझ अब छार बीयो डेरो ॥ मान० २  
 काम क्रोध शोक मोह घाल रखे धेरो ।  
 नरसिंह जान न तो फर फिरे फेरो ॥ मान० ३

—वही, पृ० १७७

### पद ६३—राग भैरव

दान दीयो दान दीयो दान दीयो रे ।  
 श्री गुरु ने कृपा करी दान दीयो रे । टेक  
 सुगम रोतीसैं पार अब में पायो,  
 सेवा साधन मे कछु नाही कीयो रे । श्री० १  
 नरसिंह गुरु की कृपा रा छुगायी,  
 जीवन् मृतक होइ सुख लीयो रे । श्री० २

—वही, पृ० १७६

### पद ६४—राग ह्रींछोल

सोइ नही सोने का, सुख सैं सोने का सोने का ।  
 सोने का सोने का सुख सैं सोने का सोने का ॥ टेक  
 पृथ्वी जल अग्नि वायु का, नम म लय होने वा  
 चिदावाय म खलय करी के, सत्य स्वरूप जोने का । सुख सैं० १  
 बहिरंग साधन साधी ने, अत रंग सोने का  
 नेश काल वस्तु तैं व्यापक, पद मे चित्त प्रोने का । सुख सैं० २

विषय वासना समूल त्यागि के, अध्यासहि सोने का,  
 निरालंब निश्चल होइ के, नाहीं पुनः छोने का । सुख सें० ३  
 अनेक जन्म विषे कृत कर्मों, फल सहित घोने का,  
 नृसिंह सदगुरु कृपा हीन जन, अनित्य से म्होने का,  
 दुःख से रोने का रोने का । सुख सें० ४

—वही, पृ० १७८

### पद ६७—गभल

जगत जाल में जीव फसे अब, कहो जो कौन छुराता है,  
 प्रेम पाश में डार पारधी हर धरी आइ भुराता है । जगत० १  
 सुना हमे सत्संग सकल यह, बंधन सहज तुराता है,  
 नरसिंह श्रयन मनन युक्ति सें, यह भ्रम कूप पुराता है । जगत० २  
 —वही, पृ० १७९

### पद ६८—राग चोसर

आपके प्रताप, प्रभु पटत है पाप, छुटे तीन यह ताप, अब ।  
 होइए कृपाल रे रे गुरु अब होइए कृपाल ।  
 मन चलत अमाप, भूढ जपत न जाप, वाके शिर मारे पाप,  
 युक्ति दीजीए दयाल, रे रे गुरु युक्ति दीजीए दयाल ।  
 उग्र कीयोना प्रयोग, स्वस्वरूप को वियोग, वृत्ति होत न निरोग,  
 तातें चलत कृपाल, रे रे गुरु तातें चलत कुचाल । १ ।  
 अति भोगत है भोग, तासैं बढत है रोग, कछु बनत न योग,  
 शिर भुभत है काल, रे रे गुरु शिर भुभत है काल । २ ।  
 अंतर पारत है प्रीत, गुजे हित न अहित, गाये विषय के गीत,  
 अब भये है बेहाल, रे रे गुरु अब भये है बेहाल । ३ ।  
 यह मन है अजीत, चित चले विपरीत, कैसे होइए अतीत,  
 तजी सकल जंजाल, रे रे गुरु तजी सकल जंजाल । ४ ।  
 भक्ति आपकी न कीनी, भीति यमकी न गिनी, मोज विषय की लोनी,  
 तातें हुये हैं कंगाल, रे रे गुरु तातें हुये हैं कंगाल । ५ ।  
 नरसिंह बुद्धि दीनी, अब गुरुपद चीनी, विषयों मे मारी छीनी,  
 जासैं होइए निहाल, रे रे गुरु जासैं होइए निहाल । ६ ।

—वही, पृ० १८०

## पद ७६—राग मल्हार

कोन लीये सभाल, प्रभु बिन, वीन लीये सभाल । टेक  
मम शिषिल भये जब तनु के, निकट भयो जब काल । प्रभु० १  
स्नेही सबधी दूर तपत है, जब होवत बेहाल । प्रभु० २  
स्वार्थी स्वजन मन शोक घरत ना, दुदन है धन माल । प्रभु० ३  
औपय एक है कार्य करत ना, जब धुत्त नस जाल । प्रभु० ४  
अस्त्र शस्त्र कछु काम न आवत, घाधी रहे तय डाल । प्रभु० ५  
मुसिह निशदिन हरिजीने, गायो, सो अत वरत प्रतिपाल । प्रभु० ६

—वही, पृ० १८५

## पद ८५

सुन अशानी, मेरी मेरी करते गये है हजारो,  
कोहु ना मानी, सद्गुरु की शिक्षा जानी जग सारो । टेक  
यज्ञ याज्ञादिक कछु नहि किये, महादान सुपात्र कु नाहि दीये ।  
निश्वास अति दीनन ये लिये ॥ सुन० १  
धन धूत धूत सब गाढ दिया, कोहु ने अति ऊचा महेल कीया ।  
ममता तजि जग म कोहु ना लीया ॥ सुन० २  
कोहु भ्रष्ट भये होके त्यागी, कोहु दुखी रहे बनि के रागी ।  
नाहि निरूप्यो निज पद वो जागी ॥ सुन० ३  
विषयन मे पचि पचि मदत भये, दिन दिन प्रति ग्रहा बुगुन नये ।  
ना सुमति ग्रही गुरु शरन गये ॥ सुन० ४  
जन सकल फसे गुल को चाही, मोह पात स्वतन्त्र तज्यो नाही ।  
ग्रही दीन किमो मृत्यु मे ताही ॥ सुन० ५  
ना जान्यो प्रभुपद सुखरासी, ना वृत्त ना तीथ कीयो कासी ।  
ना फल पायो मूढ अविनाशी ॥ सुन० ६  
अधिकारी नर तनु को पाया, यह शुद्ध भुवि में आया ।  
धिक धिक् नृसिंह प्रभु ना गाया ॥ सुन० ७  
—वही, पृ० १८०

## पद ८६—राग मल्हार-एक देशी

हो गरु शरद ऋतु आइ, दुख में तारो हो गुरु राय, दुख से तारो,  
भयो मैं दास, क्या अजहु मार मारो ।

टारि यह टेरो, हो गुरुराय, टारि यह टेरो ।  
 दिजे शिर हाथ, होय अखंड यश मेरो ॥ टेक  
 ज्यों नम में सब अन्न के, लय होने से आज ।  
 निरावरण प्रियवर दिसे, निर्मल यह निशिराज ।  
 त्यों रज तम को टारि के, करी आवरण भंग ।  
 मल विक्षेप निवारि के, मन शुद्ध कीजे ज्यों भंग ।  
 मिटे भव फेरी, हो गुरु राय, मिटे भव फेरी ॥ दिजे शिर० १  
 हो गुरु दुःख अतिशय पाया, अंत ना आया ।  
 हो गुरुराय अंत ना आया ।  
 चरन की आश अब ठारो जमराया ।  
 जाइ कहीं रोवे हो गुरुराय, जाइ कहीं रोवे ।  
 प्रसारी नेन अब आपहि को जोवे ।

शरद समय सरिता सवे, ज्यों निर्मल होइ जात ।  
 त्यो निर्मल प्रभु किजीए, मारि हृदय पैं सात ।  
 ज्यों अभेद हुइ प्रभु गोवि सों, दीनों मुख रचि रास ।  
 त्यो अनन्य प्रभु जानि के, कीजे ब्रह्म विसास ।  
 नृसिंह सहि तेरो, हो गुरु राय, नृसिंह सहि ॥ तेरो दिजे शिर० २

### वसंत तिलका

प्राता सदा सद्गुरु मम देव देवा,  
 मैं रंक दास अति दीन प्रही न सेवा ।  
 कैसे करी बिन कृपा लहुँ भक्ति मेवा,  
 दाता नृसिंह करुना करि देहु मेवा ॥ १  
 प्राता बिना त्रिविधा ताप न कोहु ठारे,  
 छोटे बड़े सबन कीं मनने हि मारे ।  
 जीता न जात अब क्या करके विदारे ।  
 दाता नृसिंह करुना करी क्यों न तारे ॥ २  
 दासानुदास शिरनामी सदा पुकारे,  
 मेरे मृदु वचन को उर क्यों न धारे ।  
 कामी महा विकट भोह द्रहे, गिरारे,  
 दाता नृसिंह करुना बिन को उमारे ॥ ३  
 संसार पार करीयो हर कोहु द्वारे,  
 है क्लोष लोम मय दायक जो प्रहारे ।

माया अंघ्रियं विमलो ग्राहि दावि हारे,  
दाता नृसिंह करुणा बिना को उगारे ॥ ४

### शिखरिणी वृत्त

अहो सह्यानंदो बचन रस मेरे श्रवन में,  
करो दीजे धारा अबल अब आयो शरण मे ।  
नही देखा कोहु, प्रिय प्रभु बिना या घरन मे,  
दया कीजे मोपे, सकल तज बैठा चरण मे ॥ १

### छप्पय

सोइ कहे विद्वान, पीर औरन की तोरे,  
सोइ कहे विद्वान, प्रीत सम सबसे जोरे ।  
सोइ कहे विद्वान, किसी से चित न चोरे,  
सोइ कहे विद्वान, दुखद प्रीति को छोरे ।  
नृसिंह कहे विद्वान सो, जो ब्रह्म विचार सदा करे,  
और जोन सब जगत के, मिथ्याही उपजीमरे ॥ १

## (ई) जैन कवियों की कविताओं से संकलन

### आनन्दघन

#### पद १—राग आशावरी

अब चलो संग हमारे, काया चलो संग हमारे ।  
 स्हाये बहोत यत्न करी राखी, काया अब चलो ॥  
 तोये कारण में जीव संहारे, मोले जूठ अपारे ।  
 चोरी करी परनारी सेवी, जूठ परिग्रह धारे ॥ काया० १  
 पट आभूषण सुंधा चूआ, अशनपान नित्य न्यारे ।  
 फेर दिने खटरस तोयें सुन्दर, ते सब मिल कर डारे ॥ काया० २  
 जीव सुणो या रीत अनादि, कहा कहत वारवारे ।  
 मैं न चलुगी तोये संग चेतन, पाप पुन्य दो लारे ॥ काया० ३  
 जिनवर नाम सार भज आत्म, कहा भरम संसारे ।  
 मुगुध वचन प्रतीत भये तब, आनन्दघन उपमारे ॥ काया० ४

—आनन्दघन पद संग्रह, प्रस्तावना, पृ० १८५

#### पद २

कन्य चतुर दिल जानी हो मेरो, कन्य चतुर दिल जानी ।  
 जो हम चहेनी सो तुम कहेनी, प्रीत अधिक पीछानी ॥ कन्य० १  
 एक बुन्द को महल बनायो, तामे ज्योत समानी ।  
 दोष चोर दो छुगल महल मे, बात कच्छु नहि छानी ॥ कन्य० २

पाच अरु तिन त्रिया जो मन्दिर में, राज्य करे राजधानी ।  
 एक त्रिया सब जग बक्ष कीनो, ज्ञान सङ्ग वश आनी ॥ कन्ध० ३  
 चार पुरख मंदिर में भूखे, कबहु त्रिपत न आनी ।  
 दश असली एव असला बुज, बुजे अह्य शानी ॥ कन्ध० ४  
 धार गति मे भीते कर्म को किणहु न जाणी ।  
 आनन्दधन इस पदकु बुजे, बुजे भविक जन प्राणी ॥ कन्ध० ५  
 —वही, पृ० १८५

### पद ३—राग वैलावल

जीय जाने मेरी सकल धरोरी ।  
 सुत बनित धन यौवन मातो, भर्म लणी वेदन दिसरी री । जी० १  
 सुपन को राज साध करी भाधत, राचत छाह गगन बदरी री ॥  
 आइ अद्यानक काल तोपची ग्रहेयो ज्यु नाहर बकरीरी ॥ जी० २  
 अतिहि अचेत कुछ चेतन नाहि, प्रकटी टेक हरिल लकरीरी ।  
 आनन्दधन होरो जन छाही, नर मोसे माया बकरीरी ॥ जी० ३  
 —आनन्दधन पद सप्रह, पृ० ६

### पद ४—राग वैलावल

सुहावण जागी अनुभव प्रीत ।  
 निन्द अज्ञान अनादि की, मिट गई निब रीत ॥ सुहा० १  
 घट मंदिर दीपक कियो, सहज सुज्योति सरूप ।  
 आप पराई आपही, ठानत वस्तु अनुप ॥ सुहा० २  
 कहा दिखायु और कु, कहा समजाउ और ।  
 तीर जगूक है प्रेम का, लागे सो रहे ठोर ॥ सुहा० ३  
 नाद विलूढो प्राण नू, गिने न गृण भृगलोच ।  
 आनन्दधन प्रभु प्रेम का, अकथ कहानी कोय ॥ सुहा० ४  
 —वही, पृ० ७

### पद १४—राग सारंग

अनुभव तू है हेतु हमारो ।  
 आय उपाय करो चतुराई, और की सग निवारो । अनु० १  
 सृष्णा राड भाड री जाइ, कहा धर करे सवारो ।  
 शठ ठग कुटुब ही पोछे, मनमें क्यु न विचारो ॥ अनु० २  
 कुलटा कुटिन कुबुद्धि सग खेल के, अपनी पत क्यु हारो ।  
 आनन्दधन समता घर आवे, वाजे जीत चमारो ॥ अनु० ३  
 —वही, पृ० ३४

## पद १५—राग सारंग

मेरे घट ग्यान मानु भयो मोर । मेरे  
 चेतन चकवा चेतना चकवा, भागो विरह को सोर । मेरे १  
 फँली चिहँ दिसि चतुरा भाव रुचि, मिथ्यो मरम तम जोर ।  
 आपकी चोरी आपही, ओर कहत न चोर ॥ मेरे २  
 अमल कमल विकच भये, मंद विषय शशि कोर ।  
 आनन्दधन एक बल्लभ लागत, ओर न लाख किरोर ॥ मेरे ३

—वही, पृ० ३७

## पद २०—राग गोडी आशावरी

आज सुहागन नारी आज अबधू०  
 मेरे नाथ आप सुध लीनी, कीनी निज अंगचारी ॥ अबधू० १  
 प्रेम प्रतीत राग रुचि रंगत, पहिरे ज़िनी सारी ।  
 महिदो भक्ति रंग की राची, भाव अंजन सुखकारी ॥ अबधू० २  
 सहज सुभाष चूरोयां पेनी, धिरसा कंगन भारी ।  
 ध्यान उरवसी उर में राखी, पिय गुन माल आधारो ॥ अबधू० ३  
 सुरत सिद्धर मांग रंगरासी, निरते बेनी समारो ।  
 उपजी ज्योत उधोट घट निभुवन, आरसी केवल कारी ॥ अबधू० ४  
 उपजी धुनि अजपा की अनहद, जीत नगारे वारी ।  
 भाडी सदा आनन्दधन बरखत, बिन भोरे एक तारो ॥ अबधू० ५

—वही, पृ० ५२

## पद २१—राग गोडी

निसानी कहाँ यतावूँ रे, तेरी अगम अगोचर रूप ।  
 रूपी कहूँ तो कष्टु नहीं रे, बधे कैसे अरूप ॥  
 रूपारूपी जो कहूँ प्यारे, ऐसे न सिद्ध अनुप ॥ निसानी० १  
 शुद्ध सजातन जो कहूँ रे, बंध न मोक्ष विचार ।  
 न घटे संसारी दिसा प्यारे, पुन्य पाप अवतारी ॥ निसानी० २  
 सिद्ध सनातन जो कहूँ रे, उपजे बिनसे कौन ।  
 उपजे बिनसे जो कहूँ रे, नित्य अबाधित गौन ॥ निसानी० ३  
 सर्वाङ्गी सब नच घनी रे, माने सब परमान ।  
 नयवादी पल्लो ग्रही प्यारे, करे सराई टान ॥ निसानी० ४  
 अनुभव अगोचर वस्तु है रे, जानवी एही रे लाज ।  
 कहन सुनन को कछ नहीं प्यारे, आनन्दधन महाराज ॥ निसानी० ५

—वही, पृ० ५६



## पद २८—राग आशावरी

आशा औरन बी नया बीजे, ज्ञान सुधारस पीजे ॥  
 भटके द्वार लोकन के, कूकर आशा घारी ।  
 आतम अनुभव रस बे रसिया, उतरे न कबहुँ सुमारो ॥ आशा० १  
 आशा दासी के जे आया, ते जन जगके दासा ।  
 आशा दासी करे जे नायक, लायक अनुभव प्यासा ॥ आशा० २  
 मनसा प्याला प्रेम मसाला, ब्रह्म अग्नि परजाली ।  
 तन भाँठो अबटाई पिये कस, जाने अनुभव ताली ॥ आशा० ३  
 जगम पियाला पीयो मतवाला, बिम्हो अभ्यातम वासा ।  
 आनन्दधन चेतन छै सेले; देखे लोक समासा ॥ आशा० ४

—वही, पृ० ७१

## पद २९—राग आशावरी

अबधू नाम हमारा राखे, सो परम महारस चाखे ॥ अबधू०  
 नहीं हम पुरुषा नहीं हम नारी, वरन न भात हमारी ।  
 जाति न पाति न साधन साधक, नहीं हम लघु नहीं भारी ॥ अबधू० १  
 नहीं हम ताते नहीं हम सीरे, नहीं बीध नहीं छोटा ।  
 नहीं हम भाद नहीं हम भगिनी, नहीं हम थाप न बेटा ॥ अबधू० २  
 नहीं हम ममता नहीं हम शब्दा, नहीं हम तरण की धरणी ।  
 नहीं हम भेस भेसधर नहीं, नहीं हम करता करणी ॥ अबधू० ३  
 नहीं हम दरसन नहीं हम परसन, रस न गन्ध कछु नाही ।  
 आनन्दधन चेतनमय भूरति, सेवक जन बलि जाही ॥ अबधू० ४

—वही, पृ० ८३

## पद ३४

देखो आला नटनागर की सग ।  
 और ही और रग खेलति तातें, फीका लागत अय ॥ देखो० १  
 और ह तो कहा दीजे बहुत कर, जीवित है इह दंग ।  
 मेरो ओर बिच अतर एतो, जेतो रूपे रग ॥ देखो० २  
 तनु सुघ खोय धूमत मन ऐसैं, मानु कछु इक खाइ भय ।  
 एते पर आनन्दधन नावत, ओर कहा कोठ दीजें सग ॥ देखो० ३

—वही, पृ० ८६

## पद ३६—राग भालसोरी

वारे नहि संग भेरो, यूँही जो बन जाय ।  
 ए दिन हसन खेलन के सजनी, रोते रेन विहाय ॥ वारे० १  
 नग भूषण से जरी जातरी, मोतन कछु न सुहाय ।  
 इक बुढ़ जिय में ऐसी आवत है, लीजें री विष खाय ॥ वारे० २  
 ना सोवत है लेत उसास न, मनही में पिछताय ।  
 योगिनी हुँय के निकसूं घर लें, आनन्दवन समजाय ॥ वारे० ३  
 —वही, पृ० १०४

## पद ४१—राग मारू

पिया धीनुं शुद्ध सुघ भूली हो ।  
 जाँख लगाइ दुःख महेल के जरूखे भूली हो ॥ पिया० १  
 हसती तबहुँ बिरानीयां, देखी तनमन छीज्यो हो ।  
 समजी सब एतो कही, कोइ नेह न कीज्यो हो ॥ पिया० २  
 प्रीतम प्राणपति बिना प्रिया कैसें जीवे हो ।  
 प्राण पवन विरहा दशा भुयंगम पीवे हो ॥ पिया० ३  
 शीतल पंखा कुमकुमा, चंदन कहा लावे हो ।  
 बनल न विरहानल पेरे, तन ताप बढ़ावे हो ॥ पिया० ४  
 फागुन चाधर इकनिशा होरी, सिरगानी हो ।  
 मेरे मन सब दिन, जरे, तन खाख उबानी हो ॥ पिया० ५  
 समता महेल विराज है, बाणीरस रेजा हो,  
 बलि जाठ आनन्दधन प्रभु, ऐसे निठुर न ध्जेजा हो ॥ पिया० ६  
 —वही, पृ० १२३

## पद ४२—राग सारंग अपवा आशावरी

अब हम अमर मये न मरेंगे ।  
 या कारन मिथ्यात दीयो तज, क्युं कर देह धरेंगे ॥ अब० १  
 राग दोस जग बंध करत है, इनको नास करेंगे ।  
 मर्यो अनंत कालतें प्राणी, सो हम काल हरेंगे ॥ अब० २  
 देह विनासी हूँ अविनासी, अपनी गति पकरेंगे ।  
 नासी जासी हम धिर बासी, चोखे व्है निखरेंगे ॥ अब० ३  
 मर्यो अनन्तवार बिन समज्यो, अब सुख दुःख विसरेंगे ।  
 आनन्दधन निपट निकट अक्षर दो, नहीं समेर सो मरेंगे ॥ अब० ४  
 —वही, पृ० १२०

## पद ५३—राग सोरठ मूलतानी

॥ नटरागिनी ॥ सहेली ॥

सारा दिल लगा है, बंसी वारे सू ।

वशी वारे सूं प्राण प्यारे सूं ॥

भोर मुकुट मकराकृत कुडल, पीतांबर पटवारे सूं ॥ सारा० १

चंद्र चकोर भये प्राण पपईया, नागर नंद हूसारे सू ।

इन सखी के गुन गंदप गावे, आनन्दधन उजीयारे सूं ॥ सारा० २

—वही, पृ० १५८

## पद ६०—राग सारंग

अब मेरे पति गति देव, निरंजन ॥ अब०

भटकू कहाँ कहाँ सिर पटकूँ, कहाँ कहाँ जन रंजन ॥ अब० १

संजन दृगन दृगन लगावुँ, चाहू न चितवन भजन ।

संजन घट अन्तर परमात्म, सकल दुरित भय भंजन ॥ अब० २

एह कामगवि एह काम घट, एही सुधारस भंजन ।

आनन्दधन प्रभु घट बन के हरि, काम मर्तगज गंजन ॥ अब० ३

—वही, पृ० २५६

## पद ६७—राग आशावरी

राम कहो रहेमान कहो कोठ, काग कहो महादेव री ।

पारसनाथ कहो कोठ ब्रह्मा, सफल ब्रह्म स्वयमेवरी ॥ राम० १

भाजन भेद कहावत नाना, एक मृत्तिका रूपरी ।

तैंसें खंड करुणा रोपित, आप अखंड स्वरूप री ॥ राम० २

निजपद रमे राम सो कहि ये, रहिम करे रहेमान री ।

करये कर्म कान सो कहिये, महादेव निर्वाण री ॥ राम०

परसे रूप पा रस सो कहिये, ब्रह्म चिन्हें सो ब्रह्म री ।

इह निधि साधो आप आनन्दधन, चेतन भय निःकर्म री ॥ राम० ४

—वही, पृ० २८५

## पद ६९—राग अलहियो वेलावल

प्रीत की रीत नहीं हो, प्रीतम ।

मैं तो अपनी सरख शृंगारो, प्यारे की न लई हो । प्रीतम० १

मैं वस पिय के पिय संग और के, या गति किन सीखई ।

सपगारि जज जाय मनावो, जो कछु भई सो भई ही ॥ प्रीतम० २

विरहानल जाला अतिहि कठीन है, मोमें सही न गइ ।

आनन्दधन युं सघन धारा, तब ही दे पठई हो ॥ प्रीतम० ३

—बही, पृ० ३०१

### पद ८२—राग सूरती टोढी

प्रभु तो सम अवर न कोइ खलक मे, हरिहर ब्रह्मा विगुते सोतो ।

मदन जीत्यो तें पलक में ॥ प्रभु० १

ज्यों जल जग में अगन बूजावत, घडवानल सो पीये पलक में ।

आनन्दधन प्रभु वामा रे नन्दन, तेरी हाम न होत हलक में ॥ प्रभु० २

—बही, पृ० ३५४

### पद २—राग बिलावर

सुहागण जागी अनुभव प्रीत । टेक

निद अज्ञान अनादि की, मिट गई निज रीत । सुहागण० १

घंट मन्दिर दीपक कीयो, सहज सु ज्योति स्वरूप,

आप पराह आपही, ठानत वस्तु अनुप ॥ सुहागण० २

काहा दिखावुं ओरकुं, कहा समजाइ भीर,

तीर अछूक है प्रेम का, लागे सो रहे ठीर ॥ सुहागण० ३

नाम अलुंध्यो प्रान कुं, गिवे न तुण मृय लोय,

आनन्दधन प्रभु प्रेम की, अकथ कहानी होय ॥ सुहागण० ४

—भजनसार सिंधु, पृ० १५

### साखी

आतम अनुभव फूल की, नवली कोठ रीत ।

नाक न पकरे वासना, कान ग्रहे न प्रतीत ॥

—बही, पृ० १५

### पद ३—राग सारंग

अनुभव नायकुं क्युं न जगावे । टेक

ममता संग सो पाय अजागल, धन ते दुघ दुहावे । अनुभव० १

मेरे कहलें बीन न कीजे, तुंही ऐसी सिखावे ।

बहोत कहेते लाग ऐसी, अवगुन स्वरूप दिखावे ॥ अनुभव० २

ओरन के संग राते चेतन, चेतन न आप बतावे ।

आनन्दधन की सुमति आनन्दा, सिद्ध स्वरूप कहावे ॥ अनुभव० ३

—बही, पृ० १६

## पद ४—राग सारंग

अनुभव तू है हेतु हमारो । टेक  
 आया उपाय करो चतुराह, ओर को सब निवारो ॥ अनुभव० १  
 सुष्णा राठ भाठ की जाइ, कहा घर करे सवारो ।  
 शठ ठग कपट कुटुबही पोखे, उनवी समती वारो ॥ अनुभव० २  
 कुलटा कुमुभी सग खेल के, अपनी पत्त क्यु हारो ।  
 आनन्दधन समता घर आवे, बाजे जोत नगारो ॥ अनुभव० ३  
 —वही, पृ० १६

## पद ५—भजन राग आसावरी

अब हम अमर भये न मरेंगे । टेक  
 या कारण मिथ्यात दियो तज, क्यु कर देर धरेंगे ॥ अब० १  
 राग दोष जब बध करत है, इनको नाश करेंगे ।  
 मर्यो अनन्त कालतें प्राणी, सोहम काल हरेंगे ॥ अब० २  
 देर विनाशी हूं अविनाशी, अपनी गति पकरेंगे ।  
 नाशी जासी हम धिर वासी, चोखे बे निखरेंगे ॥ अब० ३  
 मर्यो अनन्त बार बिन रामज्यो, अब सुख दुख बिसरेंगे ।  
 आनन्दधन निपट निवट अक्षर दो, नही समरे सो मरेंगे ॥ अब० ४  
 —वही, पृ० १६

## पद ६—भजन राग आसावरी

अबधू राम राम जग गावे, बिरला अलख लखावे । टेक  
 मतवाला सो मत मे माता, मठवाला मठ राता ।  
 जटा जटा घर पटा पटा घर, छता छता घर ताता ॥ अबधू० १  
 दागम पढी दागम घर थाके, माया धारो छाके ।  
 दुनियादार दुनि से सागे, वासी सब आशा के ॥ अबधू० २  
 बहिरा तम बुठा तम जेता, माया के फद रहेता ।  
 घट अन्तर परमात्म भावे, दुर्लभ प्राणी लेता ॥ अबधू० ३  
 खग पद खगन मीन पद जल मे, जो खोजे सो वीरा ।  
 चित पकज खोजे सो चिन्हे, रमता आनन्द मोरा ॥ अबधू० ४  
 —वही, पृ० १७

## पद ७—राग आसावरी

आशा बीरन बी क्या बीजे, ज्ञान सुधारत बीजे । टेक  
 भटके द्वार द्वार सोकन के, कूकर आशा धारो ।  
 आत्म अनुभव रसने रसिया, उतरे न कबहु खुमारो ॥ आशा० १

आशा दासी के जे आये, ते जन जग के दासा ।  
 आशा दासी करे जे नायक, लायक अनुभव प्यासा ॥ आशा० २  
 मनसा प्याला प्रेम मसाला, ब्रह्म अग्नि परजाली ।  
 तन भाठी अबटाइ पियेकस, जागे अनुभव लाली ॥ आशा० ३  
 आगम पियाला पियो मतवाला, चिन्हो अध्यात्म वासा ।  
 आ आनन्दधन चेतन रहे खेले, देखे लोक तमासा ॥ आशा० ४  
 —वही, पृ० १७

### पद ८—राग आसावरी

अबधू बेराम बेटा जाया, वाने खोज कुटुंब सब लाया । टेक  
 जाने ममता भाया छाई, सुख दुःख दोनुं माइ ।  
 काम क्रोध दोनों कुं लाये, लाइ सुण्या बाइ ॥ अबधू० १  
 दुर्मति दादी मस्तर दादा, मुख देखत ही मूढा ।  
 मगल रूपी बघाइ वांची, ए बेटा जब हुआ ॥ अबधू० २  
 पुण्य पाप पाडोशी लाए, मान काम दोनुं मामा ।  
 मोह नगर का राजा लाया, पीछे ही प्रेम तें गामा ॥ अबधू० ३  
 माव नाम घयो बेटा को, महिमा बरन्यो न जाइ ।  
 आनन्दधन प्रभु भाव प्रगट करो, घट घट रह्यो समाइ ॥ अबधू० ४  
 —वही, पृ० १८

### साखी—पद ९

जग आशा जंजीर की, गति उल्टी कुल मोर ।  
 जक्यों घाबत जगत में, रहे छूटो इक ठोर ॥ १  
 —वही, पृ० १८

### पद १०—राग आसावरी

अबधू क्या सोवे तन मठ में, जाग बिलोकन घट में । अबधू० टेक  
 तन मठ की परतीत न कीजे, ठही परे एक पल में ।  
 हल चल भेट खबर ले घट की, चिन्हे रमता जल में ॥ अबधू० १  
 मठ मे पंच भूत का वासा, सासा घूत खवीसा ।  
 छिन छिन सीही छलन कुं चाहे, समजे न बीरा सीसा ॥ अबधू० २  
 शिर पर पंच बशे परमेश्वर, घट में सुच्छमवारी ।  
 आप अम्यास लखे कोइ बिरला, निरखे घूकी तारी ॥ अबधू० ३  
 आशा भारी आसन धर घट में, अजपा जाप जपावे ।  
 आनन्दधन चेतनमय मुरती, नाथ निरजन पावे ॥ अबधू० ४  
 —वही, पृ० १८

## पद ११—भजन राग गोष्ठी आशावरी

आज सुहागन नारी औधू, आज सुहागन नारी । टेक  
 मेरे नाथ आप सुध लीनी, कीनो निज अंग चारी ॥ औधू० १  
 प्रेम प्रतीत राग रुचि रंगत, पहिरे जिनी चारी ।  
 महिदी भक्त रंग की राची, भाव भजन सुखकारी ॥ औधू० २  
 सहज स्वभाव खूरी में बेनी, धिरता कंकन भारी ।  
 ध्यान छरपछी छर में राखी, पिय गुन माल आधारी ॥ औधू० ३  
 सूरत सिद्धर माग रंग राती, निरते खैणी समारी ।  
 छपजी ज्योत उद्योत दट त्रिभुवन, आरसी केवल कारी ॥ औधू० ४  
 छपजी धुनी अजपा की अनहद, जीत नगारे वारी ।  
 जड़ी सदा आनन्दधन बरपत, बीन मोर एक न तारी ॥ औधू० ५  
 —यही, पृ० १६

## पद १२—भजन राग विलावर

ता जोगे चित्त ह्याऊ रे धाना, ता जोगे० टेक  
 समकित दोरी सील सगोटी, धुल धुल गाँठ धुलाऊँ ।  
 तत्त्व-गुफा में दीपक जोरै, बेतन रतन जगाऊँ रे ॥ ता० १  
 अष्ट करग ककी धुनी, ध्याना भगन जसाऊँ ।  
 छपसाम बणणे भगम बणाऊ, भली भली क्षम सगाऊँ रे ॥ ता० २  
 थाप गुरु का बेला होकर, गोह के कान फराऊँ ।  
 परम शुक्ल दोउ मुदा सोहे, कल्या नाद बजाऊँ रे ॥ ता० ३  
 रही विष भोग सिंहासन बैठा, मुक्ति पुरीकुं ध्यामू ।  
 आनन्दधन देवेन्द्र से जोगी, बहुर न कुलिमे आधू रे ॥ ता० ४  
 —यही, पृ० १६

## पद १३—भजन राग गोष्ठी

निशानो कहा बतावुं रे, तेरो अगम अगोचर रूप । टेक  
 रूपो बहूँ तो कछुं नहीं रे, बधे कैसे अरूप ।  
 रूपाखी जो कहूँ पियारा रे, ऐसे न सिद्ध अनूप ॥ निशानो० १  
 शुद्ध सनातन जो कहूँ रे, बधन भोक्ष विचार ।  
 न घटे संतारी दिसा प्यारे, पुन्य पाप अवतार ॥ निशानो० २  
 उपजे बिनसे जो बहु प्यारे, नित्य अबाधित गीन ।  
 सिद्ध सनातन जो कहूँ रे, उपजे बिनसे कौन ॥ निशानो० ३

सर्वांगी सवनय घनी रे, माने सब परमान ।

नय बादी पल्लो ग्रही प्यारे, करे तराइ ठान ॥ निशानो० ४

अनुभव गोचर वस्तु है रे, जानवो एही रे इलाज ।

करन सुनन का कछु नही प्यारे, आनन्दधन महाराज ॥ निशानो० ५

—वही, पृ० १६

### ज्ञानानन्द

#### १ राग भैरव—तीन ताल

भोर भयो उठ जागो मनुवा,

साहेब नाम समारो । भोर० ॥ टेक ॥

सुतां सुतां रयन विहानी,

अब तुम नींद निवारो ॥

मंगलकारि अमृत बेला

धिर चित बाज सुधारो ॥ १ ॥

खिन मन जोतुं याद करेगो,

सुख निपजेगो सारो ।

बेला बीतण है पछतावो,

क्युं कर काज सुधारो ॥ २ ॥

घर व्यापारे दिवस बितायो,

राते नींद गमायो ॥

इन बेला निधि चारित्र आदर,

ज्ञानानन्द रमायो ॥ ३ ॥

—गोलेच्छा जैन ग्रंथमाला, पुष्प १, प्राचीन भक्त कवि

निर्मित भजन-संग्रह, धर्मामृत, पृ० ३

#### २ राग भिभोटी—ताल दादरा

भेरे तो भुनि वातराग, चितमोहि जेई ॥ भेरे० ॥ टेक

और देव नाम रूप, दूसरो न कोई ॥ १ ॥

साधन संग खेल खेल, जाति पांत खोई ।

अब तो घात फैल गई, जाने सब कोई ॥ २ ॥

धाति करम असम छाण, देह में लगाई ।

परम भोग शुद्ध भाव, खायक चित लाई ॥ ३ ॥

तंवू तो गगन भाव, भूमि शयन भाई ।

चारित नव निधि सरूप, ज्ञानानन्द भाई ॥ ४ ॥ —वही, पृ० ४



## ५ राग विलावल अथवा मल्हार—तीन ताल

साधो भाइ देखो नायक माया । साधो० ॥टेक॥  
 पाँच जात का बेस पहिराया, बहुविध नाटक खेल मचाया ॥साधो० १॥  
 सास चोर्याशी योनि माहे, नाना रूपें नाच नचाया ।  
 चवदह राज लोक गत कुल मे, विविध भाँति कर भाव दिखाया ॥साधो० २॥  
 अब तक नायक धायो नाहि, हार गयो कहूँ कुन सँ भाया ।  
 यार्ते निधि चारित्र सहायें, अनुपम ज्ञानानंद पद भाया ॥साधो० ३॥

—वही, पृ० ७

## ६ सोरठा

प्यारे चित्त विचार से, तु' वहाँ से आया ।  
 बेटा बेटो कवन है, किसकी यह माया ॥१॥  
 भावनो जावनो एकसो, कुण सग रहाया,  
 पयक होम कर जाच मे, कैसँ सपट्यो भाया ॥२॥  
 नीसर जावो फद से, इग छिन मे भाया ।  
 जो निधि चारित्र आदरे, ज्ञानानंद रमाया ॥३॥

—वही, पृ० ८

## ८ राग आशावरी—तीन ताल

बिन जारा खेप भरी भारी ॥ बिन० ॥टेक॥  
 चार देसावर खेप करी तम, लाभ लह्यो बहु भारी । बिन० १  
 फिरतां फिरतां भयो तु' नायक, सासी नाम संभारी ॥ बिन० ॥  
 सहस सास करोडा उपर, नाम फलायो सारी । बिन० ।  
 बेटा पोतरा बहु घर कीना, जग में संपत सारी ॥ बिन० २॥  
 छूटी खरची लद गयो डेरो, पह गयो टांडो भारी । बिन० ॥  
 बिन खरची तें कवन सभारे, टांडे की भइ खवारी ॥ बिन० ३॥  
 पहेले देखी पथ जो राखे, निधि चारित तु' धारी । बिन० ।  
 ज्ञानानंद पद आदर तो, खरची होती सारी ॥ बिन० ४॥

—वही, पृ० १०

## १६ राग बीभास—तीन ताल

मंदिर एक बनाया हमने, मन्दिर एक बनाया रे । टेक ॥  
 जिस मन्दिर के दश दरवाजे, एक बुन्दकी माया रे ।  
 नानो पंखी जाके अंतर, राज करे चित राजा रे ॥ मंदिर० ॥१॥

हाड मांठ जाके नहि दीसे, रूप रंग नहि जाया रे ।  
 पंख न दीसे कहूँ से पिछानुं, पट रस भोगे भाया रे ॥ मंदिर० ॥२  
 जातो आतो नहि कोइ देखे, नहि कोइ रूप बतावे रे ।  
 सब णग खायो तोषण भूखो, तृप्ति कबहि न पावेरे ॥ मंदिर० ॥३  
 जालम पंखी तालम मन्दिर, पाछे कौन बतावे रे ।  
 वह पंखी को जो कोइ जाने, सो जानानंद निधि पावे रे ॥ मंदिर० ॥४  
 —वही, पृ० १६

### २० राग वसंत—तीन ताल

मैं कैसे रहूँ सखी, पिया गयो परदेशो ॥ मैं० ॥ टेक०  
 नितु वसंत फूली वनराइ, रंग सुरंगीत देशो ॥१॥  
 दूर देश गये लालची वासम, कागज एको न आयो ।  
 निर्मोही निस्स्नेही पिया भुझ, कुण नारी लपटायो ॥२॥  
 वसंत मासनी रात अघारी, कैसे विरह बुझाया ।  
 इतने निधि चारित्र्य पुत बस्तम, जानानंद घर आया ॥३॥  
 —वही, पृ० २३

### २८ राग गौड सारंग—तीन ताल

ज्ञान की दृष्टि निहालो, बालम, तुम अंतर दृष्टि निहालो ॥ बालम० टेक  
 बाह्य दृष्टि देखे सो भूढ़ा, कार्य गहि निहालो ।  
 घरम घरम कर घर घर भटके, नाहि घरम बिखालो ॥ बालम० १  
 बाहिर दृष्टि योग वियोगे, होत महावत वालो ।  
 कायर मर जिम मदमत घालो, सुख विभाव निहालो ॥ बालम० २  
 बाहिर दृष्टि योगे भवि जन, संसृति दास रहानो ।  
 तिनतैं नव निधि चारित्र्य आदर, जानानंद प्रमानो ॥ बालम० ३  
 —वही, पृ० ३१

### विनय विजय

#### ३२ राग भूपाल तथा गोळी—तीन ताल

प्यारे काहे कुं सलचाय ॥ टेक  
 या दुनियाँ का देख तमासा, देखत ही सकुचाय ॥ प्यारे० १  
 मेरी मेरी करत है बाउरे, फीरे जिउ अकुलाय ।  
 पटक एक मे बहुरि न देखे, जल बुंद को न्याय ॥ प्यारे० २  
 ज्ञान कुसुम की सेज न पाइ, रहे अघाय अघाय ॥ प्यारे० ३

किया दोर चिह्न और जोर से, मृग वृष्णा नित्तलाय ।

प्यास बुजावन बुंदन पायो, यों हि जनम गुमाय ॥ प्यारे० ४

सुधा सरोवर है या घर में, जिस तें सब दुख जाय ।

विनय कहे गुरुदेव दिखावे, जो लात दिस ठाय ॥ प्यारे० ५

—भजन संग्रह धर्ममृत, पृ० ३५

३४

मन न काहु के वश मन कीए सब वश ।

मन की सो गति जाने या को मन वश है ॥ १

पढो हो बहुत पाठ तप करो जँने<sup>१</sup> पाहार ।

मन वश कीए बिनु तप जप वश है ॥ २

फाहे कुं फिरे है मन काहु न पावेनो चेन ।

विषय के उमंग रंग कछु न बुरस है ॥ ३

सोऊ ज्ञानी सोऊ ध्यानी, सोउ मेरे जीया प्राणी ।

जिने मन वश कियो, चाहि को मुजस है ॥ ४

विनय कहे सो धनु याको मनु छिनु छिनु ।

साँइ साँइ साँइ साँइ सैं तिरस है ॥ ५

—वही, पृ० ३७

३६ राग आशावरी—तीन ताल

जोगी एस होय फरुं, परम पुरुष शु<sup>१</sup> प्रीत करुं और से प्रीत हर्<sup>२</sup> ॥ १

निविषय की मुद्रा बहेरुं, मासा फीराउं मेरी मन की ।

ध्यान ध्यान की लाठी पकरुं, ममूत बड़ाउं प्रभु गुन की ॥ २

शील संतोष की कंथा गहेरुं, विषय जलायुं धूणी<sup>३</sup> ।

पाँचुं चोर पेरे करी पकरुं, तो दिस में न होय चोरी हुंणी ॥ ३

खबर लेउं में सिजमत तेरी, दाम्द सींघी बजाउं ।

घट अंतर, निरञ्जन बेले, वामुं लय लगालं ॥ ४

मेरे सुगुरु ने उपदेश दिया है, निरमल जोग बतायो ।

विनय कहे मैं उनकुं ध्याऊं, जिने शुद्ध मारग दिखायो ॥ ५

—वही, पृ० ३६

४०

परम पुरुष तुहि अकल अमूरति युंही,

अकल अगोचर भूष, बरन्यो न जात है ॥ परम० ॥ १

तिन जगत भूप, परम वल्लभ रूप,  
 एक अनेक तुंही गिन्यो न गिनात है ॥ परम० ॥ २  
 अंग अनंग नाहि, त्रिभुवन को तुं साई,  
 सब जीवन को सुखदाइ, सुख में सोहात है ॥ परम० ॥ ३  
 सुख अनंत तेरो, ग्रथो हू न आवे धेरो,  
 इन्द्र इन्द्रादिक हेरो, तो हू नहि पात है ॥ परम० ॥ ४  
 तुही अविनाशी कहायो, लेख में न का नहीं आयो ।  
 बिनय कही जो चायो, ताकुं प्रभु पायो है ॥ परम० ५

—वही, पृ० ४३

### घशो विजय

#### ४६ राग सारंग—तीन ताल

जिऊ लाग रह्यो परभाव में । टेक  
 सहज स्वभाव लखे नहि अपनो, पारियो<sup>१</sup> मोह जंजाल में ॥ जिऊ० १  
 बंधे मोक्ष करे नहि करनी, दीलस ममता बाउ में ।  
 चहे अंध ज्युं जलनिधि तरबो, वेठो काणे नाऊ<sup>२</sup> में ॥ जिऊ० २  
 अरति पिशाची परवश रहेतो, खिन हूं न समर्थो बाउ में ।  
 आप बचाय सकत नहि भूरख, घोर विषय के बाउ में ॥ जिऊ० ३  
 पूर्व पुन्य धन सवहि असत है, रहत न मूल बढ़ाऊ में ।  
 तामे तज कैसे बनी आवे, नय व्यवहार के दाउ में ॥ जिऊ० ४  
 जस कहे अब भेरो मन लीनो, श्री जिनवर के पाउ में ।  
 माहि कल्याण सिद्धि को कारन, ज्युं वेधक रस लाउ में ॥ जि० ५

—भजन संग्रह धर्माश्रित, पृ० ५१

#### ४७ राग देवगंधार—तीन ताल

देखो माइ अजब रूप भिनजी नो । देखो० टेक  
 उनके आगे और सबन को, रूप लगे मोहि फीको ॥ देखो० १  
 सोचन बहना अमृत कचोले, मुख सोहे अति नोको ।  
 कवि जस विजय कहें यों साहित्य, नेमजो त्रिभुवन टीको ॥ देखो० २

—वही, पृ० ५२

#### राग ४८ धन्याश्री—तीन ताल

जब लग आवे नहि मन ठाम । टेक  
 सब लग कष्ट क्रिया सवि निष्फल, ज्यों मगने चित्राम ॥ जब० १

करनी विन तु<sup>१</sup> करे रे मोटाइ, ब्रह्माग्रतो तुम्ह<sup>२</sup> नाम ।  
 आखर फल न लहेगो ज्यो जग, व्यापारो विनु दाम ॥ जब० २  
 मुंड मुखावत सबहि गडरिया, हरिण रोम्ह<sup>३</sup> बन घाम ।  
 जटाधार बट भस्म लगावत, रासम सहतु है घाम ॥ जब० ३  
 एते पर नहीं योग की रचना, जो नहि मन विश्राम ।  
 चित्त अंतर पट छलवेकुं, चित्तवत, कहा जपत मुख राम ॥ जब० ४  
 वचन काच गोपें टढ़ न घरे, चित्त सुरंग समाम ।  
 तामें तुं न लहे शिव साधन, जिउ कण सुने गाम ॥ जब० ५  
 पढो ज्ञान धरो संजम किरिया, न किरायो मन ठाम ।  
 चिदानंद धन सुजस विसासी, प्रगटे आतम राम ॥ जब० ६  
 —बही, पृ० ५३

## ५२

सज्जन राखत रीति भली, विनु कारण उपकारी उत्तम ।  
 जाइ सहज मिलि, दुर्जन को मन परिनति काली,  
 जैसी होय गली ॥ सज्जन० १  
 भोरन को देखत गुन जग में, दुर्जन जाये जली ।  
 फल पावे गुन गुन को ज्ञाता, सज्जन हेज हली ॥ सज्जन० २  
 ऊंच इति पद बंठो दुर्जन, जाइ नाहि बली ।  
 उपगृह ऊपर बेठी मीनो, होत नहीं उजली ॥ सज्जन० ३  
 विनय विवेक विचारत सज्जन, भद्रक भाव भली ।  
 दोष लेश जो देखे कब हूँ, चाले चतुर टली ॥ सज्जन० ४  
 जब मैं एतो सज्जन पायो, उनकी रीत भली ।  
 श्रीनम विजय सुगुह सेवा तैं; सुजस रंग रली ॥ सज्जन० ५  
 —बही, पृ० ५७

## ५३ छन्द सवैया

आज आनन्द भयो, प्रभु को दर्शन लह्यो ।  
 रोम रोम सीतल भयो, प्रभु चित्त आयो है ॥ आज०  
 मनहुं ते धार्या सो है, चल के आयो मन मोहे ।  
 चरण कमल तेरो मन मे, ठहरायो है ॥ आज० १

<sup>१</sup> तू, <sup>२</sup> तेरा, <sup>३</sup> प्राणी विशेष ।

अकल अरूपी तूही, अकल अमूरति योंही ।  
 निरख निरख तेरो, सुमति शु<sup>१</sup> मिलायो है ॥ आज० २  
 सुमति स्वरूप तेरो, रंग भयो एक अनेरो ।  
 वाइ रंग आत्म प्रदेशे, सुजस रंगायो है ॥ आज० ३

—वही, पृ० ५८

### ५६ राग देस-तीन ताल

भजन बिनु जीवित जैसे प्रेत,  
 मलिन मंद अति डोलत घर घर, सदर भरन के हेत ॥ भजन० १  
 दुमुख वचन धकत नित निदा, सज्जन सकल दुख देत ।  
 कबहु पाप को पावत पैसो, गाढे घुरि में देत ॥ भजन० २  
 गुरु ब्रह्मन अचुत जन सज्जन, जात न कवण निवेत ।  
 सेवा नहीं प्रभु तेरी कबहुँ, भुवन नील को खेत ॥ भजन० ३  
 कये नहीं गुन गीत सुजस प्रभु, साधन देव अनेत ।  
 रसना रस विगारो कहाँ सों, कुटत कुटुंब समेत ॥ भजन० ४

—वही, पृ० ६१

### ५७ राग कान्हो

ए परम ब्रह्म परमेश्वर, परम आनन्द मयि सोहायो ।  
 ए परताप की सुख संपत्ती बरनी न जात मोपे,  
 ता सुख असख कहायो ॥ ए० १  
 ता सुख ग्रहवे कुं मुनि मन खोजत, मन मंजन कर घ्यायो ।  
 मन मंजरो भइ, प्रफुल्लित दसा, भइ तापर भमर लोभायो ॥ ए० २  
 भमर अनुभव भयो, प्रभु गुण वास लह्यो ।  
 चरन करन तेरो असख सलायो ।  
 एसी दसा होत जब, परम पुरुष तब, पकरत पास पठायो ॥ ए० ३  
 तब सुजस भयो; अंतरंग आनंद लह्यो,  
 रोम रोम सीतल भयो, परमात्म पायो ।  
 अकल स्वरूप भूप, कोऊ न परखत कूप, सुजस प्रभु चित आयो ॥ ए० ४

—वही, पृ० ६२

### ५८

कब घर चेतन आवेंगे मेरे, कब घर चेतन आवेंगे ॥ टेक  
 सखिरि लेवुं बलीया बार बार ॥ मेरे कय०

रेन दीना मानु ध्यान तुसाढा, कबहू के दरस देखावेंगे ॥ मेरे कब० १  
 विरह दीवानी<sup>१</sup> फिरु दुखती, पीठ पीठ करके पोकारेंगे ।  
 पिउ जाय मले ममतासे, काल अनत गमावेंगे ॥ मेरे कब० २  
 करु एक उपाय मे उधम, अनुभव मित्र बोलावेंगे ।  
 आय उपाय करके अनुभव, नाथ मेरा समझावेंगे ॥ मेरे कब० ३  
 अनुभव मित्र कहे सुन साहेब, अरज एक अब धारेंगे ।  
 समता त्याग समता धर अपनी, वेगे जाय अपनावेंगे ॥ मेरे कब० ४  
 अनुभव चेतन मित्र अले दोउ, सुमति निशान घुरावेंगे ।  
 बिलसत सुख जस लीखा में, अनुभव प्रीति जगावेंगे ॥ मेरे कब० ५  
 —वही, पृ० ६५

### किशनदास किशन दावनी ग्रन्थ मंगलाचरन घनाक्षरी

ओ आकार अमर अमार अधिकार अज ।  
 अजर जुहे उदार बारन दुरत को ॥  
 कुजरतें कीट परियत जय जनु ताके ।  
 अतर को थामी बहुनामी स्वामी सत को ॥  
 चिन्ता को करनहार, चिता को हरन हार ।  
 पोपन भरनहार, किशन अनत को ॥  
 अतकतें अत दिन राखे की अनत बिन ।  
 तातें तत अत को गरोखे भयवन्त को ॥ १ ॥

#### ओ गुरु देव विषे<sup>२</sup>

नमो नितमेव सजिसेव तजी<sup>३</sup> अहमेव ।  
 नित नरदेव गुरुदेव सुख करत ॥  
 क्षितिलख मडन बिहडन भरम शूरि ।  
 करम बिलडन घरम घुर घरता ॥  
 करत बिहालतें निहाल तव काल महि ।  
 परम कृपाल प्रतिपाल पाप हरता ॥  
 'किशन' अपाय जाय पाय सु पशाय जाके ।  
 कीजें तातें सेवन उपाय पाय नरता ॥ २ ॥

## पुनर्यथा

मरन डरन तम तरन तरनि सम ।  
 निहत करन घर घरनि रहत है ॥  
 सुकृत भरन फिर दुकृत हरन चिर ।  
 धरन करन अनुशरन सहत है ॥  
 सुगुरु करन सुख अमृत भरन मुख ।  
 कनक वरन वर वरन महत है ॥  
 कुमति परन पर हरन तरन तज ।  
 'किशन' शरन कज शरन गहत है ॥ ३ ॥

—किशन बावनी, पृ० १ से ३

लीला को लगन मांहि ज्ञान की जगन नांहि ।  
 जग न रहा हि नर तोहि न रहाय बो ॥  
 चले जर कौन बट क्यों इहाँ करत हठ ।  
 नदी तट तरु कौन मांति ठहि रायबो ॥  
 सुपना जहान तामे, अपना निदान कौन ।  
 जनता किशन जाप जातें दुःख जायबो ॥  
 मोह मे मगन शगबग न धरे है पग ।  
 नग न चलेंगे संप नगन चलायबो ॥ १५ ॥

—वही, पृ० २०

एक उगे सुर करै भोजन कपुर पुर ।  
 एक कुं तो पेट पुर भाजी हु न साजी है ॥  
 एक नर गज चढे चढत चपल बाजी ।  
 एक पाजी आगें दीरें दीरिबे में राजी है ॥  
 एक की किशन लच्छ देखि सच्छमी हु लाजी ।  
 एक धनहीन मिसकीन दोन माजी है ।  
 कही न परत कुदरत<sup>१</sup> ऐसी कार साजी ।  
 अपने अपने पारो बखत की बाजी है ॥ १६ ॥

—वही, पृ० २१

कोरी कोरी कर कोरी लाखन करोरी जोरी ।  
 तोड़ माने थोरी जाने सीजे जग नूटकें ॥



माया में बरुद्यो पर स्वारथ न सुज्यो ।  
परमारथ न बुझ्यो भ्रम भारत तैं बूटकें ॥  
जगत को देत दगे जान जमदुत लगे ।  
किशन जो सगे वेउ ठगे न्यारे फूट कें ॥  
हंस चश ऐच लियो अय रग भग भयो ।  
जैसे धीन वजत गयो है तार तूट कें ॥ २२ ॥

—वही, पृ० २५

नाच कानि राशो यह बागुरिन भासी खासी ।  
लिये हासी फासी ताके पाक्ष मे न परना ॥  
पारधी<sup>१</sup> अनग फिरें ओह न धनुष धरें ॥  
पै न नैन बान खरे तातें तोहि डरना ॥  
कुच है पहार हार नदी रोमराइ तुन ।  
किशन अमृत एन बिन मुख भरना ॥  
अहो मेरे मन मृग खोलि देख ज्ञान द्रव ।  
यह बन छोरि कहैं और ठौर धरना ॥ २६ ॥

—वही, पृ० ३३

नागिनी सी बानी बारी बागुरासी पाटी पारी ।  
नाग जु सन्हारी घोर गली, तोहि टरना ॥  
तन रर जामें जल योदन सु भल बल ।  
प्रीव कबु मुजासु मृनाल मन हरना ॥  
नाशा शुक् दत दायों नाभि कूप काट सिंह ।  
किशन सुकवि जघ रभ खम भरना ॥  
अहो मेरे मन मृग खोली देख ज्ञान द्रव ।  
यह बन छोरि कहैं और ठौर धरना ॥ २७ ॥

—वही, पृ० ३५

झूठी काया माया के भरोसे भरयाया लाया ।  
माया हूँ गुमाया पर भूरखता पाया है ॥  
ज्यो ज्यो समझाया त्यो त्यो जात भुरभाया ।  
सुरभे न सुरभया ऐसा आप उर भाया है ।  
काचा पाया पाया तातें कौन चैन पाया पर ।  
साचा सोइ साया जो कियन गुन गाया है ॥

दया दिया काया जानि जमकों बुलाया जानि ।  
काल बाज खाया तब याद प्रभु आया है ॥३२॥

—वही, पृ० ४३

नीके मधु पीकें मत्त मधुप सरोज ही में ।  
रुकी रहयो जब ठुकि गयो दिनमनि है ॥  
जानो जैहे रात न्है है प्रात दरसे है रबि ।  
दिकरो है कंज तब जात निकसति है ॥  
ऐते गजराय आयो पंकज उखारी खायो ।  
भयो भायो विधि को किशन घन घनि है ॥  
तेरो बहुतेरी तू तो चाहत बनाइ भाइ ।  
तेरो न बनाइ बने है सु बनि है ॥३३॥

—वही, पृ० ४४

निशि के परत दिशि दिशि तैं परिद पुंज ।  
जैसे काहु कुंज मुनि घास लेत सस है ॥  
होत ही सकोर जात जात न्यारे न्यारे जर ।  
प्यारेहु किशन याहि रीति रंग रस है ॥  
जाये हो कही तैं दाना पानी के सबब सब ।  
जाइगे कहाँही योही प्रेम फंद फस है ॥  
योग व वियोग की न कीजियें हरख शोग ।  
पाहुने तैं घर बसै काके घर बसै है ॥३८॥

—वही, पृ० ५०

### पेटनिम्बा

दियो भोग भारी पै अघात नाहि पापकारी ।  
यातें इच्छाचारी पेट चेट की करारी है ॥  
यामें चीज ठारी तेती काम ही तैं टारी ऐसी ।  
किशन निहारी यह कोठरी अंधारी है ॥  
कहा नर नारी सिद्ध साधक घरम धारी ।  
पेट के भिखारी प्रधि पेटही तैं हारी है ॥  
पिटवारी धारी न्यारी न्यारी है गुनह गारी ।  
पेट ही बिगारी सारी पेटही बिगारी है ॥४१॥

—वही, पृ० ५५

नदी नाव को सो जोग तामे मिले लाख लोग ।  
 काको काको कीजें सोग काको काको रोइयें ॥  
 कहे काको भित्त परी काको काकी चित मातें ।  
 सीत पति चितव नचात व्हैन सोइये ॥  
 व्याइयें न विमुख उपाइयें न काहू दुख ।  
 पाइयें न आम जो पैं आक बीज बोइयें ॥  
 स्वारथ तजीजें परमारथ किशन कीजें ।  
 जनम पदारथ अकारथ न खोइयें<sup>१</sup> ॥४३॥

—वही, पृ० ३७

नर को जनम बार बार न गमार बरे,  
 बजहू सम्हार अवतार न बिगोइयें ।  
 लीजेंगो हिसाब तहाँ दीजेंगो अबाव कहा,  
 कीजे जो संताप तो सताव शुद्ध होइयें ॥  
 पाप करिकें, अग्यानी सुख की कहा कहानी ।  
 घूस की निशानी कित पानी जो विसोइयें ॥  
 स्वारथ तजीजें परमारथ किशन कीजें ।  
 जनम पदारथ अकारथ न खोइयें ॥४४॥

—वही, पृ० ५६

पाप को समाज साज करत न लाज बाज ।  
 पुन्य काज धरत करत काल परसो ॥  
 जाहि दूँतो जानें मेरो तायें को है प्यारो तेरो ।  
 दिन ह्वं बसेरो डेरो कैसी प्रीति परसो ॥  
 एतो कारबार बार लेकें कैतें पावे पार ।  
 किशन उतार डार बार शिर परसों ॥  
 काल तैं अभीस माया, जाल मे अतीत गीत ।  
 जानियें सो परम पुनीत नीत परसो ॥४५॥

—वही; पृ० ६०

फूट्यो फाट्यो स्वार जाके खुले खट चार द्वार ।  
 पिजरो असार यार तामें पखी पौन सो ॥  
 आवत पिछानियें न जाहि जात जानियें न ।  
 बोले तातें भानियें सुढोले रुचि रौन सो ॥

करम को प्रेयो दानापानी के सबब धेयो ।  
 रोनक किशन जानि मूल्यो मान गोन सों ॥  
 पावे ओधि हून तौलों करिहे कहूँ न गोन ।  
 करे गोन पोन तो तमासो तामें कौन सो ॥४६॥

—वही, पृ० ६१

बालपने<sup>१</sup> अपने ही ख्याल में खुशाल साल ।  
 पुन्य कीन चात खात खेसत सुखात है ॥  
 आइ तरनाइ में न आई कलनाइ जरा ।  
 काय में जरा की काइ, आइसी दिखात है ॥  
 गात अनखात होत शियल सकल गात ।  
 किशन जरा की घात वसुधा विख्यात है ॥  
 अरे अभिमानी प्राणी जानी तें न ऐसी जानी ।  
 पानी कैसी नीक लीं जुवानी खली जात है ॥४७॥

—वही, पृ० ६२

भटक्यो<sup>१</sup> बिसूर भवपूर पूर पूर भांक ।  
 अटक्यो<sup>२</sup> जरूर भूरि नरकनि<sup>३</sup> गोद में ॥  
 भयो उदभव अब लहो जु मनुज भव ।  
 धरम<sup>४</sup> धरहु रहू परम प्रमोद मे ॥  
 धिरहै न कोइ नेक जीवित की लाहो सोर ।  
 किशन बिहाय जोइ बासर विनोद में ॥  
 जगत नबीनो सब काल को चबीनो तामें ।  
 कबु खाबि लीनो बाको लीनो गहि गोद में ॥४८॥  
 भीत एक गरुड की धू धू तांहि चाहि जोरी ।  
 कह्यो यम आजही बिलास हाथ चातु है ॥  
 ऐसी पाइ गरुड उलूकही उठाय लियो ।  
 दूरि दरियाव की दरी में घात जात है ॥  
 मन तन रूखो तहाँ बैठो तो बिलास भूखो ।  
 भच्छन उलू को कियो वच्छन अधात है ।  
 करता की करनी त बरनी परे किशन ।  
 रजक रु भोत तें न काहु की बसात है ॥४९॥

<sup>१</sup> बाह्यावस्था में, <sup>२</sup> रुका, <sup>३</sup> नरक की ।

यम जैसे शीश पर ठाढे निशदिन भरि ।  
 सासों बिसे बासा डरि ऐसी कर बांध रे ॥  
 छांड<sup>१</sup> दे हराम खोरी बूझी अब बूम तोरी<sup>२</sup> ।  
 जगत से तोरी जगदीश से तू सांध रे ॥  
 चलाचल साथ न बिसारिये किशन नाथ ।  
 जेवो है दिखाते हाथ चढे चहुँ कांधरे ॥  
 केती ज़िदबानी जायें ऐसी तें अनोनि ठानी ।  
 मजो पानी पहिले गुमानी पारि बांधरे ॥१०॥

—वही, पृ० ६३ से ६४

लघुन के लिये न्यारी खात कसतूरी डारी ।  
 अंबर की बवारी घारी चंदन करे बैकी ॥  
 हरख भरावी भरि कंचन कलख रानी ।  
 धिच्यो इव सानी पानी गंगाही को देवे की ॥  
 दुई खुश बोइ ल्यो ल्यो चल्प्यो बदबोइ<sup>३</sup> होइ ।  
 भूले हून करे कोइ इच्छा बोइ लेवे की ॥  
 सहस्र उपाय कही किशन उपाय वाम ।  
 प्राण क्यों न जाय पर प्रकृति न जंवे की ॥११॥  
 बार बार करत पुकार घड़ियार यार ।  
 होऊ हुसियार बिसियार सुख पायगो ॥  
 गइ है बहुत आइ रहि है बहुत आइ ।  
 गाफिल गमाइ है गमार मार खायगो ॥  
 खाक हिये खाक होइ रहि है किशन खाक ।  
 खाक की खमीर अंत खाक में समायगो ॥  
 आपकों हंसायगो हंसायगो कही के पाय ।  
 जंगल बसायगो न यमते बसायगो ॥१२॥  
 शाखी मधुमाखी लों न चाखी अमिवाखी राखी ।  
 कहाँ लों पताल नाखी राखी बन घान की ।  
 खाने पोख पावे प्राणी देवे जस होत जानी ।  
 जान दे हिवानी जैन खान की न पान की ॥  
 फाके संग गई यह कौन की किशन भई ।  
 रहे फर दई कर दई है निदान की ॥

आवस न बार आत लागे छिन मात जात ।  
 माया बदलात जैसे छाया बदलान की ॥ ५४ ॥  
 खर ज्यों अयान इनसान को न सान दान ।  
 कहा भसतान महा खान मद पान मे ॥  
 मूढ रुढ ताने आयें आपही बखाने आपे ।  
 गान में न काहू आने जाने ज्ञान ध्यान में ॥  
 चलो अनमान भलो नाहिन वृथा गुमान ।  
 किशन निदान दित बेहु दया दान में ॥  
 मान शिख मेरी रहेगी ऐसी गति तेरी यह ।  
 जैसी मूठी ढेरी हेरी राख की मशान में ॥ ५५ ॥

—वही, पृ० ६७ से ७०

हंस रहे रैन न्यारे कांच सौध पर हारे ।  
 तारे प्रतिबिम्ब के निहारे जैसे लीजियें ॥  
 मान मोती मोती सांच चूगे तब तूटी चांच ।  
 लागी आंच शोचे अब काहू न पतीजियें ॥  
 किशन गये सु याने मानसरे केसि ठाने ।  
 मुकता छुये ते जाने काहु छुये छीजियें ॥  
 पिशुन तें दुगो पाइ भले को भरोसों जाइ ।  
 दूध के जरे की नाई, छाछ फूँकि पीजियें ॥ ५६ ॥  
 लंका को अधीश दश दीश भुज बीस जाके ।  
 दयो घर ईश अवनीश ता सराहिबी ॥  
 सागर की खाइ कुंभकरण सें भाइ जाकी ।  
 दुसह दुहाइ ठकुराइ अब गाहि बी ॥  
 ऐसी राज साज गयो भयो जो अकाज एतो ।  
 हाथ प्रभु ही के लाज किशन निबाहि बी ॥  
 झूठी में भूले नित सता अन भूले फूले ।  
 साहिब को भूले हूले क्यों न ऐसी साहिबी ॥ ५७ ॥  
 छीन भये अंग पे अनंग के तरंग नये ।  
 नगये दुरित रंग कहा सतसंग है ॥  
 क्रोध ही में काम अभिमान मान आठो जाम ।  
 माया में मुकाम गहे लोभ के उमग है ॥  
 निब की निबोरी दीठी पक्के तब होत भीठी ।  
 किशन तिहारे तो निहारे तेइ ढंग है ॥

धूम्री तन देस देख कैसे भये केष ।  
 काग रग हेतु सोइ कागद के रग है ॥ ६० ॥  
 ज्ञान की न मूजी सुभ ज्ञान की न सुम्भी ।  
 खान पान की न सुम्भी अब एव हम मूम्भी है ॥  
 मूम्भ सो कठोर गुन चोर न हराम खोर ।  
 तुम्भसो न और और और दीर चूहि है ॥  
 अपनी सी कोजे मेरे फँस पँन दिस दीजे ।  
 बिशन निबाहि लीजें जो पे जगूहि मगूहि है ।  
 मेरो मन मानि आनि ठह्यो ठिकाने अब ।  
 तेरो गति तूहि जाने मेरी गति तूहि है ॥ ६१ ॥

—ग्रन्थ प्रयोजन, कवि वधन—कवित्त

शिरि सघराज लोकामन्ध्र शिरताज आज ।  
 तिनकी कृपा ते बबिताइ पाइ पावनी ॥  
 सवत सतर सतसठे बिजै दशमी की ।  
 ग्रन्थ की समापति भई है मन भावनी ।  
 साधवी सुज्ञानी माकी जाइ श्री रत्न बाई ॥  
 तजी देह तापर रची है विगतावनी ॥  
 मत की न मति लीनी तत्त्वरी में रुचि दीनी ।  
 वाचक बिशन कीनी उपदेश बावनी ॥ ६२ ॥

—वही, पृ० ७१ से ७८

## राजा और राजाश्रित कवियों की कविताओं से संकलन

महेरामणसिंहजी

सहर १—देव स्तुति

घरन धरत अशरमे शरन, बदन अकन शरीर ।

चद घरन वारन धदन, हरन शरन जन भीर ॥ १ ॥

—प्रवीणसागर, पृ० १

सहर २

प्रेमनेम निरूपण भेद-उल्लेखालंकार—कवित्त

सुघर सयोगी जन चातुकी विमुप धार ।

विरहि बिबेकी रभा धनसार मानी है ॥

मुक्ता सिकत जोगी मनमे छिपाय राख्यो ।

बिना भेद चाहें अहि कास कूट बानी हैं ॥

सागर या प्रेम स्वात सरमे अजानहु के ।

पनज के कोख मध्य पर्यो बुव पानी हैं ॥

देखो यह बारहों को जेसो गेह तेसी देह ।

जेसी देह तेसो गुन प्रगट निसानी है ॥ १३ ॥

बुहो

प्रेम तत्त्व सत्ता सकल, फैल रही सगार ।

प्रम सचे सोई लहे, परम जोति को पार ॥ १४ ॥

—वही, पृ० १५



## लहर ३

श्री राधा कृष्ण गत स्वरूप ।  
 ब्रज में राधा कृष्णजू, रच्यो सुरस सिंगार ।  
 सो बरनन अब करत हों, जाहि जपत संसार ॥ १ ॥  
 रमन राधिका कृष्ण को, प्रेम सहित संयोग ।  
 सो उरमें रहियें सदा, जाहि जपत तिहु लोग ॥ २ ॥

—वही, पृ० १६

## समस्या भेद—सर्वथा

एक भई विपरीत गती यह पं, दधि कंज के मध्य समानी ।  
 हालम कौ बिनु अंग चुगे धुक, इ दुपतें छितियें ठहिरानी ॥  
 अंबुज के बिकसे उलटे तिमि, द्वन्द्व तें अबु धुनीसे बहानी ।  
 सोचन रक्तकि बानि कपोत रटे, बिन आस्य अहीं से बघानी ॥ १ ॥

—वही, पृ० २३

## अभिसारिका—सर्वथा

करि मंजन अंजन नील निलोचन, भुयन भूयन भूपित है तन में ।  
 अंधिकारि निशा अलि संग लिये, ब्रजराजहु पे जु चली बन में ॥  
 पुनि दामिनि तिली हुलमें, मुख चद प्रकास चकोरन में ।  
 सुनि नूपर बाल भराल घतें, सु लगी है कुलाहल कुंजन मे ॥ १८ ॥

—वही, पृ० १७

## लहर ४—उमास्तुति सर्वथा

सोइ बखो सबतें जग में नर, उग्र अद्रिष्ट उहि जप पाप ।  
 वाक्य बिसारद नारद सो शुक्र, बारद के पति देखि सराह्य ॥  
 जो सुलतानि जहै मनमें तो, सोई छन मैं सुसतान कहाय ।  
 रई भत पैं जगमातु कृपा जुत, तेरि कटाक्ष हृमायु को छांय ॥ ३४ ॥

—वही, पृ० ४३

लहर ५—प्रेमनां<sup>१</sup> नाम—छप्पय

स्नेह राग अनुराग, रक्त अरक्त आशक्त ।  
 प्रीत लगन मन मिलन, प्रनय लय साच कहत हित ॥  
 चित्त बंधन एक चित्त, निरंतर ध्यान विनांतर ।  
 सुखद अह संतोष, प्रगट दोष चाह परस्पर ॥

भेलाप भेल मन मात पुनि, उमै एक अरुभन बहिट ॥  
बंधान अनूबंधान इह, प्रेम नाम जानहुँ प्रगट ॥ १ ॥

—बही, पृ० ४७

लहर ११

कन्यानां<sup>१</sup> सक्षण—छंद शंखनारी

तनं हेम रंग, रुची केश भ्रंग, प्रभा एन नेन ।  
मुखं चंद्र नेन, तिलं फूल नासा, सरोजं सु वासा ॥  
शुकं नीय दंत, रसा रक्त कंत, खवी सुक्त जंसे ।  
शुभं श्रोन ऐसे, पिकं भाप बानी, दरं शीव जानी ॥  
शुभा ओठ बिदा, हनुं पक्वन अंवा, उरं छीन आभं ।  
गती हूड नाम, कटो सुच्छ आरी, नितय प्रसारी ॥  
बर रम जंघं, सु पिंडी निपंग, पदं पान रक्तम ।  
सु रेया सु वृत्त, तन छीन न मंसं, गति ईम हंसं ॥  
सुछं नीद्र हांसी, सु शीलं प्रकासी, मुकुम्मार ताई ।  
मनो कंज छाई यहै लच्छ कन्या, लिटो सु प्रगन्या ॥१६॥

—बही, पृ० ६६

लहर १६—काम विहार

दवेत बिचित्र तग बसन, सकल नंग सिंगार ।  
केसर चंदन गुमकुमा, करत बसंत विहार ॥२७॥  
छप्पय—जुवती नर कर ब्रूव, खुसीमहि फाग सु खेल ही ।  
केसर जल पिबकार, लिये अन्तर कर तेलहि ॥  
गोद अचीर गुलास, नडर ईतरेतर नांखहि ।  
बोलत राग बसंत, मजै मुख गारि सु भासहि ॥  
बाजै मृदंग डफ बीन बहु, राजे सब लज्जा रहित ।  
बितसे बिसास निसदिन विविध, रस सागर सु बसंत रित ॥२८॥

लहर २५—नायिका भेद

बुहो—पद्मिनी, चित्रिनी, शंखनी और हस्तिनी बाल ।

मुख्य भेद यह तियन के, बरनन बुद्धि विशाल ॥

पद्मिनी

छप्पय—चंद्रानन तन कनक, नैन मृग कोकिल भाषन ।

कटि केहरि<sup>२</sup> गल कंगु, कंज कर पद शुक नासन ॥

रंभोर कच उरग, अघर सुरत रद हातमं ।

गति मराल कुच पीन, छीन निद्रा स्मित भुक कम ॥

सहज हि सुवास सुमती मृदुल, अति उदार पूजा सकति ।

पूरन सु प्रेम ब्रोडा सु शुचि, प्रथम एह पदिमनी प्रवृत्ति ॥१०॥

### चित्रिणी

छाप्य—चपल दृष्टि चित्त अचल, कंज नेनी रुचि केसर ।

ह्याम केस गज गमन, भ्रंग भ्रू अ भाप मयुर बर ॥

काव्य शिल्प संगीत, चित्र रीझे सु रीभावे ।

प्रेम नेम परबोन, चित्त चातुरी उपावे ॥

नैन ह्रस्व दीर्घ प्रधुलन कृशा, कोप तुच्छ अंबर अमल ।

तुच्छ सु प्रमाद सुकुमार शुभ, यह चित्रिनि लच्छन सकल ॥११॥

### शंखिनी

छाप्य—बाहु दीर्घ कृश शीश पाय कुच दीर्घ तपत कर ।

तन दोरघ तनु रीस, बक्र चाले वसुधा पर ॥

स्थूल घन भ्रू अघर, ह्रस्व अंगुलि नभ्रत गल ।

रति अतृप्त त्रप हीन, भुक्त बहु क्रूर प्रकृति कल ॥

गज मद सुगंध कटि मुख प्रयुल, विह्वल मदन विलास महि ।

कपटी<sup>१</sup> कुशील पीमुन सदा, केज पिंग शंखिनी सु कहि ॥१२॥

### हस्तिनी

छाप्य—स्थूल अंग बहु छुपा,<sup>२</sup> लोभ तिच्छन विगल चक्ष ।

गधक गध कुशील, कुटिल बानी भाषत मुख ॥

रोषवान स्वर रुक्ष, काम केली अगस्त नित ।

बदत त्रपा बिन त्रपा, दुष्ट दुमनी सदा रहत ॥

अर नित्त कुरंग कुच शिथिल अति, प्रीत रीत जाने नही ।

अंकुश अजाद माने न कछु, हस्तिनी-हस्तिनी सम कहौ ॥१३॥

—वही, पृ० २३४ से २३६

### लहर २६—हृदय भाव

श्रवित्त—मानहूँ तैं जोत भारी, भारी काम हूँ तैं कारी ।

कारोगरहूँ न्यारी, प्यारी हूँ चतुर नर ॥

बेद तैं अभेद बानी, बानी में न आवे घ्यानी ।

घ्यानी में पुरानी जानी, नाहि न अमर पर ॥

फैल रही अंग अंग अंगहू न जाने रंग ।  
रंग की तरंग जसें गग हर शोर भर ॥  
पोच पानीहुँ न पावे, पावे सो स्वरूप गावे ।  
गावें गुन सागर हुयेवा चाह उर भर ॥ ७ ॥

—बही, पृ० २७८

### सहर ३३—वियोगावस्था

संदेहा—नेनन सैं असुया उमहे सो गलीन भई बरपा की तरंगन ।  
बारहु भास रहे ऋतु प्रीपम, व्यापत सास परोसनि अगन ॥  
जेहर सो रसना बोह रो भई, पस्तव की मुंदरी भई भई कंगन ।  
सागर छेद मये छतीयां सर, तोउ भरें मन मध्य निषं गन ॥

—बही, पृ० ३१७

### सहर ३६—वियोग कथन

संदेहा—सागर सामर जू रसना दुसरी, मुख मोन लही सुलही ।  
कानन आन न बोन सुनि, बहनीसे धुनी जो बही सो बही ॥  
गोन कियो तुम ता छिनसैं दिन ही दिन व्याध नही सु नहीं ।  
या कुल कान रहो न रहो परि, एकहि टेक गही सुग्रही ॥

—बही, पृ० ३४५

### सहर ३८—ब्रह्मांतालंकार

सीत हरी दिन एक निशाचर, संक सई दिन ऐसो हि आयो ।  
एक दिनां दमयंती ठजी नल, एक दिनां फिर ही सुख पायो ॥  
एक दिनां बन पांडव के अरु, एक दिनां छिति<sup>१</sup> छत्र बरायो ।  
सोच प्रबीन कछु न करो, किरतार चहे बिधि खेल बनायो ॥१५॥

### संदेहा

नैन उसास हियो भर आवत, बासर ऐसैं किते भरियें ।  
ले फिरियाद कही फिरियें अरु, लाय लगे सो कितें लरियें ॥  
जाय किधों गिरियें गिरि तुंगन, लाय किधों बिपको मरियें ।  
मित कछु उपचार बताइयें, अंत प्रबीन कहा करियें ॥१७॥

—बही, पृ० ३६७

लहर ३६

## ऋतु वर्णन

कवित्त : वसंत वर्णन

बकुल वसंत बेल, बारब बदाम, बट,  
 बोलत बिहंग वृन्द, बगन बगन बन ।  
 माधवी मधुक मल्ली, मंजर महोर मंठि,  
 मधु मकरंद मोद, मगन मगन मन ॥  
 प्रमदा परस पांणी, परस प्रकाश प्रेम,  
 पलटें परम पंथी, पगन पगन पन ।  
 वंशती बिसो ही बिस, दोरत न दुरें देह,  
 दिन छिनदा न दोऊ, द्रगन द्रगन दन ॥ ७ ॥

कवित्त : ग्रीष्म वर्णन

बन बन बिलसि, विषधर विहंग बह,  
 बासर विषय बाय, बगर बगर बर ।  
 डंगर डिगम्बर से, डारत डमर डार,  
 डोलत हैं डंड वारे, डगर डगर डर ॥  
 न लीका निदाध नीर, नलिन नबिन बन,  
 निलय निवासी नीठ, नगर नगर नर ।  
 समर समर सूर, सायक सरासन से,  
 सघत सघत सायें, समर सगरसर ॥८॥

कवित्त : वर्षा वर्णन

फूलन चढे हैं फंद, फरकें न फूल फल ।  
 फहेलत पौन फूल, फहरत फहर फरि ॥  
 गावत मयूर गन, गाढी गाढी गहे गति ।  
 गगन की गाज गोप, गहर गहर गरि ॥  
 सागर सरीत सर, सुमर सलील सब ।  
 सुरक्षी तवित दयाम, सहर सहर सरि ॥  
 धरर धरर कुंद, धलन धलीन धित ।  
 धकि धकि पंथी पर; धहर धहर धरि ॥९॥

### कवित्त : शरद वर्णन

शरद की चादनी सी, प्रगटी सुरत जोत ।

बोहत बचन तुत, रात एही है हिमत ॥

शिथिर को गाज तोतो, रोम को भयो समाज ।

प्रेम को प्रवास जैसी, कृति है प्रभा बसात ॥

विरह प्रसाप हिये, प्रीयम तपत साप ।

नैनन के धांसू नीर, द्रवा के प्रवा<sup>१</sup> बहत ॥

घट रितु अग अग, आज ही बनी है मेरे ।

धौन रितु आवा की, सागर तुम बहत ॥१०॥

—वही, पृ० ३७२ से ३७४

### सहर ४२

#### वर्षा विरह

#### सर्वथा

भोरन सोर न भोर बने फणि, पन्न यहें न चढी सेहे रे ।

हे चपला न बसा रसना फुत, वार न भास्त की केहेरे ॥

या चिनगे न सघोता के बन, दूध न आनन की जेहेरे ।

हे न द्रवा अहि महल सागर, लाये बिजो गिनि को सेहेरे ॥३॥

—वही, पृ० ३६५

बाग के बिन राग उचारत, लागत बान वियोगन नारी ।

घोर घटा चडि आई अटा, बिरहीन पटा भ छटा सु कटारी ॥

पौन घसें पुरवा धुरवा धर, दादुरवा सुसा भयवारी ।

आवन में घन जीवन रे पति, तब सुरा भरि वीरनहारी ॥१८॥

—वही, पृ० ४२१

### सहर ५१

#### नायिका भेद

#### उत्कठित नायिका

वीन नवीन अदग बजे तित, मित समाजरू मे सुख पाये ।

कीधो करी बिजया बिसरी हम, आसन कीधो असाध पिवाये ।

कीधों मिली कोउ मोहनी कामिनि, अंक लता गलता उर भाये ।

कौन विचार करेवो अबे, अहो सागर मित अज्यों नहि आये ॥४॥

—वही, पृ० ४८१

### अभिसारिका

सर्वथा—नवसात<sup>१</sup> किये नवसात लिये, नवसात पिये नवसात पिवाई ।

नवसात रची नवसात बिधे, नवसात मने प्रति सागर आई ॥

नवसात कसा नवसातन की, नवसातन में अबला मुख छाई ।

नवसात रह्यो नवसातन में, नवसात छुरी नवसात बताई ॥६॥

—वही, पृ० ४८४

### ईसर धारोट

#### बोहा

लागाहुं पेहलो<sup>२</sup> सळी पीतांबर गुह पाय ।

भेद महारस भागवत, पायो जेण पसाय ॥ १

जाड्य टले<sup>३</sup> मन मल गले, निर्मल थाए देह ।

भाग्य होय तो भागवत, सामंतीयें श्रवणेह ॥ २

भक्त वत्सल मोदे भगती, भांजपरा सहभ्रम ।

मुज<sup>४</sup> तणां क्रम भेटवा, कथुं तुम्हारा क्रम ॥ ३

पीठ धरणिधर पाटली, हरि होम<sup>५</sup> लेखनहार ।

तोय तारां<sup>६</sup> चरितां तणी,<sup>७</sup> परम न लभे पार ॥४॥

तोरां हूं पुरां तवी, सका केम समराय ।

चक्रभुज सह पारां चरित निगमत जाणे नाथ ॥ ५

कथा केम<sup>८</sup> ईसर कहे, खाण सकल प्रत खेत ।

वाणी धवणे मन बसे, नित्य अणोवर नेत ॥ ६

देव कशी उपमा दोया, तें सरज्यां सह सोय ।

तुज सरीखो तुहिज तुं, कहां न दुजो कोय ॥ ७

नारयण तुं संभरे, उण कारण हरि आज ।

जा दिन जा जुग छडियें, ता दिन तो शुं काज ॥ ८

आम वछटा माणसां, है घर झीलण हार ।

घरणी घर छाडिया, आसैं हूं आघार ॥ ९

<sup>१</sup> (६+७)=सोलह, <sup>२</sup> पहले, <sup>३</sup> दूर होता है, <sup>४</sup> मेरे, <sup>५</sup> लिखने वाला,  
<sup>६</sup> तेरे, <sup>७</sup> के, <sup>८</sup> क्यों ।

नारायण न विसारीये, नित प्रत सीजे नाम ।  
 जो लाभे मनुष्या जनम, कीजे उत्तम काम ॥१०॥  
 नाम सुतीरथ नाम वृत्त, नाम सलंभो काम ।  
 एको अक्षर तत्त्वफल, जीहा जपो श्रीराम ॥११॥  
 राम जपंतो रे रुदा, आलस न कर अजाण ।  
 जो तु गुण जाणे नहीं, पुछे वेद पुराण ॥१२॥  
 क्षुधा न माजे पाणीयें,<sup>१</sup> त्रशा<sup>२</sup> न छोपे अन्न ।  
 मुक्ति नही हरिनाम विण,<sup>३</sup> मानव साजे मग्न ॥१३॥  
 ज्यां जागे त्या राम जप, सोता राम समार ।  
 आतम बैठल उठतां, घालता धीतार ॥१४॥  
 जाते ही नारायणा, जे नर नाभ लहंत<sup>४</sup> ।  
 ते जमरागा परहरे, केशव चरण रहंत ॥१५॥

—हरिरस ग्रन्थ, पृ० १ ले ५

### छंद

करो कृपा तो सेवा कीजे ।  
 नेव राबो तो नामज सीजे ॥  
 पाखे रजा कोह चरण न पामे ।  
 भक्त वत्सल पडियो<sup>५</sup> जग भामे ॥२१॥  
 षण दीरो बछटो षण नामी ।  
 साथ तमाणी त्रिभुवन स्वामी ॥  
 ममतो राख्य हवे जग भावन ।  
 प्रेम भक्ति दे त्रिभुवन पावन ॥२२॥  
 कृष्ण राख्य हवे<sup>६</sup> हूँ तु करतो ।  
 घरणी घर मन मम ममता घरतो ॥  
 तुज विषे भक्ति दे धू तारण ।  
 रूप संसार काढ्य श्रव कारण ॥२४॥

### बोहो

वण अपराध बटमता, रे रे त्रिभुवन राय ।  
 कर कुडा वास्तो कपन, कर क्रम कूडां काय ॥२८॥  
 एह पटंतर दाख्य हम, भक्ता वत्सल भ्रम ।  
 कीपां अमके तम कीयां, धुर हरि पाप धरम ॥२९॥



तारी इच्छा दाघ ते, जीहां आदि जनम ।  
 त्यां क्यौं हुता अमतणा, केशव कसा करम ॥२०  
 आदि तुजयी<sup>१</sup> उपना, जग जीवन सह जीव ।  
 उंचा नीचा अवतरण, दे क्युं वंश देव ॥२१  
 आपो में हुता अमंत, आपो तें अवतार ।  
 पाप धरम को पीढवा, लायो जीवां लार ॥२२  
 अखिल तुंहिज के कोइ अवर, बहुनामी भुक्तव ।  
 सखमी घर सेसे नहि, समवड प्राणी सब ॥२३  
 आदि तणो<sup>२</sup> जोतां अरष, भाजे भूज भरम ।  
 पहेलां जीवा परठोया, कीया च पहेला क्रम ॥२४  
 अक्रम क्रम उपाय कर, जे जागवीया जीव ।  
 जगपति कोइ जाणो नहि, गत थारी<sup>३</sup> एय ग्रीव ॥२५  
 खाण बीया रे खोयण भर, जाया जण दन जन्त ।  
 कीषा कीण पाखे कुशन, उत्तम मध्यम अन्त ॥२६  
 कीपा<sup>४</sup> कोण पहेलें कुशन बडा समो सहबाद ।  
 आद न को तोरा अनत, आतम क्रमना आध ॥२७

—वही, पृ० १५ से १८

### भोतीवाम छंद

ब्रह्माय रुद्र विचार ब्रह्म,  
 न जाणैय तो राम पार निगम ।  
 प्रमेश्वर तो राम पार पलोम,  
 पुराण पुराण न जाणैय कोय ॥ १

#### छंद

अधस्तर अस्तर तुंज अवेव,  
 दिनंकर चन्द्र न जाणैय देव ।  
 वणे गुण तूज न जाणैय तंत,  
 अहित सबद न जाणैय अंत ॥ २  
 बडा ग्रह तुज सहेन विचार ।  
 पुरंदर तुज न पामेय पार ॥  
 भला भुनी तुज न जाणैय भेद ।  
 विरंचिए तुज न जाणीए वेद ॥ ३

सरी गुण देव नमो समराय,  
 निरगुन नाम नमो तुंय नाथ ॥ ६६  
 नमो हरि लीलाय उत्तम नाम,  
 सोहं अवतार नमो सिय राम ।  
 ससभ मनो तुंय आदि विभूत,  
 कि जाणैय तूज तणी करतूत ॥ ६७  
 हुम्मे कोण नाथ तुहा राय बग,  
 शक्ति न शीव पुरति न लंग ।  
 करताय कालाय वालाय कौत,  
 चत्रभुज रुद्रुच मानोय चित ॥ ६८  
 पियं पेय ईशर जोखिय पाण,  
 कृपा करि भूज करोय कल्याण ।  
 दिठो मैय तुंज तणोय दिदार,  
 ससा रोय बाहर माय संसार ॥ ६९  
 पदारथ ला धोय तूज परम्ब,  
 सुबो जीम ताणाय वाणाय सभ्ब ।  
 पुरायण नाथ वचाणाय पत्र,  
 जगपत्त तुं होज तुंज जगत ॥ ७०  
 जगसिय जातिम भातिष जाण,  
 प्रसन्न हुवो तुज ठीठोय पाण ।  
 दिठो सह अल्लम आपुय दाल,  
 भुवनं हुवो सब ठामज भाख ॥ ७१

—वही, पृ० ५६ से ६१

वज्रमाल महेडु  
 षट्कृतु वर्णन  
 वर्ण वर्णन  
 बोहा

शावन भाद्र कहत हैं, बरखा के दो मास ।  
 टपत अत आनंद में, वीभो करत विलास ॥ ६८

छप्पय

विभो करत विलास वास रंग महल उत्तमह ।  
 करत सहल घर हरित सरित जल पूर मिरंगह ॥

पुनियन गात मलार दाए प्याला भर पावत ।  
 चमक बीज घन भुंद गगन गहरं गरजत अत ॥  
 तन फसूम पोसांग सज, मुखन जटितस नंग में ।  
 विभेस जांग पच्छम धनी, उतसत वृक्षा समंग मे ॥ ६१ ॥

—विभाविलास, पृ० ५१०

### शरद श्रुतु वर्णन

#### बोहा

पावस रत<sup>१</sup> सोहांमणी<sup>२</sup>, बरनो सूछम लाय ।  
 महाराजा बीभेस की, बरनो शरद बनाय ॥ १०० ॥

### छंद अद नाराच

सरदे रत सोहनी, महासमस्त सोहनी ।  
 प्रफुल्ल ताल पंकज, सपट्ट भृग केनज ॥ १०१ ॥  
 किलोल ताल सोहियं, मनेक जंतु मोहियं ।  
 सरात हंस सारसं मिलंत मोति मानसं ॥ १०२ ॥  
 उनास नास ओपियं, अनास के अनोपियं ।  
 न मेल एन नहियं, हलीस हद् हदियं ॥ १०३ ॥  
 ग्रहे ग्रहे अनोपियं, अही अनूस ओपिय ।  
 नजूक रूप नारिय, सिंगार के सवारिय ॥ १०४ ॥  
 सपूज जात शक्ती, गहत हंस की गति ।  
 रती समान रूप मे, अती अतीस ओप में ॥ १०५ ॥  
 कितेक छह आ बहे, ठवेस बाजु ठावहे ।  
 असत एक एक को, करी सकेत टेक को ॥ १०६ ॥  
 सिंगार सार सारन, जरीस पोस धारन ।  
 लसेस नग लाल का, मनोस दीप मालिका ॥ १०७ ॥  
 जगी निराक जोतिय, अरवक के उघोतिय ।  
 शनि प्रभा शरद की अकास नीस अद की ॥ १०८ ॥  
 विद्यात के छिछातियं, सुवच्छ भांत भाति य ।  
 उरद के अगामियं, विलोल खास बासिय ॥ १०९ ॥  
 नही तहा कचारियं, विसद् पोस वारिय ।  
 खटोस आम नायका, शुनी विधान गायका ॥ ११० ॥

मृगद मध्य वेस में, महन्त नून जो गमें ।  
 अलाप के अराधहीं, सपत्त सूर साधहीं ॥१११॥  
 पियंत मद् मोद में, रसिक गत्त सैं रमे ।  
 विभेस जाम साजियं, सहे तल्लत साजियं ॥११२॥  
 चहुंत चंद्र चंद्र की, इला मुलोक इन्द्र की ।  
 अनंत सुख सेवहीं, सदा सकत्त सेव हीं ॥११३॥  
 रचो सरद् रत्त की, भली विसास भत्त की ।  
 गुणीस क्रीत गाय हे, पसाव साख पाय हे ॥११४॥

—वही, पृ० ५१४

## हेमंत ऋतु वर्णन

## बोहा

मिगतिर<sup>१</sup> पोष हिमंत में, जित जित सीत ह गांम ।  
 दंपत सुख चाहत अधिक, जदुपत बीभो जाम ॥१२७॥

## छप्पय

जदुपत बीभो जाम घाम सुन्दर पर पावन,  
 मजन अंबु हमाम तप्त भोजन भुगतावन ॥  
 मृगमद पूंग संबोल तेल तरनीं मन भावन ।  
 सुजनी सदल दुसाल सदल परजंक विछावन ॥  
 रस कवित्त सुनत कंद्रप कया सुरापान मद मंत मे ।  
 बीभेस जाम पच्छम घनी<sup>२</sup> हुलस भोज हीमत में ॥१२८॥

—वही, पृ० ५१६

## शिशिर ऋतु वर्णन

## बोहा

मह अर फागन मास में, नर नारी हरसाय ॥  
 आगम जान बसन्त के, सो रत शिशिर कहाय ॥१३६॥

## छप्पय

सो रत शिशिर कहाय उस्त आमंख मद आचन ।  
 रस पारद पक ताअ कांघ गुटिका अन पाचन ॥  
 रंग राग त्रिय रवन भवन उत्तम सुख भोगन ।  
 नवल नीक पोसांग सरस दंपत सजोगन ॥

द्विरकात रम रमन विविध खेलत खेल छुसी रमे ।  
बीभेस जाम पञ्चम धनी सो सुख सहत शरीर मे ॥१४०॥

—वही, पृ० १२२

बसत ऋतु वर्णन

बोहा

चैत ओर बैसाख यो, कहत मत रतराज ।  
पैह रत मे बिलसत अती, बीमकरन महाराज ॥१४६॥

छप्पय

बीम वरन महाराज आज शिरताज राज मह ।  
रचत खेल रगरेल खेल अखवेल बाग मह ॥  
भर बैसर पिचकारी जाल गुल्लाल उडावत ।  
बजत मृदग धुनि जान छान गुनियन मिल गावत ॥  
सिंगार छार त्रिय गन सजत ललित प्रमोद ससत मे ।  
बीभेस जाम पञ्चम धनी बिलसत भोज बसन्त मे ॥१४७॥

—वही पृ० १२५

ग्रीष्म ऋतु वर्णन

बोहा

जेठ ओर अषाढ मे तरनी तपत अपार ।  
रत ग्रीष्म चित चाहिये सब सीतल उपचार ॥१६१॥

छप्पय

सब सीतल उपचार बार जल जत्र फुहारन ।  
भरन होज भग बाग त्रिविध गत पौन बहारन ॥  
सीतल पटिय उसीर शीर चदन चरपावत ।  
छिरवत नीर गुलाब कुसुम कर भवन सुहावत ॥  
भुगताल माल मडन विविध, सुच्छम बसन ॥ अग मे ।  
बीभेस जाम पञ्चम धनी रहतस ग्रीष्म रग मे ॥१६२॥

—वही, पृ० १३०

आधुनिक कवियों की कविताओं से सकलन

वंशोधर दलपतिराय

दोहा

नमत सुरासुर मुकट मंहि, प्रति बिबित अलिमाल ।

किमे रत्न सब नीलमनि सी जनेश प्रतिपाल ॥

अथ देशधिप वर्ननम्

दोहा

उदयापुर सुरपुर मनो सुरपति थी जग सेस ।

जिनकी छाया छत्र बस कीनों ग्रन्थ असेस ॥२॥

कवित्त

सकल महीपन के राजें सिरताज राज,

पर उपकारी हारी मारी दुख द्वंद के ।

देव जगतेन धीर गुरुता गम्भीर धर्म,

भजन विपक्ष पक्ष दक्ष फौज फंद के ॥

प्रभुता प्रकाश अति रूप के निवास सोई,

प्रगट प्रताप ताप मेटे जन बुन्द के

मेघ से समुंदर से पारथ पुरंदर से,

रतिपति सुन्दर समान सूर चंद के ॥३॥

दोहा

जदपि नार सुन्दर सुघर दिपत न मूयन हीन ।

त्यो न अलंकृति बिनु लसै, कविता सरस प्रवीन ॥४॥

कीने रस भय रसिक कवि, सरस बछाय विवेक ।

छाया लहि गिरिवान की भाषा ग्रन्थ अनेक ॥५॥

तदपि धलवृत्ति ग्रन्थ को बाहू नहि नहि कोन ।

भाषा भूपन है जऊ कहैव सन्धन हीन ॥१॥

—अलफार रत्नाकर, पृ० १ और २

दोहा

गज गानिनी मुखचन्द सम कज नयनि इक नारि ।

छबितो रति भजति आई तर लइकत निहारि ॥३॥

बाबो मिलन इक तबो रनि सुख लाभ अपार ।

मयो भावतालीय यह बिनु हीने कु विचार ॥५॥

—बही, पृ० ५

दोहा

कोकिल बठक गज गवन सुन्दर है मृग नैन ।

ऐसे उपमा जानिये, कहत मुकवि रस ऐन ॥११॥

—बही, पृ० १०

दोहा

सुधा वैन सी गन्त के वैन सुधा सम मान ।

वैन खलन के विपहि से विप खल वैन समान ॥१६॥

—बही, पृ० १३

सर्वथा

तुम नैनन से नव नीरज है, तिनकी कुल से जस माफ़ बुवायो ।

तुव आनन सो रजनी बरही सुचहीं दिस धेरि घनाघन छापो ॥

तुय चाल से बाल मरालजु है तज या धनकी वन और बसायो ।

तुय अंगन को अनुहार निहारिहो जीवत सी विधि यों नहि भायो ॥२१॥

—बही, पृ० १४

कवित्त

आनद की कद मुय तेरो ता समान पद,

कैसे बलि कीजिये बलेश नाम धारी है ।

जाठ ही पहर कर तेरे तापहर कज,

तपन की वधू कैसे होत अनुकारी है ॥

तेरी सुखवाई देह ताके तो न सम होत,

नेसर सरस कहि थतु कटुवारी है ॥

सेनापति शत्रु प्यारो तू तो है खनूप नारी,

तेरो उपमा की गांति जात न विचारी है ॥२७॥

—बही, पृ० १५

## बोहा

बदन सुधानिधि जानि कै तुव मंग फिरत चकोर ।  
बदन किधौ यह सीतकर किधौ कमल भए मोर ॥

## कवित्त

अब हो तो दिन दस बीते नाहि नाह चलै ।  
अब उठ आई कह कहाँ लौ बिसूर है ।  
आवों खेलैं चोपर बिसारै मति राम दुख ।  
खेलन को आई जान विरह कों घूर है ॥  
खेलत हो काहू कह्यो जुग जिन फूटी प्यारी,  
ग्यारी भई सारी को निवाह हौनी दूर है ।  
पासे दिये डार मन साँसे ही मे बूढ रह्यो,  
बिसर्यो न दुखल दुख दूनो भरपूर है ॥५२॥

—वही, पृ० २३

## बोहा

छे का पन् हुति जुषित का परसों बात दुराय ।  
करत अघर छत पिचकरा सखी सीत रितु नाय ॥६६॥

## कवित्त

भोर भयै आवतं निकुंज मधि मंद मंद,  
बरसत बेग घाटै पुलक सरीर है ।  
अंग अंग कपि जऊ जतन नदापे तरु,  
सेत एंचि अंबर कों आली अति धीर है ॥  
मो सौं जो छिपावति सो पावति हौं कोतुक कों,  
करै कुटसाई कहा जाय्यो बलबीर है ॥  
तेरो सौं न बलबीर जमुना को तीर जबै,  
जात नीर काज तबै लागत समीर है ॥६७॥

—वही, पृ० २६

## कवित्त

रति विपरीत मृगनेनी की बिराजै बनी,  
कनकलता पें ज्यों मुजंगी सहरतु हैं ।  
स्वेद कन गिरत कपोतन मुकंद लाल,  
मानों तम देखि इन्दु अभी छहरतु हैं ॥



छुटता सभी परा जै सोल चल दसदल,  
कचन से तन प्यारो त्यो त्यो बहरतु है ।  
नेजा बरदार इन्दु असुन लगायें मानो,  
दुह और मेंन की फलू हैं फहरतु है ॥७५॥

—वही, पृ० ३२

### सवैया

सोनत अग कुनेल छुही लटल पगवाल चल धुनि भाई ।  
पीनपरी बरि पीन उरोज जली अगिया तगिया उर काई ॥  
ईस नितै मुरि मोहन त्यो द्रग नीर को ओर करै जुकटा छै ।  
गुप्ट हेल हरोहर नीलर सीच पर्यें शङ्ख मीन के पाछै ॥७६॥

—वही, पृ० ३३

### कवित्त

गौरी मुख गोल हरें हंसत कपोल बडे,  
लोचन बिलोल बोल लौने लिये साज पर ।  
सोभा लागे साज लखि सोभा कवि देव छवि,  
गोभासे उठत रग रूप के समाज पर ॥  
बादला की सारी जागी जोत जरतारी दर,  
दावन बिनारी भीनी भातर के साज पर ।  
मीती गुहे कोरन चमक चहुँ ओरन,  
सुतीरन तरंगन की तानी दिजरान पर ॥१३२॥

—वही, पृ० ६१

### सवैया

मत्त जहाँ मधु नीर के कूजत कोकिल कोक कपोल सराग ।  
फूलेहैं कज रु गुजत हैं अलि पुज लिये तर कुज पराग ॥  
ठुढ़ भए जल सूख गयो भई ऊखर भूम दयो मनु दाग ।  
सीई रसालव है वह बाग बिसाल वहै यह पथ तडाग ॥१४६॥

—वही, पृ० ६६

### बोहा

काधे केशर नाथ वैं जो कीनी मृगराज  
कूकर ब्यो करि हैं बही करि कुल कपन गाज ॥१६२॥

—वही, पृ० ७६

## कवित्त

फूलन बसीले जाके फसन रसीले छित,  
छाह के नसीले पंथ पंथी सुखदाई है ।  
बिटपन कामदार निषट निराम डार,  
बढे नामदार पूखी अधिक उंचाई है ॥  
भूल्यो भ्रम सूवा अन्त पायो फिर ख्वाहायों,  
खेल जिम खूवा जिय अगनि सगाई है ।  
जगत में जनमपै काह के न काम आवै,  
कहा सठसैवर के बड़े की बडाई है ॥१७२॥

—वही, पृ० ८३

## सवैया

हाथ गहे हरिने हित सों पित सागर सञ्ज के आदि ददाई ।  
अंजुज चकह तैं अधिक गुन रावरे की पहुँचैन गदाई ॥  
सा एक हैं मुख सागत हो जिनके हित भीन गही न कदाई ।  
जुद्ध असंखन जीत वजे पै रहै तुम संख के संख सदाई ॥१७८॥

—वही, पृ० ८५

## सवैया

कंज के पात रहे कुमलाम जितें लग पीन उरोज रहैं री ।  
भारी नितंब जितें परसैं तित पल्लवहू पिबराई गहैं री ॥  
खीन खरी कटि को नहि संग सुरंग हयों छवि आछी सहैं री ।  
वाके सन्ताप सरोर की तापसु आपहि तैं यह सेज कहैं री ॥१८०॥

—वही, पृ० ८८

## बोहा

भयो कंबु तैं कंज इक मुदा प्रफुलित सोय ।  
देखहु चंपक की लता प्रगटे श्रीफल दोय ॥२१३॥

## सवैया

वे अग अंधन की भगदा बलभौ इन नीक न हू की निवार्यो ।  
वे बलि वास बसावत हैं इत वास उजार कुवासन पास्यो ॥  
सूरत बाह जतावत वे इन प्रेम अथाह के चारिधि दार्यो ।  
देखहु री हरि की बसुरी इन कैसे सुबंस की वंस बिगार्यो ॥२१५॥

—वही, पृ० १०३

## बोहा

पसन पीक अंजन अघर धरै महानर भास ।  
आज मिले सु मली करी भरो बने ही लाल ॥२२८॥

## कवित्त

लखि बरसों है नेमु गों है हु न देखत हो,  
 मोहैं मोहैं चाह्यो सो बसों हैं न पत्थाय है ।  
 जाके हेत कीनो गांन भांननी अमांन यह,  
 ताको तुम सीनो नाम सहज सुभाय है ॥  
 ऐते पर धार हठ हरजू हठीलो जय,  
 हा हा किमै दात यह फँसै चित्त लाय है ।  
 मान के छुड़ावन को आए मनभावन सो,  
 भांन के बठावन को कीजो यो उपाय है ॥२२७॥

—बही, पृ० २०७

## बोहा

विषय सुखन छाँडत निक्ष जिय जग अघिर सुजांन ।  
 विषय सुखन छाँडत निरख जिय जग अघिर अयांन ॥२००॥

## सवेया

चित राखहु उभत आख्यो ग्रहं निहचे लखि भेद पुरनन के ।  
 अति उभत चित्त तैं चित्तरे विष्ण तैं दान जसैं विससै जन के ॥  
 बिलसात बह। कलसात हहा जिय धावत ही दुख ढंदन के ।  
 दूख पापत पाप सुदारव तैं पुन दारव तुज्ज किमै मन के ॥२७२॥

—बही, पृ० २२३

## बोहा

दीपक एकावलि मिलै माला दीपक नाम ।  
 काम घाम तिथ हिय किंयो तिय हिय कीतूँ घाम ॥२७५॥

## कवित्त

बानन के रंगे रंग मेनन के डोलै संग,  
 नासाअग्र रसना के रस ही समानि हो ।  
 और गूढ कहा कहीं मूढ ही जु जान जात,  
 प्रोठ रुठ केसीदास भीकै कुरजानि है ॥  
 तन आंन मन आंन कपट निधान कांन,  
 सांची कही मेरी आंन काहे को डराने हो ।  
 बेती हैं बिकानी हाथ मेरे हौं तिहारे हाथ,  
 तुम ब्रज नाथ हाथ कौन के बिकाने हो ॥२७६॥

—बही, पृ० २१५

## कवित्त

नर तै अधिक दीरें, पंछी अंतरिच्छ ही में,  
 पंछी तै अधिक दीरें वेग नदी नीर के ।  
 नीर तै अधिक दीरें बंसी कहै सिंह बली,  
 सिंह तै अधिक दीरें तीर महाधीर के ॥  
 तीर तें अधिक दीरें पौन<sup>१</sup> मकमोर और,  
 पौन तै अधिक दीरें नैन हि सरीर के ।  
 नैन तै अधिक दीरें मन तिहुँ लोकन में,  
 मन तें अधिक दीरें वाजी रघुवीर के ॥२७८॥

## बोहा

मांगन सकुचन पौन हु जाहि सियौ संग ठान ।  
 तिन तै तूल रु तूल तै हरबो जाचक जान ॥

—वही, पृ० २२६

## कवित्त

सोई जब बांयो हाथ छाती पर भारी होत,  
 ऐसे बरनारी होत बोहरा के आए तें ।  
 सुपने के हाथी आगै दोरि-दोरि थाक जात,  
 एसें चक जात नर व्याज के बुबाए तें ॥  
 सुक धिनि हाल हरकत है सैं तान कीसी,  
 बरकत होत न उधारी ले कै खाए तैं ।  
 रन सीन और पाप चढ़े विप कैसी ताप,  
 कै उतारै आप कै अपूत पूत जाए तैं ॥२६२॥

—वही, पृ० १३१

## कवित्त

पतित उधारे पति राखवै पधारे जैसें,  
 तैसें पत मेरो पत पार हो कपार हो ।  
 तारब्यो करनी की प्रभु फेर सीस करनी को,  
 अब मो अकरनी को हार हो कहार हो ॥  
 भिटे तीन ताप आप नाम के प्रताप ताप,  
 बंसी के संताप त्यों बढार हो कढार हो ।  
 पाप करतार हौन तेरे करतार मेरो,  
 एही करतार मोहि तार हो कतार हो ॥

—वही, पृ० १३१

## दोहा

जो विशेष सामान्य दृढ़ ती अर्थान्तर न्यास ।  
रघुवर के वरगिरत रे बड़े करै नक हास ॥३१४॥

## कवित्त

बदन सौ जान पहिचान तो रहोग कहा,  
जीपै करतार होन गुल देन हार हैं ।  
सीत हर सूरज सौ प्रीति कोनी कमल नित,  
ऊती कमल बन जारत तुरवार है ॥  
उदधि के घीच वस्यो दंकर के सीस सस्यो,  
तौल ना कलंक नस्यो ससि के सदार हैं ।  
बड़े रिझवार हैं चकोर दुरबार आप,  
सुधा घर प्यार तो पै भलत अंगार हैं ॥३१५॥

—बही, पृ० १४२

## दोहा

विकस्वर होत विशेष जब फिर सामान्य विशेष ।  
हरि गिरि धार्यो सतपुरुष, आर सह्यो ज्यों दोष ॥३२०॥

## सवैया

नागर ही गुन आगर ही रिझवार ज्यों रीझत बात सुनाएं ।  
एक निदान की जानी नदान सु यातैं, सबे गुन देत बहाएं ॥  
होम जऊ सब ही गुन पूर तऊ इक औगुन राखत छाएं ।  
चातुरता कविता दिक के गुन के गन दारिद देत दबाएं ॥३२१॥

—बही, पृ० १४६

## कविता

सीसो प्रांन प्यारो प्रांन प्यारो अब सीस जाहु ऐसै,  
कहि चलो सब सखियां सयांन तै ।  
जाय पति पास हरै प्रेम परबस हैं कै,  
ताके मुख ही पै मुख राख्यो मैं अयांन तै ॥  
जान्यो तब झूठो ईतो बांछन को मूँदबो वा,  
ठग की रोमांच देख भयो अम प्रांन तै,  
कीनी ऐसी काज आज जान ही जु सीक हरी,  
ततखिन तासर्म के उचित बिपान नै ॥३३५॥

—बही, पृ० १५२

## कवित्त

आयो अपराध भयो दीनी रो निकाहि चाहि,  
 प्रीतम ससी को तब आयो भेष घर कै ।  
 ताको अमि मैने सब अंतर को दातें कही,  
 दाके मिलवे की चाह हो सी अंक भर कै ॥  
 मिलबो कठिन है ही भोरी बाल ताको अब,  
 बिहंसि बिहंसि मोसो यों कहि निकर कै ।  
 भरी अंक वारी भारी हठ कर याही निस,  
 बाही टग टगी थाली ऐसी छल कर कै ॥३३६॥

—वही, पृ० १५३

## बोहा

गुन औगुन जब एक तैं और धरैं उल्लास ।  
 न्हाय संत पावन करैं गंग धरैं यह आस ॥३३६॥  
 साम बढ़ो जो कुदाल तैं सेवक निज घर नाहि ।  
 हैं अभाग धन की चहैं मिलैं जु संतन नाहि ॥३४०॥  
 फरे कठिन कुच कोन हित भृदुता परनन धार ।  
 निदत हैं आजस समैं विधि को तुव अरि नार ॥३४१॥

—वही, पृ० १५४

## कवित्त

एही अलबेली ऐसे अधिक अंचरे माहि,  
 आज अपराध कौन काज कित तूँ बली ।  
 बसत हमारे मन मोहन धू प्रांननाथ,  
 ताको हैं संकेत जित जात तित को अली ॥  
 साधन सहेली तूँ अकेली भोसों बात कहि,  
 बरत न काहे लखि ऐसी कुंज की गली ।  
 कीनो जग जेर जिह साज सर चाप आप,  
 सोई हैं सहाय मेरे मदन महाबली ॥३४२॥

—वही, पृ० १५५

## बोहा

कर फुलेल को जाचयन मीठी कहत सराहि ।  
 छुप रह रे गांधी बतुर, अतर दिखावत काहि ॥३४३॥

### कवित्त

अघर पै दत्त छत दीने चकित हवै,  
कर अश कप नाहो-नाहो हठबोनी है ।  
छाह सब ऐसे कही रिस को जताय नैन,  
भौंह न मरोर कोष बचन प्रबोनी है ॥  
ऐसो माननी कौं कियो जु बन अचानक ही,  
अमृत तिन ही तै तब पीनो है ॥  
गूढ जानै विन मूढ देवतान मिल,  
सागर मयन को वृषा ही अम कीनी है ॥३४४॥

—वही, पृ० १५६-५७

### बोहा

मुद्रा प्रस्तुत पद विपै औरें अर्य प्रकास ।  
मन मराल नीकें धरै ती पद मानस आस ॥३५५॥

### सवैया

ज्यों भल<sup>१</sup> चाहत हैं जल कौं अरु चाहत ज्यों घन कौं वन मोर ।  
ज्यों वह कज प्रभाकर कौं तिम चाहैं पतय प्रदीप हि ओर ॥  
चाहत ज्यों अलि मालती बास सु, चाहत ज्यों परवाम हि चोर ।  
तो मुख चद हि चाहत यो बलिघै, बलि नद किशोर चकोर ॥३५६॥

—वही, पृ० १६

### बोहा

रत्नावलि प्रस्तुत अरय क्रम तै और नाम ।  
रसिक चतुर मुख लच्छ पति, सकल ग्यान को धाम ॥३५७॥

### कवित्त

परवीन प्रीतम सो कैसें उठि मिली जाती,  
सो मति बिलार साये नैकु बरु परे री ।  
अधु धरे नैन जिय पलकन चैन याही,  
लखि कवि कुल कौ न बरतन करे री ॥  
परी नेह बस निशा कैसें कै बिहाय चद,  
हियरा हरष कहूँ धीर धरै री ।  
आके अग अगन मे बरत अनग आग,  
चाके तन ताप के सताप जम जरै री ॥३५८॥

—वही, पृ० १६१

### दोहा

सामान्य जु सादृश्य तै, जान पड़े न विशेष ।  
नाहिं फरक श्रुति कमल औ, तिय लोचन अनिमेष ॥३७२॥

### सवैया

रच दपन छात छजे थंभ ताक मुकलि कौ मंदिर सुंदर कीनी ।  
सज बैठे तहां हरिराय गुलाब नवोढ तिया चित संभ्रम दोगी ॥  
तिहि भेदन हो प्रति बिबरू बिब कौ चित्त अचंभ अयंभ नवीनी ।  
मुह फेर लजाय कं हेर सुभाय रहै, जित ही तित कत प्रवीनी ॥३७३॥  
—वही, पृ० १६८

### दोहा

प्यान उक्ति कछु और बिष कहैं कुरै बाकार ।  
सखि मुक कीने करम ए लख दाख्यौ मनिहार ॥३६०॥

### कवित्त

नख कहां लागे बन बांतर लयाए नख,  
चल कहां रागे प्रात-ताम्यौ प्यारी मान कौ ।  
बंदन कहां तै लाग्यौ पूजे गन नायक कौ,  
चंदन कहां तै लाग्यौ पूजे शिवधांत कौ ।  
रात कहां जागे जहां नटन कौ नृत्य मयौ,  
बोलत क्यों ढीले तेरो भय मयो प्रान कौ ।  
बिगरी सुबिगरी दुरावी जिन आवौ लाल,  
पिगरी कहां लौं देही फाटे आस मान कौ ॥३६१॥

—वही, पृ० १७५

### दोहा

सुहैं श्रुति कीमें क्रिया भरम छिपायी जाय ।  
पीव चलत अंसू चले पोंछत नैन जंमाय ॥४०१॥

### कवित्त

दंपती परस पर बोले निघ बोल सोई,  
पंजर में सूआ मुन सहज सुभाय कै ।  
वहैं पुन बात प्रात समें गुर लोकन में,  
बोलत सुन्यो सुतब ताकें ढिग आय कै ॥  
कानन के कुंडल तै मानक के दूक काढ,  
बंसी कहै ताके आगें डारे वं दुराय कै ।



दारम के बीज भित चतुर नै चातुरी सौ ।  
कोनो सुक बानी बघ निपट भजाय कै ॥४०२॥

—वही, पृ० १७६-८०

### दोहा

स्वभावोक्ति सो जानिये धरनन जाति स्वभाव ।  
हम हम देखत फिर मुक्त मुह मोरत इतराव ॥४१४॥

### सवैया

रहाय तहाग को तीर सु उच्चल चीर शरीर धरै सुभ जोती ।  
लावी लसै लट बार उरोज ज्यूँ शम्भु के सीस पै नागनि सोती ॥  
पाय सकोरि नमाय कटो मुख नीचो कियौ लट कै नक मोती ।  
भौंह मरोरत जोरत नैन सु चोरत धित निबोरत धोती ॥४१५॥

—वही, पृ० १८५

### चौपाई

भाव अग जिहि रस को होय । भाव भाव की कै अग सोय ।  
अलकार कहि प्रिय हि तास । बाहि कहत पुन भाव प्रकाश ॥१२॥

### सवैया

हौं कब वे अगसी अग राग, बढाय सुहाय के पैस पगैहो ।  
हौं कब पद की चादनी में मुख पद की चाह के तप भगै हौं ॥  
हौं कब वे बडे नैन सो नैन मिलाय कै चैन सौं रैन जगै हौं ।  
हौं कब वे मधुरी मधुरी अतियां सुन कै छतिया सौं भगै हो ॥१३॥

—वही, पृ० १६७

### मभू लाल

#### पद—राग भैरव

अनुभवो जागो रे, अज्ञान रेन गइ ।  
उदे भयो ज्ञान भानु, मिथ्या नौद त्यागो रे ॥ अनुभवो० १  
सशो ग्रन्थी कर्म ग्रन्थी, अहग्रन्थी छूट गई ।  
खड खड जोत भइ, बघ भय भागो रे ॥ अनुभवो० २  
महा वाक्य सिद्ध भयो, पचकोष पार गयो ।  
असीपद एक रह्यो, जाकु लख लागो रे ॥ अनुभवो० ३  
न भूतो न भविष्यति, जल होय बीचरती ।  
सगराभर एकरस, मन कर चाखो रे ॥ अनुभवो० ४

—नसुवाणी, पृ० २११

### पद—राग भैरवी

सतगुरु जी ने सेन में समजाया रे, मेरे घर में शाह दरशाया । टेक  
पोथी कुरान परापर वस्तु, सो परापर पाया ॥ सतगुरु० १  
पथ्यरसों पथ्यरसुं प्रीती, आगे चित मे पछताया ।  
जीव परोक्ष अपरोक्ष लखाया, जीव नामक तजी काया ॥ सतगुरु० २  
सहज दयासुं संश<sup>१</sup> टारा, ठीक जनम मे आया ।  
नभु निरंजन तहाँ नहि दोभक, भीस्ती बी नही पाया ॥ सतगुरु० ३

—बही, पृ० २११

### पद—राग खोलावर

गुरु बिनु को अभिमान मिटावे । टेक  
मान गये बिनु मोक्ष न पावत, सो गुरु ग्यानतें गर्व घटावे ।  
ग्यान बिना नर पामर जैसो, लोभ प्रपंचन मे लपटावे ॥ गुरु० १  
सुरत नही चढ़ी पवन दोर पर, दुसह माया लहर सटावे ।  
नभु तुं खेल पाँच देही पर, हेलों में यह तिमिर हटावे ॥ गुरु० २

—बही, पृ० २१३

### पद—राग गोड़ी

सब जग स्वारथ के संगी रे, नहीं कोई परमारथ रंगी ।  
न लहे कोई पराह पीठा, आपस्वारथ चंगी ॥ सब० १  
बाबा<sup>२</sup> भूँवा तरवर सुन्दर, बहुत बरस फल खाये ।  
फलत नहि तब काठी कारन, आला काटन खाये ॥ सब० २  
महिपी दुभ रही तब वाकुं, हाँक दह जंगल में ।  
कोस करन कुं चरमा चहिए, तब दुँडत है जंगल में ॥ सब० ३  
खेड करी तब बेल भला है, फरी बरष भयो अटके ।  
ताकूँ घास न डारे कोई, गत्ती गली में भटके ॥ सब० ४  
गरज परे तब प्रीत बढ़ावे, गरज<sup>३</sup> सरी तब बीरी ।  
नभु सुरीनर दानव सबको, ऐसी रीत में हेरी ॥ सब० ५

—बही, पृ० २१७

### पद—राग काफी

समज ले श्रुति के बिचार । समज० टेक  
चतोवा इमानि भूतानि, सृष्टि समग्र पसार है वारी ।  
प्राज्ञामानंद ब्रह्म अयं सो, आत्मा एक अपार ॥ समज० १

<sup>१</sup> संशय, <sup>२</sup> आम, <sup>३</sup> स्वायं ।

तत्त्व त्व तत्त असोपद मदबद्ध, सोहसो व्यार हूँ वारी ।

ननु बानी परस भर मराभर, ठर रहे बानु आधार ॥ समज० २

—वही, पृ० २१८

### पद—राम काफ़ी

निस दिन मन लयलीन लक्ष मे । निस० टेक

सोइ सख को सुमरन अनुभव, दृष्टि परे कोउ क्वचित दस मे ॥ निस० १

श्रुति के वचन अर्थ फल सोइ, एक असम्भव अन्य पक्ष मे ।

इन्द्र सदन सुख काग घोषटसम, रीदिसीदिस नीधि नव पुट कक्ष मे ॥ निस० २

जयति सन्निधानद ब्रह्म गुरु, नमु परोक्ष नाहि प्रत्यक्ष मे ।

पूरण प्रकास असह भगोचर, एक असिपद उरध वृक्ष मे ॥ निस० ३

—वही, पृ० २१९

### छंद—भुलना या मंगल

कर सत सगत नीत, प्रीत परमारपी ।

देख बिचारी साय, तेरो तब स्वारपी ॥१॥

सत सगत बिनु ग्यान, कहाते पाइए ।

काग सदन में मुक्त, बहा ते आइए ॥२॥

मानसरोवर मुक्त, चारा है हस का ।

फउआ न जाने जुक्त, हसा के बस वा ॥३॥

सत सगत परताप, वेद श्रुति याव हो ।

जीन को सुकृत सुख, तीन कु पायही ॥४॥

उगे अनुभव अर्क अमेरी जायगो ।

सदगुरु शब्द बिचार, अन्तर मे लायगी ॥५॥

समज शिष्य सुजान, सतन की सेन मे ।

नमु निरजन राय, निरख निज एन मे ॥६॥

—वही, पृ० २२७

### कटाव

श्री ब्रज राज नद दुलारे, तुम हो जीवन प्राण हमारे ।

श्री ब्रदावन मे जुग जीवन, कर बसी घुन,

कान मनक मुन, मन भई उनमुन, परिजन शक न,

अरपन तन मन, बीपरीत बन,

ठोर ठोर के, दोर दोर के, काम जोर भीत,

ठोर नहि छन, चलन चपल डिग,

आ कहत करजोरी, नभु सखी चहनन,  
विनय उचारे श्री ब्रज० तुम हो० १

—वही, पृ० २३५

### पद—राग सोरठ

मास सावन सुखदाइ, सखीरी मास सावन सुखदाइ । मास० टेक  
सब सखियन मिल झुलत हिंडोला, झुलन की रत आई ॥ मास० १  
जामा पटका लाल लाल के, पगियाँ लाल रंगाइ ।  
राधे रंग कसुंबल कोरी, कंचुकी सुरंग सुहाइ ॥ मास० २  
जडीत लालमनी खंभ हिंडोरा झालर लाल धनाइ ।  
लाल मेखीकर ओर सखीन के, नभु निरखी बलि जाइ ॥ मास० ३

—वही पृ० २३६

### पद—राग सोरठ

काना नैनोदी कटारी मोहे भारना रे, काना० टेक  
तरछी नैना बरछी लागे, काम कटक बल उमग्यो जागे,  
मधु मधुवासी फोगट फांसी, मोहन मोरे गर डारना रे ॥ काना० १  
कर सासेरी हेरी फेरो, गीरपारी तोरे गुन घेरी,  
नभु सखी चरन कमलदी चेरी, चारु बलिहारना रे ॥ काना० २

—वही, पृ० २३६

### पद—राग सोरठ मल्हार

उधो ऐसी हमसुं कीनी । उधो० टेक  
बेली छुट गये ज्यों भमरा, फिर तपास नहीं लीनी ॥ उधो० १  
जागे छेह देन की मन में, बीरह आग कत दीनी ॥ उधो० २  
छल की बात ब्याम सुन्दर की, जागे हम नहीं चीनी ॥ उधो० ३  
छुगत जोग की कैसे सहिये, अबला प्रेम अधीनी ॥ उधो० ४  
नभु सखी करके कह निहोरा, मैं उनके रस मीनी ॥ उधो० ५

—वही, पृ० २३६

### खंडिता नायिका विषयक कवित्त

सुन्दरु किवार खोल, कौन है अंधेरे में ।  
गोरी में गुपाल ठोर छोरने के प्रात में ॥  
प्यारि में पिठांवर, सो भूलसुं लियो है काल ।  
विनता में बनमारी, गजरा है हात में ॥

हेली मे हरि, रघुनाथ युद्ध करो साहे,  
 स्यामा घरष्याम, जाय बसो बरसात मे ॥  
 प्यारी तेरो प्रान, कहि यन्वो प्रेम हुतैं ।  
 तमु नंदलाल कुं हठीये बेष बात मे ॥ १

—वही, पृ० २४२

### खंडिता नायिका विषयक कवित्त

आज धाये केसे, मनोखे से लगत बाल,  
 ह्याल रेन जागे सैं, नेन रंग राते हैं ।  
 ठरत न धरन धरत, डगत नहि चित्त ठोर,  
 और तुनो तान गान, चुक चुक गाते हैं ॥  
 साची निसानी सो, जुठी करने के काज,  
 लाज के जहाज होय, सोयन सो खाते हैं ।  
 ऐसी होत नीत नीत, केती कहे दानत सुत,  
 गाही नाही कहत तिहां, रोज रोज जाते हैं ॥ २

—वही, पृ० २४२

### कवित्त

नेन के धान लगे तन में, बदनामी के बीज मे बोइ चुकी री ।  
 उस नंदलाला संग प्रीत लगी, जंदुगानी सैं हाथ मे घोइ चुकी री ॥  
 घर बार तजो कुल साज तजी, माय बाप को नाम खबोइ चुकी री ॥  
 अब लाख करोर कहो सखी री, जैसी होने की थी सो वो होई चुकी री ॥

—वही, पृ० २४२

### बलपत राम

### श्रवणाख्यान

### दोहा

गणपति गौरि गिरीश रवि विष्णु विमल यश लोक ।  
 विधु न दीश दुःख की हरै, सुख दय करे अशोक ॥१॥

—श्रवणाख्यान, पृ० १

### प्रश्न दोहा

को कवि दलपति राम है, ठरत कहा किहि ठम ।  
 कोन शाति अरु जाति है, करत कहां नित काम ॥१२॥

## उत्तर कवित्त

देश गुजरात दुनिया में जैसी दीस बाग,  
अहमदाबाद वामे उत्तम अटाली है ।  
आसपास और प्रांत सारे सो तो क्या रे जैसे,  
जामे प्रजा फूलबारी जैसी फूली फाली है ॥  
सुघारे की बेली बोवै वामें जो साहेब लोग,  
सो मैं कविता रस से पोपी अरु पाली है ।  
कहै बलपतिराम कहत हैं सत्य जान,  
जाति विप्र जानी मेरी जाति तो श्रीमाली है ॥१३॥

—वही, पृ० २१

आत्मा ते आत्मज अति प्यारा, कौन गिनति यह तनुदण सारा ।  
पिता प्रवास करत परदेशे, उपराजत धन अधिक कलेशे ॥४७॥  
पाप करत कबु होइ प्रपंची, सुत कारन बन राखत संची ।  
आतप ताप आप सहि काया, तात करत सुत के शिर छाया ॥४८॥  
अरुण अहार मिलै जो कबही, छुवा सही सुत को देत ।  
बही सुत कारन निज शरीर गमावे, सो दण को कुन मात्र कहावे ॥४९॥

—वही, पृ० २५

कबहु जगत मे कोटिधा और किये उपकार ।  
सुख न दियो पितु मातु कूँ तो सब दिन में छार ॥५५॥  
जिन्हें निज पितु मातु को कियो न प्रत्युपकार ।  
क्या करि हैं सो और को है मतलब का मार ॥५६॥  
तास सकलीच तात जहु तनकन रखना नास ।  
हुकुम मानि हाजिर रहौ, राखहु दढ़ विस्वास ॥५७॥

—वही, पृ० ३७

पति कुँ पत्नी पत्नी कूँ स्वामी, सुख दुख बात बरन विधायी ।  
दंपति सम सगपन नहि दूजा, कहा तनुज अरु कहा तनूजा ॥७६॥  
जो तु स्वर्ग निवासव सेरी, तो फिर कहहु कहा गति मेरी ।  
जो सुत निज वनिता वश रे है, तो तुम पीडा अति पै है ॥७७॥

—वही, पृ० ३९

धेनु अधिक अरु अधिक महिषी, करत धन किकर जन कृप्यो ।  
स्वर्ग समान तिघर सुख लैहो, पंचामृत मय भोजन पै हो ॥८७॥  
स्नेह सहित में सजि हों सेवा, भाव घरि हों भू देवा ।  
भूपन वसन अमौलिक अपै, तुमकूँ सरस अशन से तपै ॥८८॥

बाहन विविध सुपासन जैसे, अहो स्वामि पावहु सुख ऐसे ।  
 पय से मैं तब पाव प्यारो, है अनुचर पुनि ओर हजारो ॥६६॥  
 इत बनवास अधिक दु खदाई, वनचर सम वसि वो फल खाई ।  
 मन क्रम मानहु बचन हमारा, मम माय रूप मुधारहु प्यारा ॥१००॥  
 —बही, पृ० ४१

### बोहा परमहंसोक्ति

हस कहै हरि हर भजहु, करहु आत्म विचार ।  
 व्यापक ब्रह्म विज्ञान विन, नहि पावै भजपार ॥१८॥

### कवित्त अवधोक्ति

सचर अचर सब मे है ए अखड ब्रह्म,  
 ब्रह्म ते भयो है सोई ब्रह्म मे समायगो ।  
 हरिहरादिक सब भश एक ब्रह्महुको,  
 वह पुनि अते एक ब्रह्म मे धहायगो ॥  
 ऐसे नात तात पुनि अवध एक ब्रह्म हि को,  
 ताको तजी औरन को धिमत नयो व्याणयो ॥

—बही, पृ० ६१

### बोहा

सतहु पापिन सग ते परही नरक भकार ।  
 ज्यो सज्जन खल सम तें, दिन अधखाय तमार ॥ २० ॥

—बही, पृ० ७३

### अविनाशानंद

#### पद ६—राग लावणी

मोरे बके बिहारी लाल, चाल चीत चोरे ।  
 तोरे बके नैन विनाल, करेजवा कोरे ॥ मोरे०  
 शीर बकी कलकी घार, प्यार कर प्यारा ।  
 मोरे खावन दित्त खुसियाल, श्याल कर न्यारा ॥ मोरे० १  
 कंसी बकी कगर हर कस, हस गती हेरी ।  
 शीर बकी पाग बनाय, गाय गुन लेहेरी ॥ मोरे० २

कर बनिता संग विहार, हार घर होय में ।

मुख बोली अमृत बोल, कोलकर कीय में ॥ मोरे० ३

भयुं नाचे कमल द्रग शाम, काम कर कमनं ।

मोये जांनो दासी अविनाशी, गाय गुन रमनं ॥ मोरे० ४

—अविनाशानन्द काव्य, पृ० ५

### पद १२

परनारी सों करी यारी, बारी है दुःख की ।

ता कारन समझी विचारी, बात सुन सुख की ॥ परनारी०

अज इद्र चंद्र भये अंध, नेन लखी नारी ।

गती गौतम ग्रह मे कीन, दीन भये भारी ॥ परनारी० १

बड लंका वंका कोट, नीशाचर पुरा ।

परनारी के परसंग, भये चकचूरा ॥ परनारी० २

सब सब भीत त्रिलोकी भीत, आपकी कीनी ।

सो दुःख पायो दल क्षीय बात कहो दीनी ॥ परनारी० ३

सो बातन को एक बात, घात दुर करना ।

अविनाशानंद की क्षीय, धीय में धरना ॥ परनारी० ४

वही, पृ० ६

### पद ३२—राग कुमरी

दुसरो कोन दुखदाई रे दुसरो कोन दुखदाइ दारा बीनु०

पंद्र इंद्र कुं कलंक लगायो, सुजत दीयो न साई रे ।

रावन दश शिप कटायो, कुल सहीत छीन भाइ रे ॥ दुसरो० १

शृंगी पारासर नारव पर्वत, सुर गुरू सुखदाइ रे ।

साधन जुवत कीये जग सब ही व्यासादिक कवी गाइ रे ॥ दुसरो० २

जोगी जती तपसी संन्यासी, ध्यान मे ध्यानी रहाइ,

ताकुं ह्वार कीये पल छीन में, जानत संत सुहाइ रे ॥ दुसरो० ३

चतुरानन पंचानन जैसे, जग इषवर कहवाइ रे ।

सीने सवे चावा नीज मुख में, अबला बल अधीकाइ रे ॥ दुसरो० ४

बडे बडे संन्यापती लुटे, दीये कलंक लगाइ रे,

अविनाशानंद के मन भ्रम वचने त्रिय संग तजहु भाइ रे ॥ दुसरो० ५

—वही, पृ० १६

### पद ४२—दोहरा

मुशील सील ब्रतधर सदा, कदा न व्यापत क्रोध ।

बोध अधिक बुद्धि प्रवत्त, सबल सार सब शोध ॥ १



बंक निशंक विलोकनी, लोकनी धरत न साज ।  
 काज अकाज करे नहि, राखी लाज मिजाज ॥ २  
 वाचक सुख दायक बदे, भदे न अंध महंत ।  
 मनमय व्यापे न मन में, सो साचा जग संत ॥ ३  
 दिल दया दाता सदा, ज्ञान, मान विज्ञान ।  
 पास विनासन दास प्रद, समता शील सग्यान ॥ ४  
 निज गुन मुख तें नां कहे, लहे न पर के दोष ।  
 रोश न गुनगन कोस मुनि, मुनि कीर्ति निरदोश ॥ ५  
 जिनकु मिले मुनि जगत मे, पार हरत संताप ।  
 आप आप गुन विमल अति, मति अति गती अमाप ॥ ६

—वही, पृ० २६

#### पद ४४—छप्पय

सोम से पीतल रूप, अनंग से द्युति अनुपा ।  
 जक्त भक्त सब जान, शीघ सुत सम सुखरूपा ॥  
 गुणनिधि गोरख साध, शिरोमणि से अंग जाने ।  
 कवि राज से काव्य, हुमे अती खूब सगाने ॥  
 सुर जरा सिंध दशशिश से, महि रिपु भक्ति घर आन ही ।  
 अधिनाशनन्द प्रभु प्रगट विनु, सो मतिमद प्रमान ही ॥

—वही, पृ० ३१

#### पद ५३—छप्पय

हिंसा करत न लेश, लेश आमीय न लावे ।  
 परश्रिय तजे प्रसंग, मघ पीवत नही पावे ॥  
 अहत् न विधवा अंग, अंग निज घात न करही ।  
 चोरी में देत न चित्त, कलंक न कोइ शिर धर ही ॥  
 नही नीदत कोउ देव को, बिन खप तो नही खात है ।  
 अधिनाशनन्द श्रीमुख कयो विमुख न कया सुनात है ॥

—वही, पृ० ३३

#### पद १०७—राग भैरवी

बगीया मे भीले बरवीर, भलानी मोये ।  
 तहन शाम संग तहन समग भर, सोहत ग्वालन भीर ॥ भला० १  
 मरम की बतीयां कही कर छजीयां, डायो श्रीतम हर पीर ॥ भला० २

निपट भ्रष्ट करो कपट कुटील पोया, फार्यो चतुर वर चीर ॥ भला० ३  
 अविनाशानंदना नाय कर पकरो, भ्रकभोरी जमुना के तीर ॥ भला० ४  
 —वही, पृ० ५३

## पद ११०

आवत आली बगीचन से बजरज । आवत०  
 नीलमनी सम तन दुती नीतम, नीतम बसन समाज ॥ आवत० १  
 दंशी अघर घर कनक कटक कर, गीरघर गरीब निवाज ॥ आवत० २  
 ग्दात बाल संग बासन भावत, निरखत रतीपती लाज ॥ आवत० ३  
 अविनाशानंद अजब छबी नीरखी, जनम सुकल कीयो आज ॥ आवत० ४  
 —वही, पृ० ५६

## पद १२१

छेल छुबोन छतीया हमार, फाटेगो मेरे अचरवा । छेल०  
 लाल टकेकी लोनी सारी बिहारी, नागर नंद कुमार । फाटे० १  
 उरज उत्तम नही घाम चतुर पोया, नाजुक नवीन लगार । फाटे० २  
 लोक नगर के देखे डगर मे, ठाढ़े सब नरनार ॥ फाटे० ३  
 अविनाशानंद के जेल न कीजो, छोटि में अती सुकमार । फाटे० ४  
 —वही, पृ० ६६

## पद १२२

तुम ऐसे न करो नंदलाल, ख्याल परनारीन से । तुम०  
 जात भरन जल में जमुना की, गेल न रोको गुपाल । ख्याल० १  
 कायकुं तांत मेरी नवल चुनरीयां, प्रीतम जन प्रतीपाल । ख्याल० २  
 चुंबन मुख चख कायकुं मोहन, लखी के रूप रसाल । ख्याल० ३  
 अविनाशानंद के आनन्द दैहुं, ऐहुं एकान्त में लाल ॥ ख्याल० ४  
 —वही, पृ० ६६

## पद १२४

पाई दुर्वल यह नर देह, नेह कर नाथन से । पाई०  
 भात तात सुत प्रात प्रीया सब, स्वारथ करत सनेह । नेह० १  
 देव इच्छत नर देहकुं पायो, गायो निगम जश जेह ॥ नेह० २  
 पामर परश्रीय में करी प्रीती, सीख्यो अनोति अछेह । नेह० ३  
 अविनाशानंद के सत्य विचारी, धारी से अंतर तेह ॥ नेह० ४  
 —वही, पृ० ६६

## पद १३१—राग जंगली

मन मोहन वजावे मुख मोरलीया । मन०  
 कालद्री नट कान कमल द्रग, चीतवनी मे चीत चोर लिया । मन० १  
 मरवत मनी सम नील कलेवर, गानतान जीया कोर लिया ॥ मन० २  
 मैकी मट्टुकी लै जाति गोकुल सें, आइ डगर बीच फोर लिया ॥ मन० ३  
 बबिनाशानद नाथ छुइ छतीया, मोतन माला मोरी तोर सीया ॥ मन० ४  
 —वही, पृ० ७२

## पद २०८—पुर विल्यात

जाय के ले मायो कोइ प्रान सनेही,  
 सुन्दर घरम कुमार रे सैया ।  
 पल पल छीन छान जुग सम जावे,  
 जावे तजी तन प्राण रे सैया ॥  
 रेना दीना मोहे कछु न तोहावे,  
 भावे न भोजन पान रे सैया ॥ जायके० १  
 जरत है जियरा बीजोग से पीयरा,  
 हीयरा घरत न धीर रे सैया ।  
 कठीन भर जबही नहीं फटही,  
 छाया बीनु बलगीर रे सैया ॥ जाय के० २  
 ममी बीना ज्यु फनी निशदिल भुरे,  
 भुरे भीन बीना नीर रे सैया ।  
 कर बिना ज्यु करीराज भुरत ही,  
 रयु बीना शाम शरीर रे सैया ॥ जायके० ३  
 घर घर मे पुर बनिता रोवे,  
 गली मे रोवे, पुर गल रे सैया ।  
 नगर डगर म सबही जग रोवे,  
 पुर पयु रोवे बेहाल रे सैया ॥ जायके० ४  
 बहोत विलाप करत बडे भाइ,  
 मेघ बिना भानु मोर रे सैया ।  
 छोटे इच्छाराम विलखत छीन छान,  
 चंद बीना ज्यु चकोर रे सैया ॥ जायके० ५  
 दीरह व्यथा तन बहुत सतापे,  
 जावे न दुःख के ढबरे सैया ।

अविनाशानंद नाथ कब ऐहे ।

भवत चञ्चल भगवंत रे सैयां ॥ जायके० ६

—वही, पृ० १०६

### पद २४१—राग कहरवा

स्वामी श्री सहजानंद भज मन स्वामी ।

सर्वाधार सकल सुखराशी, अविनाशी आनंद ॥ भज मन० १

जन रजन भजन भव तारन, कारन करना कद । भज मन० २

घमनंद सब घाम के घामी, स्वामी सब जगदंद ॥ भज मन० ३

अविनाशानंद के अवतारो, सुखकारी सुख कंद । भज मन० ४

—वही, पृ० १२६

### चैद्य कुंवरजी नथु

#### श्री कल्याण राग—पद १

गौरी कुमार गज को वदन जाको, गौरी कुमार । टेक

सुंदर-वर, शंकर-सुत सेवुं, शुष बुघतो रे भरवार ॥ गज को० १

चार भुजा कर कंकण सोहे, पीत वसन धरनार ॥ गज को० २

मुगट मनोहर नीर पर सोहे, सिंदूरनो रे शनगार ॥ गज को० ३

भणिगण मोतन की उरमाला, लाल कुसुम तणी लार ॥ गज को० ४

कुंवरजी रे भय हर विघनेशा, सुखवर की रे सरदार ॥ गज को० ५

—कुंवरजी कीर्तन संग्रह अने भक्ति विवेक, पृ० १

#### राग बिहाग—पद १

हरि का भजन मीनुं जनम गमायो मैं । हरिका० टेक

सुत वित देह दारा करी अपनो,

सपनो साचो रे, मानो मनकुं भ्रमायो मैं ॥ हरिका० १

विविध विषे पकवान पीरस कर,

साधुं कुं उवेस कर काफर जमाया मैं ॥ हरिका० २

भयो भरो जो बन छीन, विषयतन सैं,

रखी सुख समजी ने जीव कुं रमायो मैं ॥ हरिका० ३

कपट बेपार कुंवरजीए कीनो,

मु रीकुं गमाइ बेबो कर कमायो मैं ॥ हरिका० ४

—वही, पृ० १०

## पद २—राग बेरावल

सुनो मेरी प्यारी राधे, कहूँ कछु बात । टेक  
 नोक है बदन तेरो, शोभत सुगात ॥ सुनो मेरी० १  
 धाती जख रैन आधी सोये मम तात ।  
 फिर बलदाऊ पोढे, पुनी मम गात ॥ सुनो मेरी० २  
 तु हारे मवन आयो, पीछली सुरात ।  
 बोल कही चल गयो, खुल्यो ना कपात ॥ सुनो मेरी० ३  
 सखि अब कारा भयो, भये परमात,  
 कुवरजीनो स्वामी ऐसो, जाणु तो न जात ॥ सुनो मेरी० ४

—वही, पृ० २५

## पद ४—राग बेरावल

सुनके रसिली बानी सुन्यो है अगार । टेक  
 कर सैं लगाइ कर, मझ बीलवार ॥ सुनके० १  
 अपने भवन लाये, भया भूलकार ।  
 मञ्जन कराइ पुनी, कीयो शणवार ॥ सुनके० २  
 भोजन बनाइ लाये, कचन को पार,  
 जल भरी भारी लाये, पाये दो दुलार ॥ सुनके० ३  
 त बोल धवाइ दुपती कीयो है जुहार ।  
 कुवर जी का स्वामी सो, करत विहार ॥ सुनके० ४

—वही, पृ० २६

## पद १—राग विभास

गुण तो तुहारा<sup>१</sup> रे गामू, गुरुजी मैं गुण तो तुहारा रे गामू । टेक  
 थी हरि तेरो शरण तजी ने, ओर शरण नहि जाबू । गुरु० १  
 तु हारी कृपा से मैं नरतनु पायो, अब तो छोटे न खाऊँ ॥ गुरु० २  
 मन ग्राम बचन मनोमल छाडी, दास दासन को रे पाऊ ॥ गुरु० ३  
 पाप करूँ मैं पुराण प्रीते दिनदिन अधिक उछाऊँ ॥ गुरु० ४  
 कुवर जी के अवगुण जोशो, तो भव पार न पाऊँ ॥ गुरु० ५

—वही, पृ० ३३

## पद १

ऐसी राधे मोरटी<sup>२</sup> रे, चोरटी आहिर की । टेक  
 कसु बा को रम चोर्यो, चद्र को बदन चोर्यो ॥

कोकिला को कंठ चोर्यो, नामा चोरी कीरकी ॥ ऐसी० १  
 गज केरी, चाल चोरी, इंद्र को गुमान चोर्यो ।  
 केसरी को लंक चोरी, दामनी शरीर की ॥ ऐसी० २  
 नाग की नागनीयां चोरी, दाडिम की कलियां चोरी ।  
 मृग केरो नेनां चोर्यो, छल बल गीन की ॥ ऐसी० ३  
 रती रती सब को चोर्यो, सामरा को चित्त चोर्यो,  
 सुर करे दुरशन दीजे, ठाडो जमुना तीर को ॥ ऐसी० ४

—वही, पृ० ४३

## पद २

मेरो मन लीयो भैया, गोरी गोरी गोरी या । टेक  
 रूप तो रसिला केरो, देखन कुं जाइ ठेप्यो,  
 कुंजन छुपाइ हेर्यो, ग्वालिनो की छोरीयां ॥ मेरो मन० १  
 हमेरी पकड़ कीनी, रंग में रसीली भीनी ।  
 लीयो मन छीनी कीनी चित्तवाकी चोरीयां ॥ मेरो मन० २  
 जैसी लांगी भीनवारी, दीप सें पतंग सारी,  
 ऐसी बड़ी प्रीत धारी, चंदवा चकोरीयां ॥ मेरो मन० ३  
 लाज से रहत छांती, पूरव की प्रीत जानी,  
 कुंवरजी राधा रानी, बोलती बहोरियां ॥ मेरो मन० ४

—वही, पृ० ४४

## पद १

भैया मोरी रे, ऐसी में जाग्यो नहि कान । टेक  
 ब्रंदावन की कुंजन में रे, हमकुं भइ है पहेचान ॥ भैया० १  
 गान सुनायो तान सुनायो, दे दे अधिक मोसे मान ॥ भैया० २  
 छेल छवीलो नंद दुलारो, ओहीपे वारुं भोरो जान ॥ भैया० ३  
 अपने वदन तें हम कुं दीनो, पीयो है अघररस पान ॥ भैया० ४  
 कुंवर जो नो कंघ रसीलो, वे तो पीयारो मेरो प्रान ॥ भैया० ५

—वही, पृ० ४५

## पद २

भैया मोरी रे चित्तवा चोराई गयो श्याम । टेक  
 वदन विधु-शत कोटिक-शोये, वारी छव कोटिक काम ॥ भैया० १  
 राधे नाम बसुं बरसाना, भोक्रुल नटवर नाम ॥ भैया० २

तही मत जानो जीव जगत के, मुगुलु को गोपुर धाम ॥ मैया० ३  
कुंवर जी का कथन कीमे, तन मन अरपित वाम ॥ मैया० ४

—वही, पृ० ४५

पद ३

दुलारी मोरी रे, तेने कीयो बड काज । टेक  
गोपुर तें हरि जयत बसायो, रसक धरम को पाज ॥ दुलारी० १  
गोकुल में हरि वास बसत है, सुरनर सहित समाज ॥ दुलारी० २  
सुकुत से जामात भयोरी, चौदह भुवन को राज ॥ दुलारी० ३  
कुंवर जी नो कथ रसीलो, करहुँ रसिलो वाकी लाज ॥ दुलारी० ४

—वही, पृ० ४५

पद ४

राधे कु ले आई मैया, आई बरसान सें ॥ टेक  
बुलह हमारो कानो, दुलहिनी राधे जानो,  
अबना दुराव जानो, कह्यो भ्रष्टुभाने ॥ राधे० १  
सगन लीखाइ लाये, ब्रज की बराता आये,  
ममल मनाइ गाये, दीयो बहु दानने ॥ राधे० २  
शामकू झूगार दीनो, कुल को बेवार कीनो,  
अब तो भयो आधिनी पायो पकवान नैं ॥ राधे० ३  
कुंवर जी के छे भैया, गोप हो चराबो गैया,  
पाड मे पनैया पेरी, जाऊँ अब कानने ॥ राधे० ४

—वही, पृ० ४६

पद १

सदा बिहरत रहूँ वृंदावन मे,  
नामकरण अवसर क्षीर नाथो ।  
आशिप पाइ मगन भए मन मे ॥ सदा बिहरत० १  
गोवरधन वन उपवन फिरहुँ,  
करहुँ अलौकिक काज कु जन मे ॥ सदा बिहरत० २  
गोप गोवालनी के उर बसहुँ,  
नेह लभाई नये ब्रज जन मे ॥ सदा बिहरत० ३  
कुंवरजी, मन मोहन रसिया,  
मुगल बीच रहै नद अगन मे ॥ सदा बिहरत० ४

—वही, पृ० १३१

## रेलवे विधायक पद

रेल रेल में बारबार बलहार हार हरखें हेरी । टेक  
इष्टेशन<sup>१</sup> अटकात जात है, चीलीपाट खेले खेरी,  
दाम लीये तें काम करे है, बिना दाम वाकी वेरी ॥ रेल० १  
सारा प्यारा और सबारा, रैता हेवाकुं घेरो,  
टीकीट लेत है दाम देत है, बैठत है मरदा मेरी ॥ रेल० २  
लेत बिसामा ठाम ठाम, मुकाम बार बोले टेरी,  
खबर देत जावे निकेत, ठाडी रेवे रस्ते मेरी ॥ रेल० ३  
बली बली जब जात जोर मे, यात जात पवनां लेरी,  
कुंवरजी सुख कैसे बरनुं, लेती पैसा की डेरी ॥ रेल० ४

—वही, पृ० १३२

## कवित्त

जगत बनायो तब, ब्रह्माजी कुं नांही मिस्यो,  
कोऊ कबिराज साची, बुद्धि न बताइ है ।  
सागर को पानी सुभा, सरस बनायो नांही,  
बंदा कलाहीन वाकी, घहन मीटाइ है ॥  
मृगमद जाइ के कुरंग नाम मांही कीयो,  
होत जो भ्रमान् चाहीया कीपे भलाइ है ।  
कस्तुरी के काज चाहीया की जीम काटे जग,  
तासैं मटे बलेस, मेरे मन यह आइ है ॥  
कहे कुंवरजी शसी सागर सुघारे होत,  
रोग प्यास जात, मेरी मति ललचाइ है ॥

—वही, पृ० १३३

सौ० इन्दुमती ह० देसाई जी

आपना चरणोमां<sup>२</sup>

आशाधरी

क्या घर<sup>३</sup> चरमन में मोरारी क्या घर<sup>३</sup> चरमन मे ?  
ए<sup>३</sup> तन तेरा ए मन तेरा चित्त घर<sup>३</sup> चरमन मे ॥ मोरारी०  
जगत सारा तूही रब्बा प्रभु आप रहे घट घट मे,  
जल में देखुं स्थल में देखुं रहे हरि तुम सब मे ॥ मोरारी०



अणु अणु मे प्रभु आप रहे हैं, कृति देख सय जग मे ।  
काहे हरि में मन्दिर जाउ ? आप रहे मेरे दिल मे ॥ मोरारी०  
सागर प्रभु या पलम देखु, शयन करे हरि मोरे ।  
दासी इन्द कहे नाथ पधारो, चित्त धरु चरनन में ॥ मोरारी०

—श्री कृष्णमंजरी, माला १, पृ० १

### तोरे गुण

गाउ मे गुण तोरे श्री हरि नहि पार पामु मे कदी । गाउ०  
वेद पुराण के स्मृति श्रुति प्रभु, करत बखान तोरे फीरो फीरो,  
जन्मोजन्म मे मुख से गावें, शब्द पूरत नहि श्री हरि ॥ गाउ०  
कहु गुणसागर के दयानिधाना, करुणासिधु हरि,  
भक्तन के लीये आप पधारत, कहान करुणा करी ॥ गाउ०  
बास हमारी एक हय विभु तुम जानत अन्तर्यामी ।  
मुख से इन्दु नया कहु प्रभु लाज रखी श्रीहरि ॥ गाउ०

—बही, पृ० ३३

### आपकी चरणरज

#### मालकोष धिताल

तुमारी<sup>१</sup> तुमारी चरणरज नाथ, ग्रहे जो मुरारी हमेरो हाथ । तुमारी०  
एक दिन आई मैं जाऊ कबी ऐसे, चरन मे ग्रहे जो ओ दीन दयाल ॥ तुमारी०  
निश दिन आपको भूतल रही मे कर दीयो, मोहे क्षमा हो राज ॥ तुमारी०  
पुरुष पुराणी करुणासागर याचु प्रभु अब कृपा दयाल ॥ तुमारी०  
पतित पावन ओ अविनाशी, धरणीपर प्रभु श्री चनक्ष्याम । तुमारी०  
मागुं मुरारी मैं वशेन तुमारा, स्मरु स्मरु मैं इन्दु तुज कृपाल ॥ तुमारी०

—बही, पृ० ३४

### हार गई

मैं तो हार गई हो नाथ अब तुम कृपा करो भगवान । मैं तो०  
बहोत गये अब तक आये नहि मोहे चैन नाहि दिनरात ।  
ए ससार भी माया मे रो छुटावो तुम कृपाल ॥ मैं तो०  
भजन तोरु कीर्तन तोरु, मागुं निशदिन नाथ ।  
माथ भूख्या प्रियतम हमारा पधारो तुम आज ॥ मैं तो०

## रेलवे विषयक पद

रेल बेत पें बारवार बलहार हार हरखें हेरी । टेक  
इष्टेशन<sup>१</sup> अटकात जात है, चीलीपाट खेले खेरी,  
दाम लीये तें काम करे है, बिना दाम बाकी वेरी ॥ रेल० १  
सारा प्यारा और सबारा, रेता हेवाकुं पेरों,  
टोकीट लेत है दाम देत है, बैठत है मरदा मेरी ॥ रेल० २  
लेत बिसामा ठाम ठाम, मुकाम बार बोले टेरी,  
खबर देत जावे निकेत, ठाड़ी रेवे रस्ते मेरी ॥ रेल० ३  
बली बली जब जात जोर में, आत जात पवनां सेरी,  
कुंवरजी सुख कैसे बरनुं, लेती पैसा की डेरी ॥ रेल० ४

—वही, पृ० १३२

## कवित्त

जगत बनायो तब, ब्रह्माजी कुं नांही मिस्यो,  
कोरु कविराज साधी, बुद्धि न बताइ है ।  
सागर को पानी सुधा, सरस बनायो नांही,  
चंदा कसाहीन बाकी, बहन भीटाइ है ॥  
मुगमद जाद के कुरंग नाम मांही कीयो,  
होत जो भ्रमान चाडीया कीपे भलाइ है ।  
कस्तुरी के काज चाडीया की जीम काटे जग,  
सासैं मटे क्लेश, मेरे मन यह आइ है ॥  
कहे कुंवरजी क्षी सागर सुघारे होत,  
रोग प्यास जात, मेरी मति ललचाइ है ॥

—वही, पृ० १३३

सौ० इन्दुमती ह० देसाई जो

आपना चरणोमां<sup>२</sup>

आशावरी

क्या धरूं चरनन में मोरारी क्या धरूं चरनन में ?  
ए<sup>३</sup> तन तेरा ए मन तेरा चित्त धरूं चरनन में ॥ मोरारी०  
जगत सारा तूही रच्यो प्रभु आप रहे घट घट मे,  
जल में देखूं स्थल में देखूं रहे हरि तुम सब मे ॥ मोरारी०

<sup>१</sup> स्टेशन, <sup>२</sup> आपके चरणों में, <sup>३</sup> यह ।

अणु अणु मे प्रभु आप रहे हैं, कृति देखु सब जग मे ।  
 काहे हरि में मन्दिर जात ? आप रहे मेरे दिल मे ॥ मोरारी०  
 सागर प्रभु वा पलग देखु, शयन करे हरि मोरे ।  
 दासी इन्द कहै नाथ पधारो, चित्त घरु चरनन में ॥ मोरारी०

—श्री कृष्णमञ्जरी, माला १, पृ० १

### तोरे गुण

गाढ मे गुण तोरे श्री हरि नहि पार पामु मे कदी । गाढ०  
 वेद पुराण के स्मृति श्रुति प्रभु, करत बखान तोरे फीरी फीरी,  
 जन्मोजन्म मे मुक्त से गाबैं, शब्द पूरत नहि श्री हरि ॥ गाढ०  
 कहै गुणसागर के दमानिधाना, कर्णार्थिषु हरि,  
 भक्तन के सीमे आप पधारत, कहान कवना करी ॥ गाढ०  
 आश हमारी एक ह्य निभु तुम जानत अन्तर्यामी ।  
 मुक्त से इन्दु क्या कहै प्रभु लाज रखो श्रीहरि ॥ गाढ०

—बही, पृ० ३३

### आपकी चरणरज

#### मासकोष त्रिताल

तुमारी<sup>१</sup> तुमारी चरणरज नाथ, ग्रहे जो मुरारी हमेरो हाथ । तुमारी०  
 एक दिन आई मैं जाऊ कबी ऐसे, चरन मे ग्रहे जो ओ धीन बयाल ॥ तुमारी०  
 निश दिन आपकी भूतल रही मे कर बीयो, मोहे क्षमा हो राज ॥ तुमारी०  
 पुरुष पुराणी करुणासागर याहु प्रभु जब कृपा दयाल ॥ तुमारी०  
 पतित पावन ओ अविनाशी, धरणीधर प्रभु श्री पनस्याम । तुमारी०  
 मागु मुरारी मैं बखान तुमारा, स्मरु स्मरु मैं इन्दु तुम कृपाल ॥ तुमारी०

—बही, पृ० ३४

### हार गई

मैं तां हार गई हो नाथ जब तुम कृपा करो भगवान । मैं तो०  
 बहोत गये अब तक आये नहि मोहे चैन नाहि दिनरात ।  
 ए सत्तार की माया मे से छुड़ावो तुम कृपाल ॥ मैं तो०  
 सजन छोरु कीर्तन छोरु, भागुं निशदिन नाथ ।  
 भाव भूखा प्रियतम हमारा पधारो तुम आज ॥ मैं तो०

मोह माया मत्सर मारी, सत्तावे दिन रात ।

स्मरण तोरु पाथ नाहि प्रभु इन्दु रंज हृद मोरार ॥ मैं तो०

—वही, पृ० ३५

मैंने देखे

भैरवी त्रिताल

मैंने देखे एक गोविंद मुरारी जो बिन जगत देख्यो मैंने लाती । मैंने०

ममता देखी मैंने हरि में, मोहन प्रेम मर्या गिरघारी ।

अमृत सागर सुधासिंधु श्याम हमारे वनमाली ॥ मैंने०

ज्योति नयनो में प्रेम भरेली मनमोहन सूरत मुरारी ।

हरि प्रभु मैंने जानी तुम बिन विकट जगदाट भारी ॥ मैंने०

पूर्ण तुं पुरुषोत्तम तुज बिन देखुं मे क्या जग मांही ।

इन्दु के तुम प्राण आघारे मिले भुज को श्री अविनाशी ॥ मैंने०

—वही, पृ० ३६

नूपुर धूनी

दुर्गा

बाजे बाजे नूपुर की धूनी सखी,

वहाँ चले गोपीन संग मोरे हरि ।

सीमी मुरली प्रभुजीए करे ग्रही ।

मुघा पूरे अभीरस स्नेहे गरी ॥ बाजे बाजे०

बाजे मृदंग चंग अति सुन्दीर हरि,

मांही गोकुल कामिनी अति प्रेमे भरी ।

रस रूप मोरे कृष्ण प्रभु आये अहि,

इन्दु नभत है चरनन मे झुकी झुकी ॥ बाजे बाजे०

—वही, पृ० ३८

वनमाला

काफी त्रिताल

वनमाला गूथे श्री मोरार,

फूल रंग बेरंगी अपार ॥ वनमाला०

तुलसी पत्र प्रभुजी को प्यारु अति छे मखी,

गूथे गूथे ए हार मही श्याम ॥ वनमाला०

बयायी आवी ए जोने सखी नेवी सुरभि,  
 लाजत है कस्तुरी अपार ॥ वनमाता०  
 गूधी मनोहर माल मोरे श्याम ने,  
 घरे घरे क्षणगार मोरे नाथ ॥ वनमाता०  
 माता तोरा भाग्य की मैं क्या कहूँ बढाइ,  
 पहेरे इन्दु के प्रभु सपरण हारे ॥ वनमाता०

—वही, पृ० ३६

### अमारी<sup>१</sup> आश आशावरी त्रिताल

अमारी आश को प्रभुजी एक दिन आप पूरेंगे ।  
 खता<sup>२</sup> कछु हो गई हमसे, मुरारी माफ कर देंगे ॥ अमारी०  
 दया के सागरा मोरा कृपा के पल मिथाना हो ।  
 अमेरे रक को पर श्याम नजर तो आप अयावेंगे ॥ अमारी०  
 जपत हूँ दिल मे मोरे नहि चित रहत हय वारी ।  
 हृदय के दर्द हय भारी कहूँ क्या श्याम मुरारी ॥ अमारी०  
 पधारो आप प्रभु मोरे दया कर नाम गिरधारी ।  
 मिटा दो आग दिल की श्याम इन्दु के श्याम बिहारी ॥ अमारी०

—वही, पृ० ४०

### दिल की लगन मालकोष त्रिताल

दिल को लगी लगन ठोरी आज ।  
 मोहे मीलत नाहि मोरे नाथ ॥ दिल को०  
 हृदय तलपत मन मू आवत,  
 मितु कब मोहे श्याम मुहाग ।  
 जा मोरे प्रभु सुन्दर कृष्ण जी,  
 मैं देख आइ चौपास ॥ दिल को०  
 जलन कब बूझेंगी हमेरी,  
 हम जानत नाहि दयाल ।  
 जब मिलेगा तुज प्रेम जल मोहे,  
 मैं पात दिल आराम ॥ दिल को०

एक ही दिन एक ही बेसा,  
 दे दीदारा नाप ।  
 इन्दु के हो प्रियतम प्रभु जी,  
 तो दर्शन है दयाल । दिल को०

—वही, पृ० ४४

### राधेश्याम

#### तोड़ी त्रिताल

राधे गोरी मोरारी तुम श्याम जी,  
 श्याम जी श्यामजी हमारे धनश्याम जी ॥ राधे गोरी०  
 गई एक दिन राधे जल भरवा काजजी,  
 भीले भीले बीच में मोरे कहान जी । राधे गोरी०  
 मिट्टी<sup>१</sup> बातों से मन लीना तुने गिरिवर,  
 लीना लीना हृदय मोरे नाथ जी ॥ राधे गोरी०  
 तेड़ी भधुवन में बंठे हैं कुंज भुवन में,  
 बाही बंसी मोरे थी दयाल जी । राधे गोरी०  
 देखी देखी राधिका ने भूगट मांही सुंदरी,  
 बली बली रिसा के राधे श्याम से ॥ राधे गोरी०  
 राधे मोरी राधे मोरी बहत ऐ मुरारी,  
 तोरो प्रति बिब है देख राधे प्राण जी । राधे गोरी०  
 आइ राधे श्याम संगे कौनी बात प्रेम से,  
 दासी इन्दु नमीनमी<sup>२</sup> करत दर्श मेरे श्याम जी ॥ राधे गोरी०

—वही, पृ० ४५

#### मेरे कहान

सखी री मोरे कहान नहि रे भाये,  
 मैं तो मोद भरी हूँ प्यारे ॥ सखी री०  
 देखुं हरि मैं रास्ता तुमारा ।  
 नाथ नाहि वहां पाये ॥ सखी री०  
 देख देख में थकी सखी मोरी,  
 श्याम छुये मधुवन में ॥ सखी री०  
 नाथ तुम पर देह ओवारूँ,  
 शीप धरूँ चरनन में ॥ सखी री०

<sup>१</sup> मधुर, <sup>२</sup> नमस्कार करती हुई ।

राजे राजे पल पल प्रभु मैं तो,  
 देखु कबीर सुरत हरि मेरे ॥ सखी री०  
 प्रीति बस रहो श्याम तुम्हारी,  
 खेल जगतन के नहि भावे ॥ सखी री०  
 क्या घरूँ मैं वस्त्र आभूषण,  
 प्रभु दर्शन बिन दुःख पाये ॥ सखी री०  
 नहि योग साधन कु जानत,  
 नहि जानत मैं तप मे ॥ सखी री०  
 निगुण ब्रह्म को मैं जानत नाहि,  
 इन्दु जानत है हरि ॥ सखी री०

—वही, पृ० ४६

### जग-कधीर

मैंने छिपा लियो छिपा लियो कन्हैया,  
 छिपा लियो छिपा लियो, मन को लगाव लियो ॥ मैंने०  
 पुन पुन से बिसर रही थी, नाग के नथियों,  
 नयन मिलाकर, वे आ गयो सावरीओ ॥ मैंने०  
 हिरदे पट खोलकर, थैठा दियो कन्हैया,  
 मुख को मुस्काते, मेरो चित्त को पुरा लियो ॥ मैंने०  
 मोर मुगट धीर कुडल कानन को,  
 बसरी को लेकर वे आ गयो सावरीओ ॥ मैंने०  
 बहेनी, अब खोजूँ क्या मैं ? दिनननाथ आ गयो,  
 जवहर कमाइ इन्दु, जग-कधीर को छूटा दियो ॥ मैंने०

### मेरो प्रियतम

प्रीति की रीत न जाने मेरो प्रियतम  
 मेरो प्रियतम, नदराज को छैल,  
 प्रीत लगाई और नाहि निभावत  
 रसिकराज रसके बिसर गये  
 भोर भई, नहि आये मेरो प्रियतम ॥  
 यमुना तीर, पनघट बन बन मे  
 बाह पकर, ठोली भरत छी गये  
 पैया पलूँ नहि माने मेरो प्रियतम ॥

मेरी टी-टी मेरी दधी की ॥ १ ॥

बरजोरी से सब गोरस लूट गये  
 क्या करूँ और सतावे मेरो प्रितम ॥  
 मुरली बजावत, धूम मचावत  
 मधुरी तान, मेरी सुघबुघ बिसरावत  
 सुनत सुनत मन भायो मेरो प्रितम ॥  
 रंग भरभर मेरी चुनरी भीजावत  
 खेलत खेलत सब सखीन बिच डस गये  
 मोहूँ केसर पिचकारी मारत मेरो प्रितम ॥  
 ऐसे धूमरे कान्हू नटनागर  
 ठगके सराई करके, हँस हँस ठग गये  
 निठर, निपट नाहि माने मेरो प्रितम ॥  
 रसभरी मूरत 'छीन छीन भावदत्त  
 कपटी किशोर अति मेरे मन बस गये  
 देखत चित्त को लुभावे मेरो प्रितम ॥  
 लग रह्यो मेरो मन मोहन में  
 प्रीत की आँखें पिया की लग गई  
 अबतक क्यों नाहि जागत ? मेरो प्रितम ॥  
 श्यामसुन्दर इन्दु के प्रितम प्यारे  
 बिनती सुनो, हिरदे को लिपट गयो  
 दरस दीखायो, पधारो मेरो प्रीतम ॥<sup>१</sup>

—इन्दुमती ह० देसाईजी

## श्री रंग अवधूत महाराज

१

(राग काफ़ी, ताल-दीप चंदी)

मेरो दत्त दिगंबर, एक ही तारनहार-ध्रुव  
 गुरुचरण रज मेरो तीरथ, ए ही गंग अघहार<sup>२</sup>....मेरो० १  
 गुरु-कंजपद ध्यान<sup>३</sup> स्नान भग, संध्या तर्पण सा....मेरो० २

<sup>१</sup> उपर्युक्त दोनों पद्य लेखिका ने मुझे भेजने की कृपा की थी। एतदर्थ मैं इनका बहुत ही आभारी हूँ। इनके अन्य पदों के प्रकाशन की अनुमति के लिए भी मैं इनका बहुत आभारी हूँ।

<sup>२</sup> पापों को दूर करने वाला।

<sup>३</sup> गुरु के चरण-कमल का ध्यान।



स्वाध्याय<sup>१</sup> गुरुगुण सकीर्तन, सेवा तप कलितार “मेरो० ३

रग गुरु बिन कोई न तेरो, विषय<sup>२</sup> विपारी<sup>३</sup> बिरवार मेरो० ४

—अवधूती भोज, पृ० १

६

गुरु चरन प्रीत मोरी लागी रे । ध्रु०

सोती थी मैं जनम-जनम से, गुरुदास से जागी रे । गुरु० १

हाट बजार फिर<sup>४</sup> मतवाली, लोकलाज सब त्यागी रे । गुरु० २

कोहं कोह पूछत रागी, सोह कहत विरागी रे । गुरु० ३

ना मैं रागी ना मैं विरागी, रग-रग से भागी रे । गुरु० ४

—पही, पृ० ६

(राग-आशा माड, ताल-कहेरवा)

सून सून सपसी<sup>५</sup> । ज्ञान सुनावु<sup>६</sup>, फिर फिर ध्याम सपाव ।

मन चले तो चलन दे, पण तन न जाय सगार ॥

ऐसी भीतर सुरत<sup>७</sup> चलाव । देख

गिल्ली दडा खेल चलाया, गिल्ली उड़े बाम ।

गिरत गिरत फिर दडा भारा, फिर फिर उड़े आप ॥ ऐसी० १

मन मरकट निशदिन भटकत है, भटक भटक स्थिर आप ।

गोली सुरत बेहोश<sup>८</sup> बनाके, तदावार कर थाप ॥ ऐसी० २

कहाँ<sup>९</sup> कश्मीर, कहाँ गुजरात, वहाँ पक्षी की जात ?

चकोर चढा नित आनदा, ए ही सुरत साक्षात् ॥ ऐसी० ३

सीतामाई शोक छवाई, दैतगढ पभदाय<sup>१०</sup> ।

सुरत चलाई सेना आई, रावण मार्यो राम ॥ ऐसी० ४

<sup>१</sup> नित्यपाठ या मंत्र जप, <sup>२</sup> (i) कतिपुग मे तारन हार, (ii) जीवेश्वर पे ऋग्वे से बचाने वाला, <sup>३</sup> विषय, <sup>४</sup> साँप, <sup>५</sup> पूज्य महाराज श्री अपने पुस्तको के प्रकाशक एव अतेवामी श्री अमृतलाल जी मोदी को प्रेमावेश में आकर कभी कभी इस नाम से बुलाते हैं । अतः उनके उद्देश्य बनाकर लिखे गये भजनों में यह नाम स्वाभाविक हो आ जाता है । <sup>६</sup> सजातीय धृति का लगातार प्रवाह, <sup>७</sup> मूर्छित, <sup>८</sup> काश्मीर में पुंज नामक श्वेत पक्षी होते हैं । वे वहाँ अपने अंडे रखकर समुद्र के किनारे पर ठेठ गुजरात तक दूर सुदूर, जुआर तंगार हो जाती है तब, दाना चुगने आते हैं । लेकिन उनकी सुरत उनके अंडों की ओर सगी रहती है और उसी सुरत के बल से उनके अंडे भी वहाँ पर सेवन होती है, उन्नी बात का सूचक है । <sup>९</sup> पभदाता ।

रंग राग सब छोड़ जहाँ के सब जग मत्साह पेस ।  
बाहिर देखे गद्दा कुत्ता, भीतर राम ही राम ॥ ऐसी० ५  
—वही, पृ० ७

१२

(राग आशावरी, ताल कहेरवा)

चौद ब्रह्मांड मेरी भोली में ।<sup>१</sup> घू०  
अमूल्य मोती हीरा माणिक, जड़ी बूटी मेरी भोली में ।  
ब्रह्मा विष्णु शिव सनकादिक, रिद्धिसिद्ध मेरी भोली में । चौद० १  
घनपति<sup>२</sup> हाको पार न पावे, नवों निधि मेरी भोली में ।  
पच कुई<sup>३</sup> की भोली हमारी, सैचत साईं बोरी से । चौद० २  
तीन गुणों का त्रांत बनाया, पट चितर मेरी भोली में ।  
रंग रमाया सदगुरु नाथे, रंग निकाल्या भोली से । चौद० ३  
—वही, पृ० ८

२२

(राग सोहरा)

एक अलख निरंजन सब जग, भूवर खेचर एक ही वासा ।  
बम्भन खतरी शूदर भंगी, भ्लेच्छ<sup>३</sup> अनारज एक ही स्वासा ॥  
पशु पंथी अरु कीट पतंगा, जलधल सब जग एक ही देवा ।  
स्वर्ग भुवन अरु सप्त पताला, गिरि कंदर जंगल नदी नाला ॥ १  
राम कहे रहेमान कहे कोई,<sup>४</sup> अउमंड कहे कोई बुद्ध बखाना ।  
कृष्ण कहे क्राइस्ट कहे कोउ, जीन कहे को पारसनाथा ॥  
महादेव कोउ गणपति देवा, शक्ति कालिका की कर सेवा ।  
वस्तु एक किन नाम अनन्ता, रूप भूतिका घटघट पेला ॥ २  
घटघट रमता राम रमेया, रहेम करे रहेमान कहेया ।  
अंतदुःख अउमंड भिटावे, कर्षत दुखड़ा कृष्ण कर्नेया ॥  
जोत-इन्द्रिय सो जीन कहेलाना, प्रेम पिलावे पारसनाथा ।  
इशु ईशक<sup>५</sup> अंतर पूर बहावे, कर्म भिटावे क्राइस्ट दाता ॥ ३  
बुद्धिप्रकाश बुद्ध कहावे, महादेव सब देवनराना ।  
काल नियामक कालि कहावत, जन गणदेवा गणपति माना ॥

<sup>१</sup> कुवेर भंडारी <sup>२</sup> लाना, विभाग, <sup>३</sup> अनार्य, <sup>४</sup> पारसो अपने इष्ट देव को इस नाम से पहचानते हैं, <sup>५</sup> सर्वात्मभाव प्रेम ।

व्यापक ब्रह्म मिटावत भ्रम को, शिव<sup>१</sup> करे शकर कहेलाना ।  
 सक्कर मिथी खट<sup>२</sup> कहो कोई, स्वाद अनेरा एक बखाना ॥ ४  
 गहना<sup>३</sup> घाट अनेक दिखावे, अदर कचन एक ही जाना ।  
 इसविध आतम सब जग व्याप्यो, सब कोई कहे अपने मन भाना ॥  
 पेठ अनेक भीतर रस एका, साहेब<sup>४</sup> एक ही रूप अनेका ।  
 नामरूप सब छोड़ निकम्मा, अदर पेखत रग रमैया । ५  
 —यही, पृ० १८

३०

(राग भीमपसास, ताल-त्रिताल)

(सबसे ऊँची प्रेमसगाई के समान राग)

सत से नाही चीज पराई ।  
 जहाँ बेखो वहाँ आपु समाई, रूप अरूप दिखाई । टेक  
 एक दूर बिधु<sup>१</sup> सुर<sup>२</sup> प्रकाश्यो, भृगजल किरण ए ही ।  
 सप्तरग धनु आप दिखायो, अत आपु समाई ॥ सत से० १  
 एक धूँद नख शिख तन व्याप्यो, हूँही चाम सब ए ही ।  
 पत्ति फूल फल शासन माँही, एक पेठ रस<sup>३</sup> माई ॥ सत से० २  
 जल तरंग अक फेन बुदबुदा<sup>४</sup>, बरफन शीवर<sup>५</sup> सोई ।  
 एक मृत्तिका घाट धकायो, घट कटोरी बहाई ॥ सत से० ३  
 एक ततु पट सब बिलरायो, विषविष रूप दिखाई ।  
 अक्ष स्वार छवि भिन्न दिखायो, अत<sup>१०</sup> रग<sup>११</sup> समुझाई ॥ सत से० ४  
 —यही, पृ० २६

४८

चलो सखीरी पिया मिलन की, वो नाथ हम की बुला रहा है । ध्रु०  
 ये तट गंगा वो तट जमुना, बीच में गोपुल लुभा रहा है ।  
 दवासा की वसी बजा बजा वे, वो नाथ ताना लगा रहा है ॥ चलो० १  
 अगली छोड़ो पिछली छोड़ो, बिचली गसी से चलो री आली ।  
 नहीं अँधेरा नहीं उज्जरा, सुनेरी सप्या सुहा रही है ॥ चलो० २  
 देह की नैया मन हलैया, सूरत सड़िया भट्टा भरैया ।  
 जल गहरिया तुष्णा तरैया, वो राममैया रमा रहा है ॥ चलो० ३

<sup>१</sup> कल्याण, <sup>२</sup> लाट, चीनी, <sup>३</sup> आभूषण, <sup>४</sup> परमात्मा, <sup>५</sup> चन्द्र,  
<sup>६</sup> सूरज, <sup>७</sup> पेड़ का रस, <sup>८</sup> पानी का बुलबुला, <sup>९</sup> पानी के हलके  
 से बूँद, <sup>१०</sup> अतिम, <sup>११</sup> रहस्य ।

काहे को बातें काहे के नाते, कहाँ सजाते, कैसे हो जाते ।

दुई का परदा हटा के सारा, रंग अकेला जमा रहा है ॥ चलो० ४

नींद गँवाई जाग हराई, अखंड आँखें मिला रहा है ।

ननों का तारा श्याम छबोला, मैं—तूपने को मूला रहा है ॥ चलो० ५

—वही, पृ० ४३

६३

(राम—देस, ताल-दावरा)

(अब तो मेरी राम नाथ के समान राग)

अब मैं कहाँ जाऊँ दारण छोड़ चरण तोरे“““अव० १

घर दुवार कोउ नाहीं, भ्रात बिरादर नाही,

नात गोत सर्व तू ही, माई बाप मोरे“““अव० २

नाम सुन दौड़ आयो, पतित पावन मन भायो,

सांवरी सूरत देख घायो, दौड़ कर जोरे“““अव० २

तू पिमा मैं तेरी दुल्हन, अशरण शरण मनमोहन,

सज्जा तोकुं भवभंजन, मार तार ओरे....अव० ३

दिवस रैन चैन नहीं, स्वप्न छबी तू ही सही,

छटक छटक जाय कही ? कब ली विस चोरे“““अव० ४

छोड़ छोड़ लोक लाज, भक्त भयी मिलन काज,

बूल पड़ी जगत ताज, दरस पाय तोरे“““अव० ५

कोउ कहे नफट भयी, लाज माँग अटक गई,

मैं पिया तेरी भयी, भेदभाव छोरे“““अव० ६

धूँधट दूर फेंक दियो, हाथ में हाथ सियो,

रंग रूप एक भयो, कोउ कांही बोले ॥“““अव० ७

—वही, पृ० ५५

## परिशिष्ट—२

### सम्दर्भ ग्रंथ

### हिन्दी

- १ अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय डा० दीन दयालु गुप्त
- २ अखिल भारतीय हिन्दुस्तानी  
प्रचार सम्मेलन १९४५ की  
अधिकृत रिपोर्ट हिन्दी प्रचार सभा
- ३ आश्रम भजनावली स० नारायण मो० खरे
- ४ उ० भारत की सत परम्परा परशुराम चतुर्वेदी
- ५ आधुनिक हिन्दी साहित्य का  
इतिहास कृष्ण खकर शुक्ल
- ६ कृष्ण एकमरीची बेल स० नरोत्तम स्वामी
- ७ खड़ी बोली हिन्दी साहित्य का  
इतिहास बजर रत्नदास
- ८ चारण (त्रैमासिक) वर्ष ३, अंक १
- ९ चौरासी वैष्णवन की वार्ता गोसाईं गोकुल नाथ
- १० दक्षिणी हिन्दी डा० बाबूराम समसैना
- ११ दादू क्षितिमोहन सेन
- १२ दादू जी की बानी स० स्वामी भगलदास जी
- १३ दादू दयाल की बानी चन्द्रिका प्रसाद
- १४ दो सो बावन वैष्णवन की  
वार्ता गोसाईं गोकुल नाथ

- १५ नागरी प्र० पत्रिका सं० २०१३,  
अंक १
- १६ व्रज भाषा का व्याकरण किशोरी दास बाजपेयी
- १७ भजन संग्रह, धर्माभूत पं० बेचरदास
- १८ भक्तमाल नाभा जी
- १९ भक्त नामावली ध्रुवदास
- २० भारतीय प्रेमास्थानक काव्य डा० हरि कान्त
- २१ भारतीय भाषाएँ और भाषा  
संबंधी समस्याएँ डा० सुनीति कुमार चटर्जी
- २२ भारतीय प्राचीन लिपिमाला ओम्भ
- २३ मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रियों डा० सावित्री सिन्हा
- २४ मिश्रबंधु विनोद, भाग ३ मिश्रबंधु
- २५ महाराजा छत्रसाल बुन्देला डा० भगवानदास गुप्त
- २६ राज० का पिंगल साहित्य मोतीलाल मेनारिया
- २७ राजस्थानी भाषा डा० सुनीति कुमार
- २८ राजस्थानी भाषा की रूपरेखा मोतीलाल मेनारिया
- २९ राजस्थानी भाषा और साहित्य मोतीलाल मेनारिया
- ३० रांगीत राग कल्पद्रुम सं० कृष्णानन्द
- ३१ सत सुधासार वियोगी हरि
- ३२ सूफी काव्य संग्रह परशुराम चतुर्वेदी
- ३३ सूफी महाकवि जायसी डा० जयदेव
- ३४ हिन्दी भाषा का इतिहास धीरेन्द्र वर्मा
- ३५ हिन्दी साहित्य का इतिहास रामचन्द्र शुक्ल
- ३६ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक  
इतिहास डा० राम कुमार वर्मा
- ३७ हिन्दी साहित्य आ० हजारी प्रसाद द्विवेदी
- ३८ हिन्दी साहित्य का आदिकाल आ० हजारी प्रसाद द्विवेदी
- ३९ हिन्दी संत काव्य संग्रह परशुराम चतुर्वेदी

## गुजराती

- १ अखानी वाणी प्र० सस्तु' साहित्य वर्षक कार्यालय,  
अहमदाबाद
- २ अतो : एक अध्ययन उमाचंकर जोशी
- ३ अनवर काव्य काजी अनवर मियाँ

४	अविनाशानंद काव्य	अविनाशानंद
५	वरजुन वाणी	सं० महादेव देसाई
६	वापणु साहित्य	डा० विपीन भवेरी
७	आनन्दघन पद संग्रह	बुधिसागर जी
८	आनन्द काव्य महोदधि सभी भाग	
९	इतिहास निबंध संग्रह	प्र० गु० वि० सभा
१०	कबीर संप्रदाय	किशन सिंह चावडा
११	कविचरित्र १-२	के० का० शास्त्री
१२	कवीश्वर दत्तपतराम, भाग १	भान्दालाल
१३	कुण्डलीला काव्य	सं० अंबालाल जामी
१४	काठियावाड़ी साहित्य	कहानजी भाई देसाई
१५	गुजरातमा संगीतनु पुनर्जन्म खरे	
१६	गु० साहित्योत्सवो	डा० मंजुलाल मजमुदार
१७	गिरधर	जगजीवन दास मोदी
१८	गुजराती साप्ताहिक, ४० मोदी का लेख 'गुजरातनु' हिन्दी साहित्य'	रा० रा० जगजीवन दास
१९	गुजराती जोए हिन्दी साहित्य आपेलो फालो	डाहा भाई देरासरी
२०	गु० भाषानु वृहद् व्याकरण	क० प्रा० त्रिवेदी
२१	गु० भाषानो उत्क्रांति	बेचरदास दोशी
२२	गु० साहित्यनु रेखादर्शन	के० का० शास्त्री
२३	गुजराती साहित्य	अनन्त राय रावल
२४	गुजराती साहित्य परिपद की समस्त रिपोर्ट	
२५	गु० साहित्यनो संक्षिप्त इतिहास	ईश्वर लाव दवे
२६	चारणो अने धारणो साहित्य	भवेरचन्द भेषाणी
२७	छोटमनी वाणी ग्रन्थभोजो	सस्तु साहित्य व्यंकं कार्यालय, अहमदाबाद
२८	जैन गुर्जर कवि भाग १	मोहन लाल द० देसाई
२९	वही, भाग २	वही
३०	जैन धर्मनी प्राचीन अर्वाचीन नियति	बुद्धि सागर सूरि

३१	दयाराम	शोदी
३२	दयाराम काव्य मणिमाला, भाग ६	प्र० नारायण दास शाह
३३	दयाराम काव्य संग्रह	न्हानालाल द० कवि
३४	दलपत काव्य, भाग १	वही
३५	वही भाग २	वही
३६	नरसिंह मेहता कृत काव्यसंग्रह	गुजराती प्रेस
३७	नृसिंह वाणी विलास और श्री नृसिंहाचार्य जी शताब्दी स्मृति ग्रंथ	
३८	नवीन काव्य संग्रह	प्र० विनय चन्द गु० शाह
३९	नमूबाणी	स० भट्ट निर्भरराम प्रा० गोपा
४०	प्राचीन काव्य माला, २५ भाग	सं० हरगोविंद कांटावाला
४१	प्रवीण सागर	सं० गोविन्द गित्ला भाई
४२	प्रवीण सागर	प्र० गुजराती प्रेस
४३	प्रीतमदासनी वाणी	प्र० सस्तु साहित्य, अहमदाबाद
४४	फर्दस त्रैमासिक, वर्ष ५ के अंक	
४५	ब्रह्मानन्द काव्य	प्र० गुजराती प्रेस
४६	बुद्धिप्रकाश मासिक, सन् १९१५ के अंक	
४७	भजन सागर भाग १-२	सस्तु साहित्य, अहमदाबाद
४८	वृहत्काव्य दोहन, भाग १ से ८	सं० ईश्वराराम देसाई
४९	मेहता हर्षदास कृत पद संग्रह	सं० मेहता दुर्लभराम
५०	मध्यकालीन साहित्य प्रवाह	क० मा० मुन्शी
५१	मीराबाई	भानुसुखराम मेहता
५२	मनहर पद	सस्तु साहित्य, अहमदाबाद
५३	रणछोड़ भजनावली	सं० निभेराम प्रा० गोपा
५४	वैष्णव धर्मनो संक्षिप्त इतिहास	दुर्गा शंकर के शास्त्री
५५	वसंत मासिक, सं० १९१३ और १९६१ के अंक	
५६	बड़नगरा नागर गरबावली	रा० ब० चन्द्रविधानन्द
५७	साहित्य प्रवेनिका	हि० ग० अंजारिया
५८	दांव धर्मनो संक्षिप्त इतिहास	दुर्गाशंकर शास्त्री



- ५९ शिक्षण जने साहित्य (मासिक),  
जुलाई १९५१ से जनवरी १९५२  
तक के अंक ।
- ६० समालोचक (मासिक) सन् १९०३  
के अंक
- ६१ साठोना साहित्यनु दिग्दर्शन डा. ह्यामाई देरासरी
- ६२ सचित्र साक्षरमाला जयसुखराम जोशीपुरा
- ६३ हरिदास काव्य स० दामोदर हीरजी जगड
- ६४ कुंदरजी कीर्तन सग्रह प्र० भमृतलास कुं० वैद्य

English

- 1 A Short History of Muslim Rule in India  
—*Dr. Ishvari Prasad*
2. Bombay Gazetiar, Vol. I, Part I
- 3 Bengal Language and Literature —*D. F. Sen*
4. Classical Poets of Gujrat —*G. M. Tripathi*
5. Early History of India —*Vincent Smith*
6. Further Milestones in G. Literature —*K. M. Jhaveri*
7. Gujrat and Its Literature —*K. M. Munshi*
8. Indian Antiquary 1914; 15, 16  
(Notes on Old Western Rajasthani) —*L. P. Tessitore*
9. Lecture on Gujarati Poetry —*H. R. Scott*
10. Linguistic Survey of India, Part I, Vol. IV —*Greirson*
11. Modern Vernacular Literature of Hindusthan  
—*Sir George Greirson*
12. Milestones in Gujarati Literature —*K. M. Jhaveri*
13. Selections from Classical Gujarati Literature  
(All Volumes) —*Taraporwala*
14. The Nirgun School of Hindi Poetry  
—*P. D. Barthwal*

### परिशिष्ट—३

## हिन्दी काव्य साहित्य को प्रदान करने वाले प्रमुख गुजराती कवि खण्डक कवि

१ भालण	६ मुकुन्द
२ केशवराम	७ दयाराम
३ नरसिंह मेहता	८ गिरधर
४ मीराबाई	९ हर्षदास
५ कृष्णदास	१० आदित्यराम

### स्वामी नारायण सम्प्रदाय के कवि

१ मुक्तानन्द	५ भुजानन्द
२ ब्रह्मानन्द	६ दयानन्द
३ प्रेमानन्द	७ देवानन्द
४ निष्कलानन्द	

### सत कवि

१ दादू	८ निकम
२ अखो	९ होयी
३ प्राणनाथ-इन्द्रायती	१० जीवण
४ भाणदास	११ प्रीतम
५ रविसाहेब	१२ मूलदास
६ छेम साहेब	१३ धोरो
७ मोरार	१४ हरदास

१५ कल्याण	२० यजुँन भगत
१६ निरान्त	२१ मनवर
१७ भोजो	२२ नृसिंहाचामँ
१८ मनोहर	२३ हरिदास
१९ दीनदरवेश	२४ कहान

### जैन कवि

१ अतन्द्र घन	५ नेम विजय
२ ज्ञानानन्द	६ उदय रत्न
३ विनय विजय	७ आनन्द वर्धन
४ यशोविजय	८ किशनदास

### राजा और राजाश्रित कवि

#### राजा

१ महेरामणसिंह	५ अमरसिंह
२ अमरसिंह	६ उन्नडजी
३ रणमलसिंह	७ हरिसिंह ठाकुर
४ मानसिंह	८ विजयसिंह

### राजाश्रित कवि—१ : चारण

१ आणन्द करमाणन्द	६ पिगलशी गढवी
२ ईसरदास बारीट	१० जीवा भक्त राजसिंह
३ सांया मुत्ता	११ केसरीसिंह
४ देवोदास	१२ रविराज
५ जसुराम	१३ युगत किशोर
६ गोपाल	१४ कनक कुशल
७ कालीदास	१५ दूला काग
८ वज्रमल जो महेडु	

### राजाश्रित कवि—२ : अन्य कवि

१ पुहकर	५ केशवरामजी कवीश्वर
२ गंजन	६ आदितरामजी कवीश्वर
३ दलपतिराय बंशीधर	७ उत्तमरामजी कवीश्वर
४ मोचड	

## सूफी कवि

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| १ शेख बहाउद्दीन बाग़त      | ५ शम्सवली उल्लाह          |
| २ काजी महमूद दरियायी       | ६ हजरत कुबबे आलम          |
| ३ शाह अलीजी राजघनी         | ७ हजरत सैयद मुहम्मद       |
| ४ हजरत ख़ुब मुहम्मद चिश्ती | ८ शेख बजीहुद्दीन अहमदमलवी |

## आधुनिक कवि

- |                      |                              |
|----------------------|------------------------------|
| १ नभुलाल             | ८ मूलदास                     |
| २ हीराचन्द कानजी     | ९ दुलेराय                    |
| ३ दलपतराम            | १० दूता काम                  |
| ४ नर्मद              | ११ अविनाशानन्द               |
| ५ सविता नारायण       | १२ वैद्य कुंवरजी नथु         |
| ६ बालाशंकर कंधारीआ   | १३ इन्दुमती ह० देसाई (भड़ोच) |
| ७ गोविन्द गिल्ला भाई | १४ रंग अवधूत महाराज          |

---